



Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal e Baccarelli apresentam

Orquestra Experimental de Repertório

**CAMERATA DA OER –
SEGUNDA OFICINA
DE REGÊNCIA**

2026
19 jun 19h

O curso de regência com o maestro Wagner Polistchuk oferece uma valiosa oportunidade de aperfeiçoamento técnico e artístico para músicos e jovens regentes. A partir do estudo e da prática de obras de Carl Maria von Weber, os participantes desenvolvem habilidades essenciais de comunicação gestual, interpretação musical e liderança frente à orquestra. O repertório de Weber, rico em contrastes, clareza formal e expressividade, proporciona um ambiente ideal para o aprofundamento da técnica de regência e da compreensão da linguagem orquestral do início do Romantismo. Com orientação especializada e atividades práticas, o curso promove uma experiência enriquecedora, contribuindo para a formação musical e artística dos participantes.

Orquestra Experimental de Repertório

CAMERATA DA OER – SEGUNDA OFICINA DE REGÊNCIA

ALLAN OLIMPIO GALOTE DANTAS
FELIPE AYALA
FELIPE QUEIROGA
MARÍA CAMILA DE LA TORRE ROJAS
regência

CARL MARIA VON WEBER
Abertura da ópera *Der Freischütz*, J. 277 [10']
Abertura da ópera *Euryanthe*, J. 291 [8']
Abertura da ópera *Oberon*, J. 306 [9']
Abertura do *Jubileu*, J. 245, Op. 59 [8']

Concerto de Encerramento da Segunda Oficina
de Regência da Orquestra Experimental de
Repertório

DURAÇÃO APROXIMADA
50 minutos (sem intervalo)

Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



**ALLAN OLIMPIO
GALOTE DANTAS**
regência

Allan Dantas cursou bacharelado em regência na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), fez aulas particulares com os maestros Roberto Tibiriçá e Cláudio Cruz e participou de dois cursos de especialização em regência orquestral: a Academia de Música da Osesp e as masterclasses oferecidas pela Orquestra Jovem do Estado de São Paulo (Ojesp). Ao longo de sua jornada, recebeu orientação de renomados maestros nacionais e internacionais, como Cláudio Cruz, Wagner Politschuk e Roberto Tibiriçá. Participou dos festivais de música de Piracicaba (2016), Poços de Caldas (2018 e 2020), Curitiba (2019), Indaituba (2019), Campos do Jordão (2022) e Gramado (2023). Cursou também a Oficina de Regência da Orquestra Sinfônica de Santo André (2019) e da Sinfônica de Goiânia (2019). No exterior, Allan Dantas participou do Girton Conducting Course (2023) e do Florence Conducting Masterclass (2023). Sua carreira inclui ainda colaborações com grupos musicais como Orquestra Jovem do Estado de São Paulo, Orquestra dos Academistas da Osesp, Orquestra Sinfônica de Santo André, Orquestra Experimental de Repertório e Camerata Filarmônica Brasileira.



FELIPE AYALA

regência

Natural de Brasília, Felipe Ayala é bacharel em música/regência pela Universidade de Brasília (UnB) e especializado em regência orquestral pela Academia de Música da Osesp. Estudou também na Emesp Tom Jobim com Cláudio Cruz e participou de masterclasses com maestros como Marin Alsop e Giancarlo Guerrero. Atuou como regente convidado em grupos musicais como Orquestra Sinfônica Teatro Nacional Claudio Santoro (OSTNCS), Orquestra Jovem do Estado de São Paulo (Ojesp) e GRU Sinfônica, e foi premiado no Concurso Internacional de Regência do Nuevo Mundo Festival (Aruba, 2015) e na Academia Claude Brendel (2019). Destaque na cena operística de Brasília, dirigiu montagens como *La Bohème*, *La Traviata*, *Carmen* e *Lucia di Lammermoor*. Fundou e regeu a Orquestra VGMus, dedicada a trilhas sonoras, e atualmente é professor e coordenador de práticas de conjunto no Conservatório de Música e Artes de Brasília. Também fundou o Coral Schola Cantorum da UnB, com foco em repertório coral sinfônico.



