

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

## *missa bernstein*

Orquestra  
Sinfônica  
Municipal  
Coral Paulistano  
Coro Lírico  
Municipal

Coro  
Infantojuvenil da  
Escola de Música  
de São Paulo  
Street Choir

2025  
19 dez 20h  
20 dez 17h



No início da década de 1970, motivado pela encomenda de uma obra - em que gênero, instrumentação e duração eram livres -, Leonard Bernstein, uma das figuras mais importantes da música no século XX, criou uma peça ousada e surpreendente.

A obra foi uma encomenda da família Kennedy para ser apresentada na inauguração do Centro John F. Kennedy de Artes Performáticas, em 1971. Ao saber que o compositor estava escrevendo uma missa, houve grande alegria por parte dos organizadores do evento, pois John Kennedy foi o primeiro presidente católico dos Estados Unidos. Embora baseada na missa católica tridentina (pré-1962), a *Missa* de Bernstein se configura um teatro musical, ao unir passagens litúrgicas cantadas em latim a textos adicionais em inglês escritos por Bernstein, Stephen Schwartz e Paul Simon. Ainda incorpora uma variedade de estilos musicais, além de um coral de “manifestantes de rua”, para apresentar uma nova visão de fé e liturgia ao mundo moderno.

A *Missa* foi concebida para ser encenada teatralmente, mas também já foi apresentada em ambientes de concerto. A estreia ocorreu em 8 de setembro de 1971, conduzida por Maurice Peress e coreografada por Alvin Ailey, com figurinos de Frank Thompson. Na Europa, ela teve sua primeira audição em 1973, com John Mauceri conduzindo a Orquestra Sinfônica de Yale em Viena. A recepção inicial da crítica foi bastante negativa. A gravação da obra pela Columbia Records, no entanto, teve excelentes vendas. A *Missa* foi inicialmente criticada por autoridades da Igreja Católica, mas, no ano 2000, o Papa João Paulo II promoveu a apresentação da peça no Vaticano.

Certos aspectos da obra refletem o tempo no qual ela foi criada: desde alguns dos slogans de protesto até a busca liberal cristã dos anos 1970 em prol da valorização de uma religião mais pura e autêntica, em detrimento de questões eclesiásticas e sacramentais da Igreja institucional. Muito de sua mensagem ainda é relevante nos dias atuais. Não se trata propriamente de uma crítica à Igreja Católica, mas de transformar sua liturgia num espaço para a discussão e mesmo denúncia das opressões do mundo contemporâneo.

Essa obra grandiosa e surpreendente unirá os esforços da Orquestra Sinfônica Municipal, dos coros Paulistano, Lírico, Infantojuvenil da Escola de Música de São Paulo e Street Choir, bem como a participação de Paulo Szot. A regência e direção musical são de Roberto Minczuk.

**Camila Fresca**  
Jornalista e musicóloga

*missa bernstein*

Orquestra  
Sinfônica  
Municipal

Coral  
Paulistano  
Coro Lírico  
Municipal

Coro  
Infantojuvenil  
da Escola de  
Música de  
São Paulo

Street Choir

**Roberto Minczuk**  
*direção musical*

**João Malatian**  
*direção cênica*

**Mirella Brandi**  
*design de luz*

**Caio Bichaff**  
*assistente de direção cênica*

**Guilherme Ramos e Paulo Altafim**  
*desenho de som e operação*

**Iasmine Ferreira**  
*microfonista*

**Nicolas Marchi**  
*assistente de iluminação*

**Priscila Bomfim**  
*regente do Street Choir\**

**Hernán Sánchez Arteaga**  
*regente do Coro Lírico Municipal*

**Maíra Ferreira**  
*regente do Coral Paulistano*

**Regina Kinjo**  
*regente do Coro Infantojuvenil*

**Paulo Szot**  
*celebrante*

Libreto da liturgia da Missa Romana, com textos adicionais de Stephen Schwartz e do compositor.

Por acordo com a Boosey & Hawkes, Inc., agente exclusivo da Leonard Bernstein Music Publishing Company LLC, editora e detentora dos direitos autorais.

\*Artista gentilmente cedida pelo Theatro Municipal do Rio de Janeiro

**Leonard Bernstein**  
*Missa*

duração aproximada  
*130 minutos (com intervalo)*



## Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.

## Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.

## Coro Lírico Municipal

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidelio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu os prêmios APCA de Melhor Conjunto Coral de 1996 e o Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. Atualmente, Hernán Sánchez Arteaga é o regente titular e Alessandro Sangiorgi o regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.

