

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal e Instituto Baccarelli apresentam

Orquestra Experimental de Repertório

**REND(ə)RING:
REVISITAS II**

2026
9 ago 11h

Poucos compositores da história de música praticaram a transcrição de forma tão entusiasmada e sistemática quanto Johann Sebastian Bach (1685-1750). O mestre alemão do Barroco não apenas alterou a instrumentação de obras de sua própria autoria quanto fez arranjos de composições de autores como Vivaldi e outros italianos. Assim, ao realizar transcrições de obras de Bach, David Baldwin e Cibelle Donza demonstram fidelidade ao espírito bachiano no grau mais elevado.

No século XX, um compositor que demonstrou especial apreço por arranjos de obras do passado foi o italiano Luciano Berio (1925-2003). Talvez sua obra mais imaginativa nesse sentido seja *Rendering*, estreada pela Orquestra Concertgebouw de Amsterdã em 1989 (versão em dois movimentos, regência de Nikolaus Harnoncourt) e 1990 (três movimentos, direção de Riccardo Chailly).

Berio debruçou-se sobre as anotações que Franz Schubert (1797-1828) fazia, no fim da vida, para o que seria uma *Décima Sinfonia em Ré maior* (D. 936 A). O compositor descreve: “Trata-se de anotações de notável complexidade e de grande beleza: constituem um sinal ulterior dos novos caminhos, não mais beethovenianos, que o Schubert das sinfonias já estava percorrendo. Sentado com estes esboços, decidi então restaurá-los: restaurá-los, e não os reconstruir”. Berio afirma: “Não acho atraentes aquelas operações de burocracia filológica que induzem por vezes um incauto musicólogo a fazer de conta que é Schubert (quando não Beethoven) e ‘completar a *Sinfonia* como Schubert teria podido fazer’”. E diz: “Trabalhando nos esboços de Schubert, propus-me a seguir, no espírito, os critérios modernos de restauração que se colocam o problema de reacender as cores antigas sem, contudo, apagar os danos do tempo e os inevitáveis vazios criados na composição (como é o caso de Giotto em Assis)”.

Os esboços são descontínuos, e Berio joga com os espaços entre eles: “Nos vazios entre um esboço e outro, compus um tecido conectivo sempre diverso e cambiante, sempre *pianissimo* e ‘distante’, tecido de reminiscências do último Schubert (a *Sonata em Si bemol* para piano, o *Trio em Si bemol* com piano etc.), e atravessado de reflexões polifônicas conduzidas sobre fragmentos desses mesmos esboços. Este tênue cimento musical que comenta a descontinuidade e as lacunas entre um esboço e outro é sempre assinalado pelo som da celesta”.

Berio utiliza a mesma orquestração de uma das mais célebres sinfonias de Schubert, a *Inacabada*, de 1822, que também está incluída no programa. A apresentação termina com uma peça vibrante e colorida, marco da música nacional tcheca: a abertura da ópera *A Noiva Vendida* (1866), de Bedřich Smetana (1824-1884).

IRINEU PERPÉTUO

Jornalista e tradutor

Orquestra Experimental de Repertório

REND(ə)RING: REVISITAS II

WAGNER POLISTCHUK
regência

JOHANN SEBASTIAN BACH [arr. David Baldwin]
Oferenda Musical [7']
II. *Fuga Ricercata a 6* – arranjo para noneto
de metais

JOHANN SEBASTIAN BACH [transcrição
Cibelle Donza]
Oferenda Musical [7']
II. *Fuga Ricercata a 6*

FRANZ SCHUBERT
Sinfonia nº 8 – Inacabada [25']

