

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da  
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação  
Theatro Municipal, Instituto Baccarelli e Mobilize apresentam

# Orquestra Sinfônica Municipal

**O MUNDO  
DE TAN DUN**

2026

**7 ago 20h  
8 ago 17h**

## ***Passacaglia: Segredo do Vento e dos Pássaros***

*Esta obra inteiramente nova, encomendada pelo Carnegie Hall especialmente para a National Youth Orchestra of the United States of America (NYO-USA), inspira-se tanto no antigo quanto no novo, no natural e no que é criado pelo ser humano. Influenciado pelo pensamento de Da Vinci e pelo esforço contínuo da humanidade para compreender o mundo ao nosso redor, a música recorre a formas e métodos do Oriente e do Ocidente, antigos e modernos, e incorpora tanto o canto dos pássaros quanto sons gravados digitalmente e reproduzidos em smartphones.*

*Nas palavras de Tan Dun:*

Qual é o segredo da natureza? Talvez apenas o vento e os pássaros saibam...

Quando o Carnegie Hall e a National Youth Orchestra of the United States of America me convidaram a escrever uma nova obra, pensei imediatamente em criar e compartilhar o encanto da natureza e o sonho de um futuro. No início, quando os seres humanos começaram a inventar a música, sempre buscamos uma maneira de conversar com a natureza, de nos comunicar com os pássaros e com o vento.

Ao observar exemplos antigos da música chinesa, encontramos inúmeras composições que imitam os sons da natureza e, mais especificamente, dos pássaros. Com isso em mente, decidi começar utilizando seis antigos instrumentos chineses – guqin, suona, erhu, pipa, dizi e sheng – para gravar sons de pássaros que eu havia composto. Formatei a gravação para que pudesse ser reproduzida em celulares, transformando esses dispositivos em instrumentos e criando uma floresta poética de pássaros digitais. A orquestra sinfônica está frequentemente se expandindo com a inclusão de novos instrumentos; pensei que o celular, contendo os meus sons digitais de pássaros, poderia ser um novo e maravilhoso instrumento, capaz de refletir a nossa vida e o nosso espírito de hoje.

Decifrar os incontáveis padrões de sons e cores encontrados na natureza sempre foi uma paixão intensa para mim. Leonardo da Vinci disse certa vez: “Para chegar ao conhecimento dos movimentos dos pássaros no ar, é necessário primeiro adquirir conhecimento dos ventos, o que demonstraremos pelos movimentos da água”. Decidi imediatamente adotar essa ideia das ondas e da água como um espelho para descobrir os movimentos do vento e dos pássaros. De fato, a maneira como os pássaros voam, como o vento sopra, como as ondas se propagam... tudo na natureza já me ofereceu respostas. Com melodia, ritmo e cor, estruturei os sons em uma *passacaglia*. Para mim, uma *passacaglia* é formada de variações complexas e repetições ocultas. Nesta obra, jogo com a estrutura, a cor, a harmonia, a melodia e

a textura por meio da orquestração em padrões de oito compassos. Assim, a peça começa com os sons de antigos instrumentos chineses reproduzidos em celulares, criando um coro de pássaros digitais e conduzindo a tradição em direção ao futuro.

Ao longo de nove repetições progressivas de padrões de oito compassos, a obra avança até um clímax, que é subitamente interrompido pelos integrantes da orquestra entoando um canto. Esse canto reflete um mito ancestral e a beleza da natureza. À medida que cresce, incorpora estalos de dedos, assobios e batidas de pés, criando uma poderosa energia de hip-hop orquestral. Ao final, madeiras, cordas, metais e percussão clamam juntos como um único pássaro gigantesco. Para mim, esse último som é o da fênix, o sonho de um mundo futuro.

**TAN DUN**

## ***Water Concerto para Percussão e Orquestra***

O que é a água? Às vezes, sentimos que a água é a voz do nascimento ou do renascimento. Mas agora sinto que a água é como lágrimas, as lágrimas da natureza. Toda vez que viajo, percebo como é difícil encontrar água limpa. Quase todos os lugares estão poluídos. Por isso, sinto dificuldade em cantar por meio da minha música...