## Coro Infantojuvenil da Escola Municipal de Música de São Paulo

O Coro Infantojuvenil da Escola de Música de São Paulo foi estabelecido durante a gestão de Marisa Fonterrada, coordenadora artística de 1977 a 1986. Como atividade obrigatória para alunos até 13 anos, busca o desenvolvimento de repertório coral adequado a essa faixa etária enquanto promove a prática de solfejo e exercícios técnicos vocais e respiratórios. Essa iniciativa visa não apenas à formação musical, mas também ao enriquecimento técnico e expressivo dos participantes desde tenra idade.

## Street Choir

O Street Choir na *Missa de Bernstein* é o coro cênico, o grupo que interpreta a parte “pop” da obra e simboliza o questionamento da fé e da liturgia tradicional, em diálogo com inquietações culturais semelhantes às presentes em obras do mesmo período, como *Hair* e *Godspell*. Nesta montagem, o *Street Choir* é formado por cantores integrantes do Coral Paulistano e do Coro Lírico Municipal, além de cantores convidados da nova geração da ópera e do teatro musical brasileiro.



**Roberto  
Minczuk**  
*direção musical*

Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira-trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, estreou no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



**João Malatian**  
*direção cênica*

Tem sua carreira marcada por longa colaboração com o Theatro Municipal de São Paulo, onde atuou como cantor, diretor cênico e coordenador artístico. Formado em Música pelo Conservatório de Tatuí e pela Faculdade de Artes Santa Marcelina, dirigiu grande variedade de espetáculos – entre óperas completas, peças contemporâneas, concertos didáticos, vesperais líricas, espetáculos corais e montagens ao ar livre – como: *As Bodas de Fígaro*, *O Mikado*, *Carmen* – *Um Ensaio*, *A Solteirona e o Ladrão*, *A Flauta Mágica*, *Joanna de Flandres*, *A Dinner Engagement*, *L'Orfeo*, *Porgy and Bess*, *Le Villi*, *Pagliacci*, *Mass de L. Bernstein* e *Almanaque Musical*. Em 2021, criou e apresentou a série *A Ópera em São Paulo* na Rádio Cultura FM. Em 2022, integrou a equipe de direção das óperas *Café* e *Aida* no TMSP e encenou a série de concertos *Instrumentos da Casa Brasileira*. Em 2024, produziu e dirigiu o recital cênico *Un Voyage à Paris* no Sesc Vila Mariana. Nesse mesmo ano, dirigiu as óperas *A Hand of Bridge* e *Labyrinth* com a Academia de Ópera do Theatro São Pedro. Em 2025, codirigiu e produziu o recital cênico *Femina* no Festival Internacional de Juiz de Fora.



**Mirella Brandi**  
*design de luz*

Italiana residente em São Paulo e Berlim, Mirella Brandi é formada em artes visuais e artes cênicas. Artista de luz, investiga a iluminação como linguagem autônoma em projetos pessoais e companhias de dança, teatro, ópera e projetos experimentais de arte contemporânea. É autora do artigo “A Linguagem Autônoma da Luz como Arte Performativa”, publicado pela revista *Sala Preta* da USP e no livro *O Cinema e Seus Outros*, e cofundadora do espaço DAHAUS, um polo da arte contemporânea experimental em São Paulo. Em 2006, iniciou sua parceria com o músico Muep Etmo. Hoje conhecidos pela sigla MXM, a dupla investiga narrativas imersivas por meio de luz e da música, incluindo concertos e performances de cinema expandido, que alteram a percepção da realidade. MXM exibiu seu trabalho em festivais ao redor do mundo e, desde 2015, são comissionados anualmente pelo Teatro Acker Stadt Palast para estrear um novo projeto em Berlim. Recebem a premiação do Rumos Itaú Cultural (2006), Rumos Música (2010/2012), Rumos Cinema Expandido (2012-2014); Prêmio HTTP do Instituto Sergio Mota de Arte e Tecnologia (2009), Iniciativa Neue Musik Berlin (2017) e o APCA de São Paulo (2019).