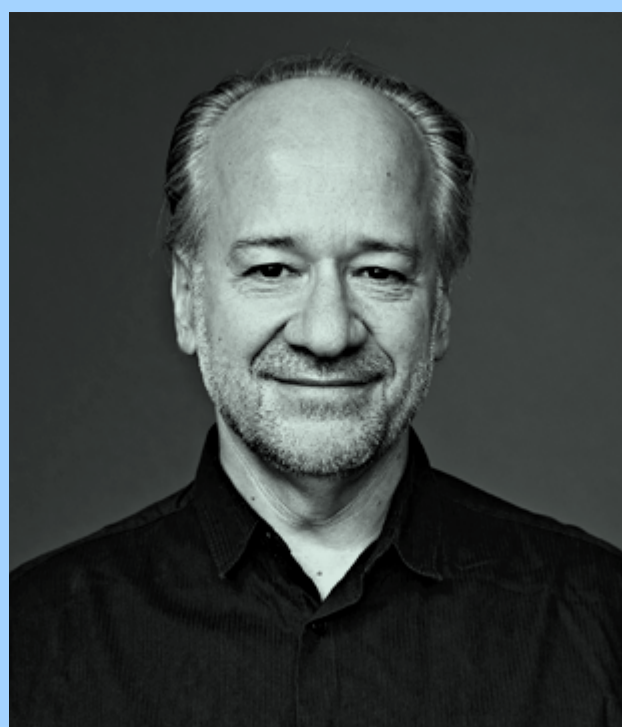
LUCIANO BERIO
The Rendering [25']
Editora Universal Edition AG

BEDŘICH SMETANA
Abertura de *A Noiva Vendida* [10']

DURAÇÃO APROXIMADA
60 minutos (sem intervalo)

Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



**WAGNER
POLISTCHUK**
regência

O maestro Wagner Polistchuk é trombone solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) desde 1986, além de ser o curador da série *Concertos Matinais* na Sala São Paulo. Foi o regente principal da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em 2012-2014 e diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Polistchuk tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como Osesp, Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM) e Filarmônica de Minas Gerais. Como regente assistente, tem atuado nas inúmeras turnês da Osesp (Brasil, em 2011, China e Hong Kong, em 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do Hong Kong Arts Festival no Hong Kong Cultural Centre) e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto *Beethoven 250*, em 2020. Desde 2018, trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da Osesp, tendo assumido como professor principal em 2020.



**JOHANN
SEBASTIAN BACH**
(1685-1750)
composição

Um dos maiores nomes da música, Bach era mestre na arte da polifonia – as diferentes melodias entrelaçadas tornaram suas composições inconfundíveis. Boa parte de sua história aconteceu em igrejas, onde atuou como organista e professor, e compôs seu grande acervo de peças sacras. As mais conhecidas de suas obras são *A Paixão Segundo São João* (1723) e *A Paixão Segundo São Mateus* (1729). Bach também passou por realezas, trabalhando com duques e príncipes, período em que compôs *Concertos de Brandenburgo* (1718) e *O Cravo Bem-Temperado* (1722).



FRANZ SCHUBERT
(1797-1828)
composição

Nascido nos arredores de Viena, Schubert foi um menino-prodígio. Sua obra é grandiosa em quantidade e qualidade, com mais de 600 canções escritas, além de óperas, sinfonias e sonatas. O compositor austríaco é considerado um dos mais importantes do século XIX e marcou a passagem do estilo clássico para o romântico. Entre suas obras mais conhecidas estão a *Sinfonia Inacabada*, *Ave Maria*, *A Truta* e *A Morte e a Donzela*. No seu último ano de vida, compôs um ciclo de 24 canções batizado de *Winterreise* (*Viagem de Inverno*), sobre poemas de Wilhem Müller.



LUCIANO BERIO
(1925-2003)
composição

Nascido em Oneglia, Itália, Luciano Berio foi compositor, regente, teórico e professor. Reconhecido como um dos principais nomes da vanguarda musical, combinou lirismo e expressividade com técnicas avançadas de música eletrônica e aleatória. Estudou no Conservatório Giuseppe Verdi, em Milão, e com Luigi Dallapiccola em Tanglewood. Ao lado de Bruno Maderna, fundou o Studio di Fonologia Musicale da Rádio de Milão e a revista *Incontri Musicali*. Entre suas obras estão *Sequenza*, *Sinfonia*, *Coro*, *Outis* e *Cronaca del Luogo*.



