

Ministério da Cultura,
Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal
de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal
e Sustainidos apresentam

Orquestra Sinfônica Municipal

**PERSPECTIVAS
INESPERADAS**

2026

30 jan 20h

31 jan 17h

RICHARD STRAUSS

Don Juan, Op. 20

O poema sinfônico foi uma forma musical relativamente efêmera, que começou a florescer por volta de 1840, saindo de moda por volta de 1920. Se Franz Liszt (1811–1886) pode ser considerado seu primeiro praticante sistemático, ele chegou ao ápice com o talento flamejante do alemão Richard Strauss, que, entre 1886 e 1898 (entre os 22 e os 34 anos de idade), escreveu sete poemas sinfônicos, dos quais seis até hoje seguem com regularidade no repertório das grandes orquestras.

Poema sinfônico = música de programa. Partitura que utiliza uma obra extramusical como caráter de inspiração, normalmente com intenção descritiva, em oposição à “música pura” advogada por críticos formalistas como Eduard Hanslick (1825–1904). Conforme o próprio Strauss escreveu em carta, aos 24 anos: “Realmente, não é mais possível compor música de modo puramente formal, à maneira de Hanslick”. No entendimento do jovem compositor, “para criar uma obra de arte unitária quanto à sua atmosfera e a sua estrutura coerente, e para que a mesma influa plasticamente na plateia, o autor também tem que ter plasticamente presente o que se propõe a dizer. Isso só é possível como consequência da fecundação conseguida através de uma ideia poética, independentemente de que a mesma tenha sido ou não incluída na obra de programa”.

Para seu segundo poema sinfônico, *Don Juan*, Strauss adotou como programa a peça em versos homônima do austríaco Nikolaus Lenau (1802–1850). Três trechos do texto, de 1844, estão reproduzidos na partitura. Assim como em *Don Giovanni*, de Mozart, e na peça de Molière, o sedutor de Sevilha morre no final. Aqui, contudo, em vez de resistir, ele se deixa matar, enfastiado, sentindo extinto o fogo interno que o vivificava. Esboçada na Itália, em 1888, e estreada em Weimar, no ano seguinte, sob a batuta de seu autor, a obra conferiu ao ascendente regente de 24 anos o status de um dos principais compositores de sua geração. Vigor, energia, virtuosismo: no final do século XIX, Strauss tratava a orquestra com um novo nível de complexidade, que ainda representa um desafio técnico para as sinfônicas do terceiro milênio.

Chen Yi – *Concerto para Percussão e Orquestra*

Nascida na China, em 1953, Chen Yi foi a primeira mulher de seu país a conseguir mestrado em composição no Conservatório Central de Música de Pequim. Radicada há décadas nos Estados Unidos, ela mescla as tradições ocidentais e orientais em sua poética.

Encomendado pela renomada percussionista Evelyn Glennie e pela Sinfônica de Singapura em 1998, o *Concerto para Percussão e Orquestra* é inspirado no estilo da Ópera de Pequim, manifestação teatral surgida no século XVIII que combina música, mímica, dança e acrobacia. O primeiro movimento, *The Night Deepens (A Noite Se Aprofunda)*, traz o dagu, tradicional tambor chinês. O segundo, *Prelude to Water Tune (Prelúdio à Melodia da Água)*, requer que o solista recite o poema homônimo de Su Shi (1037–1101) no estilo da ópera chinesa enquanto toca. Já o terceiro, *Speedy Wind (Vento Rápido)*, está baseado em um padrão rítmico das cenas marciais da Ópera de Pequim. É assim, de caráter vigoroso e agitado, incluindo uma *cadenza* bastante virtuosística e encerrando a peça de forma brilhante.