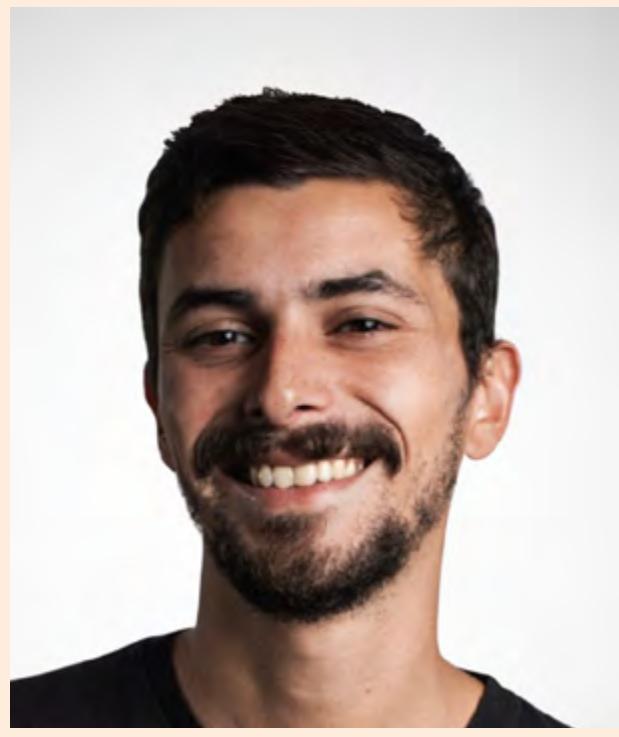
**Caio Bichaff**  
*assistente de  
direção cênica*

Caio Bichaff é ator, licenciado em arte-teatro pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp) e graduado pelo curso de formação de atores para Teatro Musical do SESI-SP. Dirigiu óperas e musicais na Unesp dentro do projeto Fábrica de Óperas, tais como *O Rosto no Chão do Bar* (Mollicone) e *O Empresário* (Mozart). Também foi diretor cênico de dois programas do Coro Osvaldo Lacerda: o concerto *Homofobia Tem Conserto* (2018) e a ópera barroca *Orfeu e Eurídice* (2023). Nos anos de 2019 e 2020, foi assistente dos diretores Iakov Hillel e Caetano Vilela na direção de palco e produção das óperas *Carmen* e *La Belle Hélène*. Em 2021, fez assistência para Ronaldo Zero na direção de palco da ópera *O Senhor Bruschino* no Theatro São Pedro. Em 2022, atuou no mesmo teatro na ópera *Livietta e Tracollo*. Em 2023, atuou na ópera *Così Fan Tutte* no Theatro Municipal de São Paulo e fez assistência de direção nas obras *O Machete* (Mehmari) e *Cinderela* (Viardot). Em 2024, assumiu a direção de palco do musical *O Rei do Rock* (H. Produções e Turbilhão de Ideias) nas temporadas de São Paulo e Rio de Janeiro e a direção cênica da ópera *Suor Angelica* (Puccini), além de assumir a direção de palco de *Pierrot Lunaire*, com concepção cênica de Caetano Vilela. Realizou a direção cênica de *O Menino e a Liberdade*, a direção de palco da *Trilogia Verdiana*, ambos pela Cia. Ópera São Paulo, e assume a direção residente da turnê de *O Rei do Rock*.



**Guilherme  
Ramos**  
*desenho de som  
e operação*

Profissional do áudio, Guilherme Ramos trabalhou em inúmeras óperas no Theatro Municipal de São Paulo e no Theatro São Pedro. Como técnico de áudio em show, trabalhou com Elza Soares de 2018 até seu último show. Engenheiro de mixagem para TV, música e cinema, com destaque para *Fruta Fizz*, vencedor no Festival de Gramado de 2025 na categoria Melhor Curta-Metragem. Créditos como designer de som: *Réquiem SP* (Balé da Cidade de São Paulo), *El Ninho* (Orquestra Sinfônica Municipal), *Natasha Pierre e o Grande Cometa de 1812*, *Sweeney Todd*, *Chaves - O Musical*, *Elis - O Musical* e *Once - O Musical*, pelo qual recebeu em 2023 o Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Desenho de Som, entre outros.



**Paulo Altafim**  
*desenho de som  
e operação*

Designer de som, especializado em teatro musical, Paulo Altafim tem mais de 50 produções teatrais no currículo. Créditos como designer de som: *Hairspray, Torto Arado, Marrom – O Musical* (Audio S.A.) – pelo qual foi indicado em 2023 ao Prêmio Bibi Ferreira de Melhor Desenho de Som –, *Rua Azusa, Donatello, Castelo Rá-Tim-Bum, Se Essa Lua Fosse Minha, Dona Ivone Lara, Tick, Tick... Boom!, Hadassa, Luther King, Nautopia, A Era do Rock, Bom Dia Sem Companhia, Rio Uphill*, entre outros espetáculos. Créditos como designer associado: *Uma Coisa Engraçada Aconteceu a Caminho do Fórum, Dom Quixote de Lugar Nenhum, Roxy Dinner Show, Martinho da Vila – Coração de Rei, Nossa História com Chico Buarque, Chatô e Os Diários Associados, Cinderella*, entre outros. É produtor musical da trilha sonora do premiado espetáculo *Cargas d'Água – Um Musical de Bolso*.