FELIPE QUEIROGA

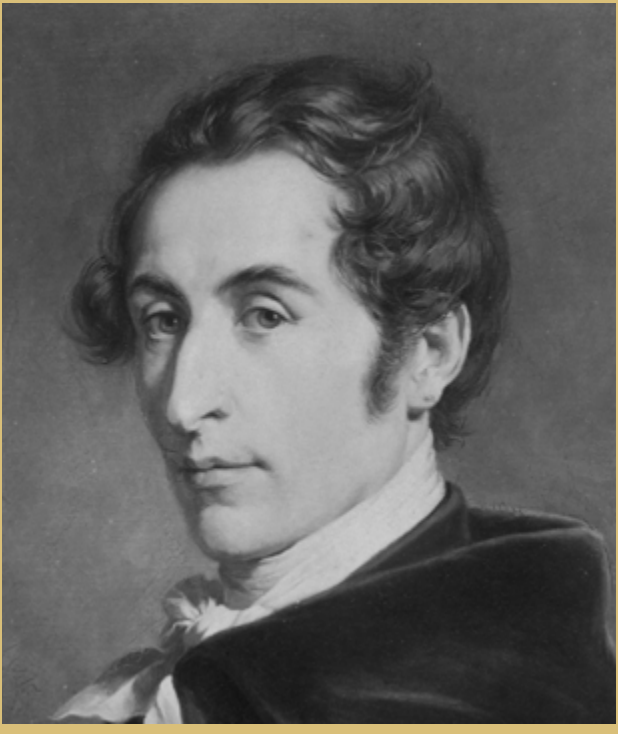
regência

Natural de Belo Horizonte, Felipe Queiroga, 23 anos, é bacharel em composição pela Universidade Federal de Minas Gerais (UFMG), onde, atualmente, cursa o bacharelado em regência. Premiado com o 1º lugar na categoria Regência do Concurso Jovens Solistas e Regentes da OSEMUFMG (2024), regeu a *Sinfonia nº 88*, de Haydn, em decorrência da premiação. Em julho de 2025, regeu a estreia de sua ópera autoral *O Fantasma de Canterville*, sobre texto de Oscar Wilde, consolidando a união entre suas atividades como criador e intérprete. Em setembro do mesmo ano, participou no 16º Laboratório de Regência da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais como regente ativo, sob orientação do maestro Fabio Mechetti, regendo a abertura *Leonora nº 3*, de Beethoven, no concerto de encerramento do mesmo laboratório.



**MARÍA CAMILA DE
LA TORRE ROJAS**
regência

María Camila De La Torre Rojas é regente colombiana e atualmente realiza sua formação na Pontificia Universidad Javeriana, sendo intercambista na Universidade de São Paulo. Como regente e agente cultural, participou da criação e do desenvolvimento de iniciativas e projetos orquestrais. Já atuou à frente da Orquestra Sinfônica de Sorocaba e da Orquestra Sinfônica Javeriana, além de participar como regente do FEMUSC 2026. Interessa-se especialmente por promover o diálogo entre diferentes repertórios, ampliar a visibilidade da música latino-americana e construir espaços de encontro e criação coletiva por meio da prática musical.



**CARL MARIA VON
WEBER (1786-1826)**
composição

Compositor, pianista, regente e diretor de ópera alemão, Carl Maria von Weber é considerado uma figura decisiva na passagem do Classicismo para o Romantismo. Nascido em uma família ligada à música e ao teatro, destacou-se especialmente por suas óperas, entre elas *Der Freischütz* (1821), *Euryanthe* (1823) e *Oberon* (1826). Com *Der Freischütz*, obra de grande sucesso em sua época, Weber ajudou a consolidar a ópera romântica alemã, valorizando temas populares, elementos sobrenaturais e novas possibilidades de orquestração. Sua atuação como compositor e homem de teatro teve importante influência sobre o desenvolvimento da ópera no século XIX.