Brahms – *Sinfonia nº 1*

“Desde a finalização da última delas, em 1885, todas as quatro sinfonias de Brahms têm desfrutado de um lugar mais ou menos regular no repertório central. Embora elas representem uma produção relativamente pequena com relação à sua vasta produção camerística, as sinfonias de Brahms conquistaram uma posição de destaque na sala de concertos; um desafio às orquestras tanto em equilíbrio quanto na exigência de qualidade dos instrumentistas em todos os departamentos, elas ainda representam um meio pelo qual o mais alto padrão orquestral é julgado”, escreve Kofi Agawu em longo ensaio sobre a produção sinfônica brahmsiana, que a Orquestra Sinfônica Municipal apresenta na íntegra ao longo do mês de maio.

Mais à frente, Agawu acrescenta: “Talvez mais do que quaisquer obras sinfônicas com as quais possam ser comparadas no século XIX, elas incorporam uma série de asserções musicais, gestos ou ‘afirmações’ que abrem diferentes interpretações estruturais e relações de ideias. Para alguns ouvintes, o campo de apreensão destas características é o exterior clássico, e o terreno seguro da tradição musical austro-germânica, dando a estas obras seu apelo emocional, espiritual e intelectual único; outros citarão a criatividade com a qual Brahms enfrentou o desafio da composição sinfônica depois de Beethoven, um desafio inseparável daquele da composição sinfônica no tempo de Liszt e Wagner. As contradições e paradoxos estéticos inerentes a estas soluções são parte essencial do apelo das obras”.

O legado das nove sinfonias de Beethoven era mesmo pesado para qualquer um de seus sucessores imediatos: embora a *Sinfonia nº 1 em Dó menor, Op. 68* tenha começado a ocupar a mente de Brahms por volta de 1862, o trabalho principal de composição foi realizado a partir de 1875 e a estreia veio em 1876 – mesmo ano da *première* da tetralogia wagneriana *O Anel do Nibelungo*. Para Franco Pulcini, “o caráter de arco épico da Primeira é [...] resultante da distância temporal, na evolução estilística de Brahms, entre os dois movimentos extremos: o primeiro, cheio de contrastes e ecoando catástrofes infernais, e o último, um maduro e sério hino à melancolia, muito distante do supracitado clima

expressivo”. Muito enfatizada à época foi a semelhança entre o tema final da *Primeira*, de Brahms, e o *Hino à Alegria*, que fecha a *Nona* de Beethoven, a ponto de o regente Hans von Bülow chamar a primeira criação sinfônica brahmsiana de “décima” sinfonia de Beethoven.

IRINEU PERPÉTUO

jornalista e tradutor

Orquestra Sinfônica Municipal

PERSPECTIVAS INESPERADAS

ROBERTO MINCZUK
regência

THIAGO LAMATTINA
percussão

CHEN YI
Concerto para Percussão e Orquestra
[20']

- I. *The Night Deepens*
- II. *Prelude to Water Tune*
- III. *Speedy Wind*

RICHARD STRAUSS
Don Juan, Op. 20 [20']

intervalo

JOHANNES BRAHMS
Sinfonia nº 1, Op. 68 [45']

DURAÇÃO APROXIMADA
95 minutos (com intervalo)



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.



**ROBERTO
MINCZUK**
regência

Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira-trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, estreou no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



**THIAGO
LAMATTINA**
percussão

Thiago Lamattina iniciou seus estudos na Universidade Livre de Música, atual Emesp, no curso de percussão popular, sob orientação do professor Ari Colares. Logo depois, ingressou na Escola Municipal de Música (EMM–SP), sob orientação da professora Elizabeth Del Grande. É bacharel em percussão sinfônica pela Faculdade Cantareira. Após a graduação, estudou na Academia de Música da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), sob orientação dos professores Elizabeth Del Grande e Ricardo Righini. Tem mestrado em percussão pela Universidade de São Paulo (ECA/USP). Na Europa, teve orientações de Wieland Wezel (Berlin Philharmonic), Raphael Heager (Berlin Philharmonic) e Mark Breafhart (Concertgebouw Orchestra). Participou de vários festivais de música, entre os quais se destacam o 50° International Summer Academy in Pommersfelden (Alemanha) e as edições 34° e 41° do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. Como músico convidado, se apresenta como solista e no naipe de percussão de diversas orquestras: Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp), Sinfônica Jovem Municipal de São Paulo e Orquestra Moderna (OM). Atualmente é percussionista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM), professor de percussão da Escola Municipal de Música de São Paulo (EMM–SP) e professor do curso de percussão sinfônica da Faculdade Mozarteum.