**Nicolas Marchi**  
assistente de  
iluminação

Nicolas Marchi é iluminador, diretor e ator. Estudou Artes Cênicas no CEUNSP entre 2010 e 2012, período em que iniciou suas pesquisas como iluminador. Assinou a iluminação de mais de 20 obras e, durante dez anos (2013 a 2023), foi o iluminador principal da São Paulo Companhia de Dança, atuando em turnês pelo Brasil e no exterior. Em 2012, foi premiado como Melhor Iluminação no VI Festeatro pela peça *Bem Me Quer, Mal Me Quer*. Em 2025, esteve em temporada em Osaka, Japão, como assistente de iluminação e responsável pelo projeto de laser do Pavilhão Brasil na Expo 2025, com direção de Bia Lessa. Como diretor de fotografia e iluminação, assinou as obras *Reflexos de um tempo presente / Dança Hoje e Cantares e dançares*, ambas da São Paulo Companhia de Dança. Como diretor teatral, estreou com o espetáculo *Miséria*, da Huma Cia. de Teatro, que se destacou ao receber 13 prêmios em festivais pelo Brasil, entre eles Melhor Direção e Melhor Cena. Sua experiência nos palcos como ator inclui obras como *Otelo*, *Agreste*, *Bem me quer, mal me quer* e *TPM - Fases de uma mulher*, resultando em premiações em diversos festivais, como o Festeatro, o Mapa Cultural Paulista e o Festival de Teatro de Sumaré. Atuou também nos espetáculos *Pés de Lótus* (contemplado pelo Prêmio Estímulo de Cultura para montagem e circulação na cidade de Jundiaí, em 2012) e *O Navio Negreiro*.



**Priscila Bomfim**  
*regente do  
Street Choir*

Priscila Bomfim nasceu em Portugal, onde iniciou seus estudos musicais, e é mestre em piano pela Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), com um relevante trabalho de leitura à primeira vista ao piano. Além de seu reconhecido trabalho como pianista, Priscila tem desenvolvido ampla carreira como regente, realizando concertos com as principais orquestras sinfônicas do país, como Orquestra Sinfônica Brasileira, Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra do Theatro São Pedro (SP), Orquestra Sinfônica Municipal de Campinas (SP), Orquestra Sinfônica do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e Orquestra Sinfônica da Bahia. Foi a primeira mulher a reger uma ópera na temporada oficial do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e tem no currículo a direção musical e regência das óperas *Eugene Onegin* (Tchaikovsky), *Cendrillon* (Pauline Viardot), *Orphée* (Philip Glass), *Larilá* (Arrigo Barnabé), *Dadá* (Armando Lôbo), *Protocolares* (Mario Ferraro), *Armida Abandonata e Serse* (Handel), *Arianna a Naxos* (Haydn), *El Barberillo de Lavapiés* (Barbieri) e *Os Contos de Hoffmann* (Offenbach), além de obras como *Pierrot Lunaire* (Schönberg) e *Le Vin Herbé* (Frank Martin).



**Hernán Sánchez  
Arteaga**  
*regente do Coro  
Lírico Municipal*

Natural de Buenos Aires, Hernán Sánchez Arteaga iniciou seus estudos de violão, canto e regência coral no Conservatório Alberto Ginastera, em Morón, Argentina. Aperfeiçoou-se em direção coral com Antonio Russo, Roberto Saccente e Nestor Zadoff e estudou canto lírico no Instituto Superior de Arte do Teatro Colón. Foi coordenador de coros para gestão operacional Música para a Igualdade, do Ministerio de Educación del Gobierno de La Ciudad de Buenos Aires. Para Juventus Lyrica, dirigiu orquestra e preparou o coro para cantores em distintas óperas da instituição como *Lucia de Lammermoor*, *O Barbeiro de Sevilha*, *Die Fledermaus*, *Norma* e *Carmen*, *La Traviata*, *Manon Lescaut*, *A Flauta Mágica*, *La Bohème* e *Cavalleria Rusticana*. Desde 1994, realiza forte atividade regendo coros, cumprindo 30 anos de regência coral. Entre 2014-2022, Hernán Sánchez Arteaga foi regente titular do Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, em Buenos Aires. Como convidado, foi regente do Coro Polifônico Nacional e do Coro Nacional de Jóvenes, hoje Coro Nacional de Música Argentina, e do Coro Estable de Bahía Blanca da Argentina. Foi regente titular e diretor musical do Coral Lírico de Minas Gerais entre 2023-2024.