**BEDŘICH
SMETANA**
(1824-1884)
composição

Bedřich Smetana foi um compositor boêmio de óperas e poemas sinfônicos, considerado o fundador da escola nacional de música tcheca. Pianista desde a infância, apresentou-se publicamente aos 6 anos e, mais tarde, estudou em Praga, onde abriu uma escola de música. Após atuar como professor e regente em Gotemburgo, na Suécia, retornou a Praga e assumiu, em 1866, a direção do Teatro Provisório. Entre suas obras mais conhecidas estão as óperas *A Noiva Vendida*, *Dalibor* e *Libuše*. Mesmo após perder completamente a audição, em 1874, continuou compondo e escreveu algumas de suas principais peças, entre elas o ciclo de poemas sinfônicos *Minha Pátria*, que inclui *O Moldava*, e o quarteto de cordas *Da Minha Vida*.

Orquestra
Experimental
de Repertório

Regente Titular Wagner Polistchuk
Regente Assistente Leonardo Labrada

Primeiros-violinos **Cláudio Micheletti*, André Piovani, Brunno Rodrigues da Silva, César Vinícius, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Lucas Olanda, Luis Felipe Tavares, Matheus Pereira, Natan Janczak, Pedro Escher, Raíssa Laurenti e Victor Jordão
Segundos-violinos Willian Gizzi*, Beatriz Sardinha, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme R. Santos, Keldrey Águas, Matheus Neves, Miguel Marques Silva, Nathália Gidali, Nicolas Nascimento, Paulo Carvalho, Samuel Santos Belo, Thamires Rodrigues, Vinicius Sarteschi e Xisleu Junior
Violas Estela Ortiz*, André Ferreira, Gabriel Carlin, Gabriel Martins, Gilvan Dias Calsolari, Igor Borges, Ingrid Quintana, Maxwell Aguiar e Renan Carlos
Violoncelos Júlio Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Daniel Tassotti, Daniela Nuñez, Diego Pereira, Giovanna Cortese, Henrique Pereira, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Vinicius Pinho
Contrabaixos Gustavo D'Ippolito*, Daniel Mengarelli, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Matheus Mayer, Nathan Parente e Robson Monteiro
Flautas Paula Vastano*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio
Oboés Gutierre Machado*, Gabriel Balieiro, Guilherme Alves Ribeiro e Henrique Bueno
Clarinetes Alexandre F. Travassos*, Kaique Iritsu e Kerollin Rodrigues
Fagotes José Eduardo Flores* e João Luis Maciel
Trompa Vitor Ferreira*, André Damacena, Gustavo Moraes, Isaac Gabriel, Manuela Proença e Vinicius de Araujo Bezerra
Trompete Luciano Melo*, Giancarlo Corraini, Maria Fernanda Belchior e Vinícius Galves
Trombones João Paulo Moreira*, Igor Taveira, Rafael Capozzoli e Samuel Luiz Pereira
Tuba Sérgio Teixeira*
Harpa Suelem Sampaio*
Piano Lucas Gonçalves*
Percussão Richard Fraser dos Santos*, Ana Luiza Cassarotte, Elias Gonzaga e Renan Ladislau
Inspetor Boris Antunes
Produtor de Palco Renato Lotierzo
Montadores José Neves da Silva e Paulo César Codato
*Monitor **Spalla

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretário Adjunto Rodrigo Massi
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Thiago Tavares
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho de
Administração
Baccarelli

Alexandre Aniz – Presidente, Frank Siciliano – Vice-Presidente,
Álvaro Siviero, Amanda Gonçalves, Edson Lourenço Ramos e
Renato Acciarto