Para mim, os primeiros anos da minha vida – convivendo com a água, divertindo-me com ela e fazendo música ritualística com a água – tornaram-se uma grande fonte de inspiração. De alguma forma, hoje dedico grande parte do meu tempo a recompor esse tipo de memória... a recompor esse tipo de experiência, utilizando novos métodos. Em Hunan, a água fazia parte do nosso cotidiano. Todos os dias, lavávamos tudo no rio. As mulheres mais velhas sempre iam até o rio lavar roupas, produzindo um som bonito e muito ritmado. Assim, transponho para as minhas orquestrações essas lembranças dos belos sons da lavagem de roupas, dos sons de pessoas nadando, dos estalos produzidos pelo corpo, dos sons da água dançando, brincando e estalando.

Tecnicamente, é algo muito complexo, porque é necessário encontrar a cor da fonte e, depois, fundir essa cor com as estruturas da cor orquestral, fazendo com que as duas se misturem e se tornem uma só. Todos os dias, pelo que estou lutando? Não estou propriamente tentando encontrar um som musical incomum, que nunca tenha sido utilizado. Estou tentando encontrar a mim mesmo. Se eu conseguir encontrar a mim mesmo, poderei encontrar a minha música. Minha teoria, que tem orientado grande parte da minha prática recentemente, não trata apenas do visual e do sonoro, do orgânico e da orquestra, do Oriente e do Ocidente, do interior e do exterior, do antigo e do novo, do passado e do futuro, mas de compreender filosoficamente todas essas coisas de modo que  $1 + 1 = 1$ , e não 2. É algo muito sutil e difícil e, naturalmente, também muito pessoal.

## **TAN DUN**

Trechos de uma entrevista concedida a Helen Elmquist, em maio de 2007.

## ***Sinfonia das Cores***

A obra *Sinfonia das Cores*, de Tan Dun, é baseada na música de sua ópera *The First Emperor*. *The First Emperor* é uma história épica de amor, poder e traição. A trama gira em torno do imperador Qin — o primeiro imperador da China —, um governante controverso e brutal, conhecido principalmente por unificar o país, construir a Grande Muralha e criar um vasto exército de soldados de terracota para guardar seu túmulo. *Sinfonia das Cores* foi encomendada pelo Metropolitan Museum of Art, com o generoso apoio da Howard & Sarah D. Solomon Foundation.

# Orquestra Sinfônica Municipal

## O MUNDO DE TAN DUN

TAN DUN  
regência

LIN ZHE  
percussão

TAN DUN

*Passacaglia: Segredo do Vento e dos Pássaros* [12']

Editor original Schirmer (WMG). Representante exclusivo

Barry Editorial ([www.barryeditorial.com.ar](http://www.barryeditorial.com.ar))

*Water Concerto para Percussão e Orquestra* [27']

Editor original Schirmer (WMG). Representante exclusivo

Barry Editorial ([www.barryeditorial.com.ar](http://www.barryeditorial.com.ar))

intervalo [20']

TAN DUN

*Sinfonia das Cores* [35']

Editor original Schirmer (WMG). Representante exclusivo

Barry Editorial ([www.barryeditorial.com.ar](http://www.barryeditorial.com.ar))

DURAÇÃO APROXIMADA

100 minutos (com intervalo)

## Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.