**Maíra Ferreira**  
*regente do*  
*Coral Paulistano*

Maíra Ferreira, maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além de sua atuação no Theatro Municipal, desenvolve importante trabalho na formação musical como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo, contribuindo para a formação de novos cantores e para a difusão da prática coral na cidade. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). No campo da ópera, esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La Clemenza di Tito* (2019), *O Machete*, de André Mehmari (2023), e estreias do Atelier Contemporâneo (2024), com especial atenção à criação musical atual e à ampliação do repertório coral-orquestral. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Réquiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo, consolidando o papel do grupo na vanguarda da música contemporânea.



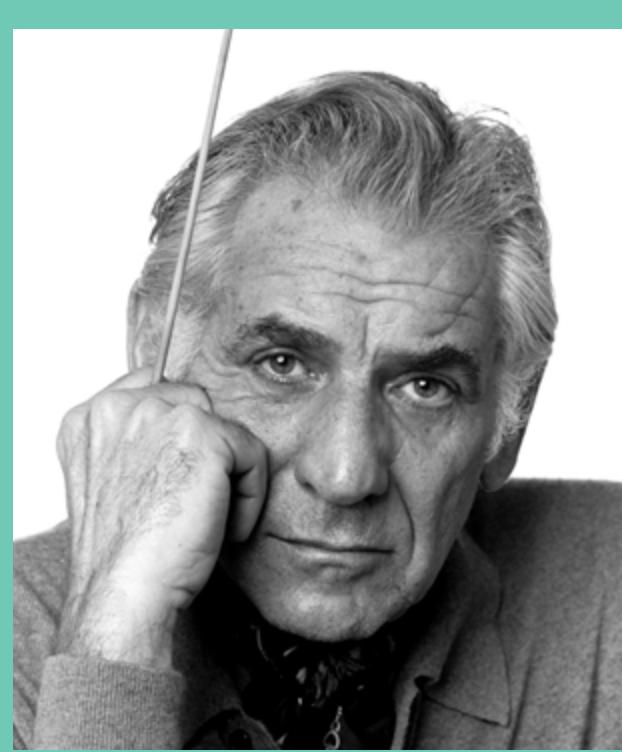
**Regina Kinjo**  
*regente do Coro  
Infantojuvenil da  
Escola Municipal  
de Música*

Regente coral, atualmente professora do Coral Infantojuvenil na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), do Coral Infantil AMIS (Associação Morumbi de Integração Social) e do grupo vocal Madrigal Sempre en Canto desde sua formação. Regina Kinjo é natural de São Caetano do Sul, São Paulo, graduada em artes, licenciada em música e desenho. Trabalhou em diversos projetos e instituições musicais em São Paulo e outros estados, bem como nos mais relevantes festivais de música. Realizou concertos com orquestras e bandas sinfônicas, e entre as gravações que fez estão *Madrigal Sempre en Canto*, *Ouviram do Ipiranga*, *Natal com Projeto Guri*, *Novo Mundo* (com a cantora Fortuna), além do DVD *Aprendiz de Maestro*. Com o Coral Infantojuvenil da Escola Municipal de Música, participou das óperas *Turandot*, *João e Maria*, *A Danação de Fausto*, *La Bohème*, *Poranduba* (Theatro São Pedro), *I Pagliacci*, *Otello* e *L'Enfant et les Sortilèges* (Theatro Municipal de São Paulo). Entre os concertos estão *Requiem* (Andrew Lloyd Webber), *Carmina Burana* (Carll Orff), *Missa* (Leonard Bernstein), *El Niño* (John Adams), *Sinfonia n° 8* (Gustav Mahler), todos no TMSP. Com a Banda Sinfônica do Estado atuou nos concertos *Os Saltimbancos* e *A Arca de Noé* (Masp, Auditório Ibirapuera e Sala São Paulo), tendo participado também do concerto *Carmen*, a convite da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp), na Sala São Paulo.