RICHARD STRAUSS
(1864–1949)
composição

O alemão Richard Strauss foi um notável compositor romântico do final do século XIX e início do século XX. Seus poemas sinfônicos dos anos 1890 e suas óperas da década seguinte permaneceram uma característica indispensável do repertório padrão. Entre suas obras estão *Don Juan* (1888), *Morte e Transfiguração* (1889), *Till Eulenspiegel* (1894), *Assim Falou Zaratustra* (1896) e as óperas *Salomé* e *Elektra*. Além de compositor, Strauss foi também diretor da Ópera Real de Berlim e da Ópera de Viena, bem como um dos criadores do Festival de Salzburgo.



CHEN YI (1953)
composição

Chen Yi é uma compositora e violinista sino-americana. Reconhecida internacionalmente, sua obra combina tradições musicais chinesas e ocidentais, superando fronteiras culturais. Foi a primeira mulher chinesa a obter o título de mestre em composição musical pelo Conservatório Central de Música de Pequim. Em 2006, foi finalista do Prêmio Pulitzer de Música com a obra *Si Ji (Quatro Estações)*. Recebeu importantes prêmios e bolsas, incluindo da Koussevitzky Music Foundation e da American Academy of Arts and Letters. Em 2019, foi eleita membro da American Academy of Arts and Letters.



**JOHANNES
BRAHMS**
(1833–1897)
composição

Um dos maiores nomes da música alemã, Johannes Brahms dominou, junto com Richard Wagner, a música clássica da segunda metade do século XIX. É considerado um dos ícones do romantismo, o terceiro “B” da tríade fundamental da música, ao lado de Bach e Beethoven. Aos 7 anos, incentivado pela família – seu pai era músico –, começou a fazer aulas de piano e com 10 realizou seu primeiro concerto com composições de Mozart e Beethoven. Conheceu e se aproximou de importantes nomes da música, como os violinistas Eduard Reményi e Joseph Joachim, bem como os compositores Franz Liszt e Robert Schumann. Compôs renomadas sinfonias, concertos para piano e para violino, e o seu reconhecido *Réquiem Alemão*.

Regente Titular Roberto Minczuk
Regente Assistente Priscila Bomfim

Primeiros-violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos e Rafael Bion Loro **Segundos-violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas e Roberta Marcinkowski **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raíff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Rafael Frazzato, Fabrício Rodrigues, Lucas Santos, Teresa Catto, Diego Pereira**, Mateus Maldonado**, e Mateus Paulino** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* e João Marcos** **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analistas Administrativos** Bárbara Alves Rinaldi e Barbarah Martins Fernandes *Chefe de naipe **Músico convidado

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Logística Rafael Masaro Antunes
Supervisor de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta

Captação de Recursos Tais da Silva Costa
Assessor de Gestão da Informação Tony Shigueki Nakatani

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Bolsista** Livia Maria Monteiro Torres de Matos **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos Almeida da Silva **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos Françoze **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, Julia

Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Coordenadora do Núcleo de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Gustavo Zanela, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Amanda Silva Policarpo e Maria Renata Abreu Costa **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriela Eutran da Silva e Karina Araujo do Nascimento **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves **Bolsistas de Dramaturgia e Ópera** Beatriz Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveira dos Santos e Mirella Lima Cserba

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Welington de

Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Lucas Penteado de Matos e Matheus Glezer **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Gabriel Sagitario Constancio e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos Milena, Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola
Equipe de Patrimônio e Arquitetura Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilyly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Larissa Cardoso Saviolli

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson
Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do**
Trabalho Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida
de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

@ @pracadasartes

f @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 13 (inteira)



Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS



realização:



temporada
2026
LASTROS
E RASTROS