**TAN DUN**  
regência

Embaixador Global da Boa Vontade da Unesco, Tan Dun deixou uma marca duradoura no cenário musical internacional com uma obra visionária que estabelece pontes entre as tradições clássicas, a inovação multimídia e as heranças musicais do Oriente e do Ocidente. Suas contribuições pioneiras foram reconhecidas com algumas das mais importantes distinções do mundo, entre elas o Grammy, o Oscar, o Prêmio Grawemeyer, o Prêmio Bach, o Prêmio Shostakovich, o Leão de Ouro da Itália pelo Conjunto da Obra e o Prêmio pelo Conjunto da Obra do Festival de Música de Istambul. A música de Tan Dun tem sido interpretada pelas principais orquestras, casas de ópera e festivais de todo o mundo, além de amplamente transmitida pelo rádio e pela televisão. Como diretor do Conservatório de Música do Bard College, continua a defender o poder transformador da música e sua profunda relação com a história, a arte e a sociedade. Na temporada 2025/2026, Tan Dun rege seu épico oratório *Buddha Passion* com a Orquestra Nacional de España, após as aclamadas estreias da obra em Dresden (Alemanha), Nova York (EUA), Los Angeles (EUA) e Melbourne (Austrália). Retorna à London Philharmonic Orchestra para apresentações de sua obra multimídia *Nine Songs of the Changing Moon* e rege *Tea: A Mirror of Soul* no MÜPA Budapest. Outros destaques incluem apresentações com a Hong Kong Philharmonic em *Symphony under the Stars* e uma residência artística no Bard College. Também integra o júri e atua como regente convidado do Concurso Mitropoulos, dando continuidade ao seu compromisso com a formação da próxima geração de artistas. Tan Dun é embaixador artístico da Melbourne

Symphony Orchestra, diretor artístico honorário da China National Symphony Orchestra, regente convidado principal da Shenzhen Symphony Orchestra e diretor artístico honorário e regente convidado chefe da Xi'an Symphony Orchestra. Anteriormente, regeu, entre muitos outros, grupos como London Symphony Orchestra, Philadelphia Orchestra, Metropolitan Opera Orchestra, Royal Concertgebouw Orchestra, BBC Symphony Orchestra, Filarmonica della Scala e Sydney Symphony Orchestra. Sua voz singular alcançou milhões de pessoas por meio de obras como *Internet Symphony*, encomendada pelo Google/YouTube, a *Organic Music Trilogy* e *The Map*, cuja estreia foi realizada por Yo-Yo Ma e pela Boston Symphony Orchestra. Seu *Paper Concerto* inaugurou o Walt Disney Concert Hall com a Los Angeles Philharmonic, enquanto *Orchestral Theatre IV: The Gate* estreou com a NHK Symphony Orchestra, combinando ópera de Pequim, ópera ocidental e teatro de marionetes. Tan Dun grava pelos selos Sony Classical, Deutsche Grammophon, EMI, Opus Arte, BIS e Naxos, e recebeu distinções como o Grammy por *Crouching Tiger, Hidden Dragon*, o prêmio da BBC de Melhor Álbum Orquestral por *Death and Fire* e o Prêmio da Academia Fonográfica do Japão por *Water Passion after St. Matthew*. Sua música é publicada pela G. Schirmer, Inc. e representada mundialmente pelo Music Sales Group of Classical Companies.



**LIN ZHE**  
percussão

Formada na Alemanha, Áustria e Inglaterra, Lin Zhe é uma das percussionistas mais proeminentes da China. É reconhecida por sua especialização no repertório contemporâneo, especialmente em *Concerto para Percussão* (*Tears of Nature*), *Water Concerto*, *Paper Concerto* e *Earth Concerto*, de Tan Dun, além de obras de John Cage, Joseph Schwanter e Steve Reich. Como solista virtuose, Lin Zhe já se apresentou com diversas orquestras, entre elas a China Philharmonic Orchestra, Shenzhen Symphony Orchestra, China National Orchestra, Novosibirsk Philharmonic Orchestra, Kunming Nie'er Orchestra, Suzhou Symphony Orchestra, Guiyang Symphony Orchestra, Qingdao Symphony Orchestra, Lanzhou Symphony Orchestra, Harbin Symphony Orchestra, Ningbo Symphony Orchestra e Guangxi Symphony Orchestra. Lin Zhe alcançou importantes conquistas na área da percussão. Foi vencedora do Primeiro Prêmio na 59ª German International Percussion Omni Music Competition, realizada em Lübeck. Alcançou reconhecimento internacional ao receber o Segundo Prêmio na 5ª World Marimba Competition, em Stuttgart, tornando-se a primeira percussionista chinesa a figurar entre os principais premiados de uma importante competição internacional de percussão. Além disso, conquistou o prêmio máximo na China International Marimba Competition e é a única vencedora do Yamaha Award na Áustria. Paralelamente à sua carreira artística, Lin Zhe dedica-se ao ensino de música. É docente do Zhejiang Conservatory of Music e ministra frequentemente masterclasses para emissoras de rádio, televisão e conservatórios.