**Paulo Szot**  
*celebrante*

O paulistano Paulo Szot fez sua estreia operística em 1996, aqui no palco do Theatro Municipal de São Paulo, como integrante do Coro Lírico, em *Turandot*. No ano seguinte, debutou como solista, também em São Paulo, em *O Barbeiro de Sevilha* interpretando Figaro. Apresentou-se nas principais casas de ópera e salas de concerto no Brasil. Em 2003, fez sua estreia internacional no New York City Opera como Escamillo em *Carmen*. Em 2004, foi a vez da Europa, na Opéra de Marseille, em que atuou no papel-título em *Eugene Onegin*, de Tchaikovsky. Participou de dez temporadas no The Metropolitan Opera. Em 2008, recebeu diversas premiações como Tony Awards e Theatre World Awards como Melhor Ator Protagonista em Musical por sua estreia na Broadway em *South Pacific* e, em 2011, foi indicado ao Laurence Olivier Awards pelo mesmo papel. Apresenta-se com frequência com a New York Philharmonic, Osesp, New York Pops, Chicago Symphony, Filarmônica de Varsóvia, Sinfónica de Barcelona, Philadelphia Orchestra e em salas de concerto do Lincoln Center, Carnegie Hall, Southbank Center (Londres), Ravinia Festival, bem como com inúmeras companhias de ópera, entre elas San Francisco Opera, Washington National Opera, Canadian Opera, Opera Australia (Sydney e Melbourne), Vlaamse Opera, Opéra de Monte-Carlo e Dutch National Opera. Em 2019, foi o artista em residência da Osesp. Atualmente, está em cartaz no musical *Hadestown*, no Walter Kerr Theatre (Broadway), no papel de Hades.



**Leonard Bernstein**  
*composição*

Figura indispensável no cenário da música clássica norte-americana, o maestro, compositor e pianista Leonard Bernstein é reconhecido não só por suas composições, mas também por ter dirigido a Orquestra Filarmônica de Nova York (1943) – função pela qual foi agraciado pela mídia. Uma de suas obras mais famosas é *West Side Story* (1957), inspirada no clássico *Romeu e Julieta*, de William Shakespeare, a composição foi tema de um musical e posteriormente de um filme.



**Primeiros Violinos** Pablo de León (spalla)\*, Alejandro Aldana (spalla)\*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro e Marcela Oliveira\*\* **Segundos Violinos** Andréa Campos\*, Maria Fernanda Krug\*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Picazio, John Spindler, Mízael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama, Anderson Tavares e Renan Barbosa\*\* **Violas** Alexandre de León\*, Silvio Catto\*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Davi Caverni\*\* **Violoncelos** Mauro Brucoli\*, Raíff Dantas Barreto\*, Mariana Amaral, Rafael Frazatto, Fabrício Rodrigues, Lucas Santos, Teresa Catto, Cristina Manescu\*\*, Maria Eduarda Canabarro\*\* e Moisés Ferreira\*\* **Contrabaixos** Brian Fountain\*, Gabriel Couto\*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza\*, Renan Mendes\*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari\*, Rodrigo Nagamori\*, Marcos Mincov, Rodolfo Hatakeyama e Marcelo Vilarta\*\* **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio\*, Tiago Francisco Naguel\*, Diogo Maia, Domingos Elias e Marta Vidigal **Saxofone** Douglas Braga, Fabio de Freitas e Luiz Neto\*\* **Fagotes** Matthew Taylor\*, Marcos Fokin\*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel\*, Isaque Elias Lopes\*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal\*, Fernando Lopez\*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo, Amarildo Nascimento\*\* e Kalebe Requena\*\* **Trombones** Eduardo Machado\*, Raphael Campos da Paixão\*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro\* **Harpa** Jennifer Campbell\* e Paola Baron\* **Piano** Cecília Moita\* **Órgão** Cecília Moita\*\* e Jésus Figueiredo\*\* **Percussão** Marcelo Camargo\*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Alexandre Biondi\*\* e Renato Raul dos Santos\*\* **Bateria** Magno Bissoli\*\* **Tímpanos** Danilo Valle\* e Márcia Fernandes\* **Banda de Rock** **Guitarra/Violão** Chrystian Dozza\*\*, **Baixo Elétrico**

Thiago Hessel\*\*, **Percussão** Carlos dos Santos\*\* e  
Leopoldo Prado\*\* **Bateria** Leandro Lui\*\* **Sintetizador**  
Cinthia Sell\*\* **Banda de Blues** **Guitarra/Banjo** Paulo  
Calligopoulos\*\*, **Baixo Elétrico** Gabriel Couto\*\*  
**Percussão** Guilherme Florentino\*\* e Rodolfo Vilaggio\*\*  
**Bateria** Jonatas Silva\*\* **Sintetizador** Anderson  
Brenner\*\* **Coordenadora Administrativa** Mariana  
Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analista**  
**Administrativo** Barbarah Fernandes e Bárbara Alves  
Rinaldi \*Chefe de naipe \*\*Músico convidado