Orquestra
Experimental
de Repertório

Regente Titular Wagner Polistchuk
Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros-violinos *Cláudio Micheletti*, André Piovani, Brunno Rodrigues da Silva, César Vinícius, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Lucas Olanda, Luis Felipe Tavares, Matheus Pereira, Natan Janczak, Pedro Escher, Raíssa Laurenti e Victor Jordão
Segundos-violinos Willian Gizzi*, Beatriz Sardinha, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme R. Santos, Keldrey Águas, Matheus Neves, Miguel Marques Silva, Nathália Gidali, Nicolas Nascimento, Paulo Carvalho, Samuel Santos Belo, Thamires Rodrigues, Vinicius Sarteschi e Xisleu Junior
Violas Estela Ortiz*, André Ferreira, Gabriel Carlin, Gabriel Martins, Gilvan Dias Calsolari, Igor Borges, Ingrid Quintana, Maxwell Aguiar e Renan Carlos
Violoncelos Júlio Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Daniel Tassotti, Daniela Nuñez, Diego Pereira, Giovanna Cortese, Henrique Pereira, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Vinicius Pinho
Contrabaixos Gustavo D'Ippolito*, Daniel Mengarelli, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Matheus Mayer, Nathan Parente e Robson Monteiro
Flautas Paula Vastano*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio
Oboés Gutierre Machado*, Gabriel Balieiro, Guilherme Alves Ribeiro e Henrique Bueno
Clarinetes Alexandre F. Travassos*, Kaique Iritsu e Kerollin Rodrigues
Fagotes José Eduardo Flores*, João Luis Maciel e Rey Cloralt
Trompa Vitor Ferreira*, André Damacena, Gustavo Moraes, Isaac Gabriel, Manuela Proença e Vinicius de Araujo Bezerra
Trompete Luciano Melo*, Giancarlo Corraini, Maria Fernanda Belchior e Vinícius Galves
Trombones João Paulo Moreira*, Igor Taveira, Rafael Capozzoli e Samuel Luiz Pereira
Tuba Sérgio Teixeira* **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Percussão** Richard Fraser dos Santos*, Ana Luiza Cassarotte, Elias Gonzaga, Jefferson Silva e Renan Ladislau
Coordenador Artístico Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo
Montadores José Neves da Silva e Paulo César Codato
*Monitor **Spalla

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José
Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretário Adjunto Rodrigo Massi
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Thiago Tavares
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho de
Administração
Baccarelli

Alexandre Aniz – Presidente, Frank Siciliano – Vice-Presidente,
Álvaro Siviero, Amanda Gonçalves, Edson Lourenço Ramos e
Renato Acciarto

Conselho Fiscal
Baccarelli

Gildo Freire de Araújo, Carlos José de Lima Castro e Edinilson
Apolinário

Conselho de
Desenvolvimento
Baccarelli

Antoninho Marmo Trevisan, Carlos Tramontina, Eduardo
Barros, Gabriel Chalita, Gaudêncio Torquato, Guilherme Afif,
João Carlos Gioppato, José Pastore, Juliana Bonfá, Maria
Cecilia Câmara, Marta Dourado, Peter Kaufmann, Priscilla
Parodi, Renato Grinberg, Tammy Allersdorfer, William Bertagni
e Gilberto Dimenstein – Presidente (*in memorian*)

Instituto Baccarelli
(Theatro Municipal
de São Paulo)

CEO Edilson Ventureli
Diretor de Marketing João Almeida
Superintendente de Marketing Eliana Vilches
Superintendente de Controladoria e Prestação de Contas
Hélio Ferraz

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Diretor Artístico Jorge Takla
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves **Bolsista** Júlia Monteiro

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Aprendiz** Isabelly Souza Santos **Bolsista** Janaina Castro de Assis **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Eliane da Rocha, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda Abete Albuquerque **Bolsista** Isabela Brito Santiago

Coordenadora de Figurino Laura de Campos França **Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck **Bolsistas** Ana Luiza Correa e Nicolý Lima de Vasconcelos

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia

Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Giovanna Rodrigues Reis, Iacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria Barbosa Lima **Bolsistas** Alice Braz Gallina e Larissa Ribeiro Silva **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves **Bolsistas** Alex Carneiro Moraes, Alice Conde Araújo de Oliveira e Julia Nascimento Pereira **Bolsistas de Dramaturgismo** Émerson Ryan da Silva, Larissa Felipe de Melo Cintra e Matheus Yoshino Russo

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Bolsistas** Ana Carolina da Silva Pereira, Antônio Yudi Pontual de Petrolina Ikeda, Genesis Thais Aquino Flores, João Vitor Camargo do Nascimento, Leticia Camille Rosa da Silva, Marcella Regina Ribeiro de Paula, Renatta Raphaella Alves, Samira Stella da Silva Souza, Thiago Jessé Santana Gomes e Vitor Hugo Martins Santana **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa e Odilon dos Santos Motta **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Pedro Paulo Barreto e Ronaldo Batista dos Santos **Coordenador de**

Sonorização Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsista** Louis Roberto Severiano da Silva Gomes **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Maria Luiza Silva Guimarães e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Kaiky Soares Lima Nascimento

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Bianca Elias de Arruda, Daniel Selles, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Júlia Bernardino Araujo e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Morais

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito, Bráulio Gomes Barbosa da Silva, Eloá Cristine Costa da Silva, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 50 (inteira)



Praça das Artes
SALA TÉRREO DO PRÉDIO
DOS CORPOS ARTÍSTICOS



realização:



temporada
2026
LASTROS
E RASTROS