Orquestra  
Sinfônica Municipal

**Regente Titular** Roberto Minczuk  
**Regente Assistente** Priscila Bomfim

**Primeiros-violinos** Pablo de León (spalla)\*, Alejandro Aldana (spalla)\*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos-violinos** Andréa Campos\*, Maria Fernanda Krug\*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Arthur Brito\*\* **Violas** Alexandre de León\*, Silvio Catto\*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Davi Caverni\*\* **Violoncelos** Mauro Brucoli\*, Raïff Dantas Barreto\*, Mariana Amaral, Rafael Frazzato, Fabrício Rodrigues, Lucas Santos, Teresa Catto, Cristina Manescu\*\*, Kátia Ferreira\*\*, Luiz Sena\*\* e Samuel Oliveira\*\* **Contrabaixos** Brian Fountain\*, Gabriel Couto\*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza\*, Renan Mendes\*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari\*, Rodrigo Nagamori\*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Tiago Francisco Naguel\*, Diogo Maia, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor\*, Marcos Fokin\*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel\*, Isaque Elias Lopes\*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal\*, Fernando Lopez\*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado\*, Raphael Campos da Paixão\*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro\* **Harpas** Jennifer Campbell\*, Paola Baron\* e Rafael Feitoza\*\* **Piano** Cecília Moita\* **Percussão** Marcelo Camargo\*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina e Renato Raul\*\* **Tímpanos** Danilo Valle\* e Márcia Fernandes\* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analistas Administrativos** Bárbara Alves Rinaldi e Barbarah Martins Fernandes \*Chefe de naipe \*\*Músico convidado

Prefeitura  
Municipal  
de São Paulo

**Prefeito** Ricardo Nunes  
**Vice-prefeito** Coronel Mello Araújo  
**Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa** José Antônio Silva Parente – Totó Parente  
**Secretário Adjunto** Rodrigo Massi  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custódio de Oliveira

Fundação  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Thiago Tavares  
**Direção de Formação** Leonardo Camargo  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

Conselho de  
Administração  
Baccarelli

Alexandre Aniz – Presidente, Frank Siciliano – Vice-presidente,  
Álvaro Siviero, Amanda Gonçalves, Edson Lourenço Ramos e  
Renato Acciarto

Conselho Fiscal  
Baccarelli

Gildo Freire de Araújo, Carlos José de Lima Castro e Edinilson  
Apolinário

Conselho de  
Desenvolvimento  
Baccarelli

Antoninho Marmo Trevisan, Carlos Tramontina, Eduardo  
Barros, Gabriel Chalita, Gaudêncio Torquato, Guilherme Afif,  
João Carlos Gioppato, José Pastore, Juliana Bonfá, Maria  
Cecilia Câmara, Marta Dourado, Peter Kaufmann, Priscilla  
Parodi, Renato Grinberg, Tammy Allersdorfer, William Bertagni  
e Gilberto Dimenstein – Presidente (*in memoriam*)

Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**CEO** Edilson Ventureli  
**Diretor Musical** Fabio Mechetti  
**Diretor de Marketing** João Almeida  
**Diretor Administrativo** Hélio Ferraz  
**Diretora Financeira** Elizabeth Sinto  
**Superintendente de Marketing** Eliana Vilches  
**Head de Educação** Juliana Carvalho

**Assessora** Maria Carolina Freitas  
**Assessor** Nazareno da Silva  
**Secretária Executiva** Valéria Kurji

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador  
de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de  
Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas,  
Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes  
de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira,  
Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Aprendiz**  
Yzabelly Nunes Gonçalves **Bolsista** Júlia Monteiro

**Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção | Programação Artística** Nathalia Costa  
**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo  
**Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório  
**Aprendiz** Isabelly Souza Santos  
**Bolsista** Janaina Castro de Assis  
**Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida  
**Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Eliane da Rocha, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida  
**Aprendiz** Amanda Abete Albuquerque  
**Bolsista** Isabela Brito Santiago

**Coordenadora de Figurino** Laura de Campos Françoze  
**Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos  
**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach  
**Aprendiz** Luisa Felix Fleck  
**Bolsistas** Ana Luiza Correa e Nicolay Lima de Vasconcelos

**Gerente Cenotécnico** Aníbal Marques (Pelé)  
**Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

**Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor  
**Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos  
**Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha  
**Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos  
**Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois  
**Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva  
**Equipe de Acervo e Pesquisa** Bruno Bortoloto do Carmo, Edson Silva dos Santos, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva  
**Estagiários** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Giovanna

Rodrigues Reis, Iacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria  
Barbosa Lima **Bolsistas** Alice Braz Gallina e Larissa Ribeiro  
Silva **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão**  
Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e**  
**Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendizes** Beatriz  
Rodrigues Neves e Laura Feitosa dos Santos **Bolsistas**  
Alex Carneiro Moraes, Alice Conde Araújo de Oliveira e Julia  
Nascimento Pereira **Bolsistas de Dramaturgismo** Émerson  
Ryan da Silva, Larissa Felipe de Melo Cintra e Matheus  
Yoshino Russo

**Diretor Cenotécnico** Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico**  
Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves  
de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de  
Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo  
Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz**  
Eduardo Johnny Santana Pimentel **Bolsistas** Ana Carolina da  
Silva Pereira, Antônio Yudi Pontual de Petrolina Ikeda, Genesis  
Thais Aquino Flores, João Vitor Camargo do Nascimento,  
Leticia Camille Rosa da Silva, Marcella Regina Ribeiro  
de Paula, Renatta Raphaella Alves, Samira Stella da Silva  
Souza, Thiago Jessé Santana Gomes e Vitor Hugo Martins  
Santana **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila,  
Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe**  
**de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos  
Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton  
Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza  
de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo  
Evangelista Barbosa e Odilon dos Santos Motta **Supervisor**  
**de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem**  
Alessander de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos  
Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel  
Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Welington de  
Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de  
Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto  
de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Pedro Paulo  
Barreto e Ronaldo Batista dos Santos **Coordenador de**  
**Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André  
Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin  
e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsista** Louis Roberto  
Severiano da Silva Gomes **Coordenador de Iluminação**  
Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli  
Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton,  
Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda  
Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto  
Ferreira de Oliveira, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos  
de Souza

**Gerente de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Maria Luiza Silva Guimarães e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Kaiky Soares Lima Nascimento

**Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria** Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Bianca Elias de Arruda, Daniel Selles, Emily Passos Costa, Mariana Pereira Dias, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena e Schelly da Silva Lima

**Supervisora de Atendimento ao Público** Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

**Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

**Assessora Geral de Operações e Finanças** Fernanda do Val Amorim

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito, Bráulio Gomes Barbosa da Silva, Eloá Cristine Costa da Silva, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

**Coordenador de Manutenção Predial** Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

**Supervisora Financeira** Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza e Rosilene Costa dos Santos

**Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

**Equipe de Contabilidade** Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

**Coordenador de Compras e Suprimentos** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha e Paulo Henrique Risseri **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

**Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

**Gerente de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Mariana de Alcântara Carvalho

**Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho** Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

**Praça das Artes**

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Para uma experiência segura,  
confira o Manual do Espectador,  
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você  
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
**escuta@theatromunicipal.org.br**  
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos  
**R\$ 13 a R\$ 100 (inteira)**



Theatro Municipal  
SALA DE ESPETÁCULOS

patrocínio:



**Lei Rouanet**

**MØBILIZE**

realização:



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**

**MINISTÉRIO DA  
CULTURA**



temporada  
2026  
LASTROS  
E RASTROS