---

Coral Paulistano

**Regente Titular** Maíra Ferreira  
**Regente Assistente** Isabela Siscari

**Sopranos** Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia  
Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa  
Lacerda, Luciana Crepaldi, Ludmila Thompson, Marly  
Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Samira  
Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana  
Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia  
Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane  
Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Erickson  
Nunes, Fabio Diniz, Felipe da Paz, Fernando Mattos,  
Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari,  
Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir  
Costa, Guilherme Aquino, Jan Szot, Jonas Mendes, José  
Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz,  
Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo  
e Rosana Civile **Gerente** Valdemir Silva **Inspector** João  
Blasio **Auxiliar Administrativa** Maria Machado Souza  
**Aprendiz** Mavi Nascimento **Bolsista** Felipe Gazoni

---

Coro Lírico  
Municipal

**Regente Titular** Hernán Sánchez Arteaga  
**Regente Assistente** Gesiel Vilarubia

**Primeiros-sopranos** Adriana Magalhães, Berenice  
Barreira, Caroline De Comi, Claudia Neves, Elizabeth  
Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi,  
Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler,  
Rita Marques, Sandra Félix e Sunhee Park **Segundos-**  
**sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Elaine  
Morais, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling,  
Márcia Costa, Milena Tarasiuk, Monique Rodrigues  
e Rosana Barakat **Mezzo Sopranos** Ana Carolina  
Sant'Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloísa

Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Primeiros-tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rubens Medina e Walter Fawcett **Segundos-tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamié Queiroz, Renato Tenreiro, Rúben de Oliveira, Sérgio Sagica e Valter Estefano **Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Orlando Marcos, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas** Leandro Luiz Roverso e Marcos Aragoni **Coordenadora** Cinthia Derio **Inspetor** Bruno Farias **Aprendiz** Lucas Ferreira da Silva

---

Coro  
Infantojuvenil da  
Escola Municipal  
de Música de  
São Paulo

**Regente** Regina Kinjo

Ana Heloísa de Oliveira, Ana Luiza Silva Costa, Ananda de Souza Abreu Pastore, Antonio José Beck Lourenço, Benjamin Brasílio dos Santos, Cauê Souza Santos, Christian Ryuki Tsukada, Cora Russano Baccheschi, Derek Makini Muniz, Eduarda Guerra Telles, Ellyel Miguel Guedes Santos, Estela Paes Sulzer, Estela Pinheiro Camilo, Felipe Dantas Souza, Giseli Figueiredo Torres, Helena Costa Sgalla, Helena Ribeiro Brucolli, Iara Carvalho Bonfim (solista), Isabella Rocha, Ivan Antunes Fussek, Jhovana de Freitas Pereira, Jonathas H. Ramos, Leonardo Russano Baccheschi, Ligia de Carvalho Caldeira, Luisa Fragassi Alonso, Manuela Cordeiro, Maria da Glória D Alessandro, Maria Eduarda Muniz De Melo, Mariana Cavalcanti de Souza, Marina Gomes Brito, Matheus Kawanishi Passos, Natan Souza Nascimento, Nicole Fogaça Felisbino, Noemi de Lima Brito Ferreira, Rafael Ramos Souza Santos, Stefanie Tome Schikierski, Thais Quinelato Abe e Yasmim Oliveira Araújo

**Street Choir**

**Sopranos** Aymée Wentz, Carolina Morel, Débora Neves, Fernanda Nagashima e Ludmilla Thompson  
**Contraltos** Ivy Szot, Hello Junqueira, Laiana Oliveira e Tati Christine **Tenores** Mikael Coutinho, Renato Tenreiro, Thiago Montenegro e Walter Fawcett **Barítonos** Beto Sargentelli, Guilherme Aquino e Julián Lisnichuk **Baixos** Adamo Oliveira e Yuri Souza

---

**Prefeitura  
Municipal  
de São Paulo**

**Prefeito** Ricardo Nunes  
**Vice-prefeito** Coronel Mello Araújo  
**Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa**  
José Antônio Silva Parente – Totó Parente  
**Secretária Adjunta** Carol Lafemina  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custódio de Oliveira

---

**Fundação  
Theatro Municipal  
de São Paulo**

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Andreia Mingroni  
**Direção de Formação** Leonardo Camargo  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