Conselho Fiscal
Baccarelli

Gildo Freire de Araújo, Carlos José de Lima Castro e Edinilson
Apolinário

Conselho de
Desenvolvimento
Baccarelli

Antoninho Marmo Trevisan, Carlos Tramontina, Eduardo
Barros, Gabriel Chalita, Gaudêncio Torquato, Guilherme Afif,
João Carlos Gioppato, José Pastore, Juliana Bonfá, Maria
Cecilia Câmara, Marta Dourado, Peter Kaufmann, Priscilla
Parodi, Renato Grinberg, Tammy Allersdorfer, William Bertagni
e Gilberto Dimenstein – Presidente (*in memoriam*)

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

CEO Edilson Ventureli
Diretor Musical Fabio Mechetti
Diretor de Marketing João Almeida
Diretor Administrativo Hélio Ferraz
Diretora Financeira Elizabeth Sinto
Superintendente de Marketing Eliana Vilches
Head de Educação Juliana Carvalho

Assessora Maria Carolina Freitas
Assessor Nazareno da Silva
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador
de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de
Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas,
Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes
de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira,
Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Aprendiz**
Yzabelly Nunes Gonçalves **Bolsista** Júlia Monteiro

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo
Equipe de Produção Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório
Aprendiz Isabelly Souza Santos
Bolsista Janaina Castro de Assis
Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida
Equipe de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Eliane da Rocha, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida
Aprendiz Amanda Abete Albuquerque
Bolsista Isabela Brito Santiago

Coordenadora de Figurino Laura de Campos Françoze
Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos
Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach
Aprendiz Luisa Felix Fleck
Bolsistas Ana Luiza Correa e Nicolay Lima de Vasconcelos

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Equipe Central Técnica Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor
Aprendiz Laura Feitosa dos Santos
Supervisora do Núcleo de Educação Dayana Correa da Cunha
Equipe do Núcleo de Educação Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos
Estagiária Clara Carolina Augusto Garcia Gois
Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva
Equipe de Acervo e Pesquisa Bruno Bortoloto do Carmo, Edson Silva dos Santos, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva
Estagiários Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Giovanna

Rodrigues Reis, Iacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria
Barbosa Lima **Bolsistas** Alice Braz Gallina e Larissa Ribeiro
Silva **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão**
Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e**
Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendizes** Beatriz
Rodrigues Neves e Laura Feitosa dos Santos **Bolsistas**
Alex Carneiro Moraes, Alice Conde Araújo de Oliveira e Julia
Nascimento Pereira **Bolsistas de Dramaturgismo** Émerson
Ryan da Silva, Larissa Felipe de Melo Cintra e Matheus
Yoshino Russo

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico**
Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves
de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de
Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo
Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz**
Eduardo Johnny Santana Pimentel **Bolsistas** Ana Carolina da
Silva Pereira, Antônio Yudi Pontual de Petrolina Ikeda, Genesis
Thais Aquino Flores, João Vitor Camargo do Nascimento,
Leticia Camille Rosa da Silva, Marcella Regina Ribeiro
de Paula, Renatta Raphaella Alves, Samira Stella da Silva
Souza, Thiago Jessé Santana Gomes e Vitor Hugo Martins
Santana **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila,
Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe**
de Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos
Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton
Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza
de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo
Evangelista Barbosa e Odilon dos Santos Motta **Supervisor**
de Contrarregragem Edival Dias **Equipe de Contrarregragem**
Alessander de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos
Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel
Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Welington de
Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de
Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto
de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Pedro Paulo
Barreto e Ronaldo Batista dos Santos **Coordenador de**
Sonorização Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André
Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin
e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsista** Louis Roberto
Severiano da Silva Gomes **Coordenador de Iluminação**
Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli
Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton,
Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda
Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto
Ferreira de Oliveira, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos
de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Maria Luiza Silva Guimarães e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Kaiky Soares Lima Nascimento

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Bianca Elias de Arruda, Daniel Selles, Emily Passos Costa, Mariana Pereira Dias, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito, Bráulio Gomes Barbosa da Silva, Eloá Cristine Costa da Silva, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha e Paulo Henrique Risseri **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 13 a R\$ 50 (inteira)



Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS

realização:



temporada 2026

LASTROS
E RASTROS