**Conselho  
Administrativo  
Sustenidos**

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

---

**Conselho  
Consultivo  
Sustenidos**

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

---

**Conselho Fiscal  
Sustenidos**

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sostenidos  
Organização  
Social de Cultura  
(Theatro Municipal)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa  
**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano  
**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas  
**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto  
**Contador** Marcelo Francisco Rosa  
**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari  
**Gerente de Logística** Rafael Masaro Antunes  
**Supervisor de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessander Otta  
**Captação de Recursos** Tais da Silva Costa  
**Assessor de Gestão da Informação** Tony Shigueki Nakatani

---

Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino  
**Secretária Executiva** Valéria Kurji

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon  
**Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro  
**Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas  
**Bolsista** Livia Maria Monteiro Torres de Matos  
**Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

**Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção | Programação Artística** Nathalia Costa  
**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo  
**Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório  
**Bolsista** Murillo Oliveira Monteiro  
**Aprendiz** Isabelli Souza Santos  
**Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida  
**Equipe de Programação**

Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira  
Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro  
Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos Almeida da Silva  
**Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

**Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos  
**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo  
Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da  
Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia  
Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria  
Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria  
Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa  
Felix Fleck

**Gerente Cenotécnico** Aníbal Marques (Pelé)  
**Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de  
Campos Françozo **Equipe Central Técnica** Carolina  
Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da  
Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis  
Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de Moraes,  
Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, Julia  
Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Masurega da Silva,  
Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de  
Jesus

**Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação  
e Extensão** Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação,  
Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará  
e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos  
**Coordenadora do Núcleo de Educação** Adriane  
Bertini Silva **Supervisora do Núcleo de Educação**  
Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de  
Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego  
Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama,  
Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni,  
Gustavo Zanel, Joana Oliveira Barros Rodrigues  
de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus  
Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike  
Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá **Estagiária**  
Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas**  
Amanda Silva Policarpo e Maria Renata Abreu Costa  
**Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos  
Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia  
Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael  
de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Ana Clara  
Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam  
Baruch de Souza, Gabriela Eutran da Silva e Karina  
Araujo do Nascimento **Bolsistas** Aline Alves de Jesus  
e Daniel Gonzaga de Araujo **Coordenador de Ações**

**de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos  
**Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Ester da Silva Rötilio de Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves **Bolsistas**  
**de Dramaturgia e Ópera** Beatriz Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveira dos Santos e Mirella Lima Cserba

**Diretor Cenotécnico** Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Matheus Glezer e Lucas Penteado de Matos **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

**Gerente de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira,

Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierri Henri Barbosa Carvalho

**Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria**  
Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Gabriel Sagitario Constancio e Schelly da Silva Lima

**Supervisora de Atendimento ao Público** Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento**  
Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos Milena, Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

**Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

**Assessora Geral de Operações e Finanças** Fernanda do Val Amorim

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

**Coordenador de Manutenção Predial** Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira

**Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

**Supervisora Financeira** Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

**Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

**Equipe de Contabilidade** Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

**Coordenador de Compras e Suprimentos** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Larissa Cardoso Saviolli

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

**Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patrício Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

**Gerente de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos

**Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho** Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:  
[theatromunicipal.org.br](http://theatromunicipal.org.br)

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

 [@theatromunicipalsp](https://www.facebook.com/theatromunicipalsp)

 [@theatromunicipal](https://www.instagram.com/theatromunicipal)

 [@theatromunicipal](https://twitter.com/theatromunicipal)

**Praça das Artes**

 [@pracadasarthes](https://www.facebook.com/pracadasarthes)

 [@pracadasarthes](https://www.instagram.com/pracadasarthes)

**Municipal Online**

 [/theatromunicipalsp](https://www.youtube.com/theatromunicipalsp)

Para uma experiência segura,  
confira o manual do espectador, disponível em:  
[theatromunicipal.org.br/manualoespectador](http://theatromunicipal.org.br/manualoespectador)

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você  
para aperfeiçoar suas atividades.

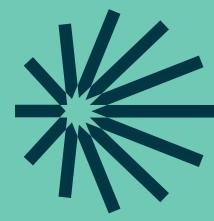
Envie suas sugestões pelos e-mails:  
[escuta@theatromunicipal.org.br](mailto:escuta@theatromunicipal.org.br)  
[e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.



**ingressos**  
*R\$ 11 a 70 (inteira)*

**Theatro Municipal**  
**Sala de Espetáculos**



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais

**cultura**  
vale+

realização:

**#SUSTENIDOS**  
Organização Social de Cultura

**FUNDAÇÃO**  
**THEATRO**  
**MUNICIPAL**



**PREFEITURA DE**  
**SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA  
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA

CULTURA

GOVERNO DO  
**BRASIL**  
DO LADO DO Povo BRASILEIRO

temporada  
2025

*POÉTICA DE  
TODO MUNDO*