

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da  
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,  
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

# Orquestra Experimental de Repertório

**METACOSMOS**

2026  
10 mai 11h

Radicada em Londres, a islandesa Anna Thorsvaldottir, nascida em 1977, é uma compositora laureada e requisitada pelas principais orquestras do planeta. Prova disso é *Metacosmos*, encomenda da Filarmônica de Nova York estreada por esta orquestra em 2018, e já no ano seguinte executada do outro lado do Atlântico pela Filarmônica de Berlim.

A compositora diz: “*Metacosmos* é construída em volta do equilíbrio natural entre beleza e caos – como elementos podem se juntar em um caos (aparentemente) completo para criar um todo estruturado e unificado. A ideia e inspiração por trás da peça, que estão conectadas tanto à experiência humana quanto ao universo, é a metáfora especulativa de cair em um buraco negro – o desconhecido –, com constelações infinitas e camadas de forças opostas conectando-se e comunicando-se entre si, expandindo-se e contraindo-se, projetando uma luta pelo poder à medida que as fontes diferentes puxam você e você compreende que está sendo tragado por uma força que está fora do seu controle”.

Thorsvaldottir prossegue: “Como acontece com minha música em geral, a inspiração por trás de *Metacosmos* não é algo que tento descrever através da peça – para mim, as qualidades da música são em primeiro lugar e principalmente musicais. Quando sou inspirada por um elemento ou qualidade particular, é porque percebo-o como musicalmente interessante, e as qualidades que tendem a me inspirar são com frequência estruturais, como proporção e fluxo, assim como relações de equilíbrio entre detalhes dentro de uma estrutura maior, e como se mover em perspectiva entre ambos – os detalhes e a unidade do todo”.

Em seguida, ouvimos a *Sinfonia nº 4* de Mahler – que, com “apenas” 54 minutos de duração, pode ser considerada uma das mais concisas do compositor no gênero, especialmente quando comparada à monumentalidade das duas que a antecederam, a 2ª e a 3ª sinfonias. Em sua biografia de Mahler, Henry-Louis de La Grange acha que o excesso de trabalho seria a razão para isso: “Depois de ter consagrado quatro verões completos à tarefa monstruosa de edificar dois monumentos sinfônicos [ou seja, as sinfonias nº 2 e nº 3], e depois de ter realizado seu desejo mais caro, o de se tornar diretor da Ópera de Viena, Mahler teve de abandonar a composição por dois verões sucessivos, por razões de saúde. Quando a necessidade de criar se apoderou novamente dele, em Aussee, no fim de junho de 1899, é explicável que ele tenha concebido uma obra mais breve e mais ligeira”.

Escrita entre 1899 e 1900, a sinfonia foi estreada em Munique, em 1901, sob regência do próprio compositor. Bruno Walter vê traços de humor em seu primeiro movimento, refletindo algo do estilo do compositor que é tido como o “pai” da forma sinfônica, Joseph Haydn (1732-1809) – não por acaso, austríaco como Mahler.

O segundo movimento foi inspirado no quadro *Autorretrato com a morte tocando violino*, do pintor suíço Arnold Böcklin (1827-1901). A música é conduzida por um violino solista, afinado um tom mais agudo para se destacar ainda mais: todo o trecho pode ser classificado de *Totentanz* (em alemão, “dança da morte”).

O movimento seguinte tem a forma de variações: Bruno Walter conta ter ouvido de Mahler que o compositor, ao escrevê-lo, “teve a visão de uma pedra sepulcral na qual estava gravada a imagem do defunto, com os braços cruzados, dormindo o sono eterno”. E no último movimento, por fim, entra em cena a voz humana.

As quatro sinfonias iniciais de Mahler são habitualmente chamadas de *Wunderhorn*, pois estão relacionadas a *Des Knaben Wunderhorn (A Trompa Mágica do Menino)*, coletânea de poemas folclóricos alemães editada entre 1805 e 1808 por Achim von Arnim e Clemens Brentano. Na *Sinfonia nº 4*, o texto de *Wunderhorn* escolhido é *Das himmlische Leben (A Vida Celestial)*, um relato lúdico e colorido do Paraíso. Para recorrer uma derradeira vez a Bruno Walter, “no último movimento, o texto do poema descreve a atmosfera que dá origem a esta sinfonia; o quadro de delícias infantis que apresenta simboliza a felicidade eterna e, para concluir, a música é proclamada como a alegria suprema; o tom humorístico passa, insensivelmente, à gravidade exaltada”.

**IRINEU PERPÉTUO**  
Jornalista e tradutor

# Orquestra Experimental de Repertório

## **METACOSMOS**

**LEONARDO LABRADA**

regência

**LUDMILLA BAUERFELDT**

soprano



**ANNA THORVALDSDOTTIR**

*Metacosmos* (2017) [14']

Editor original: Chester (WMG).

Representante exclusivo Barry Editorial ([www.barryeditorial.com.ar](http://www.barryeditorial.com.ar)).

**GUSTAV MAHLER**

*Sinfonia n° 4* [54']

**DURAÇÃO APROXIMADA**

**1 hora e 10 minutos minutos** (sem intervalo)



## Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



**LEONARDO  
LABRADA**  
regência

Regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER), Leonardo Labrada foi aluno da Academia de Regência da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), em 2023, e é doutorando em análise musical na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp). Foi maestro associado da Orquestra Filarmônica de Goiás (2019-2021) e professor do Instituto Federal de Educação, Ciência e Tecnologia de Goiás (IFG) desde 2014. É membro do ABSTRAI Ensemble, formado por professores universitários do Rio de Janeiro especialistas em música contemporânea. Em 2022 e 2023, foi diretor musical do Atelier de Composição Lírica do Theatro São Pedro, estreando seis novas óperas de jovens compositores. É regente convidado da Banda Jovem do Estado de São Paulo (de 2021 a 2024), da Camerata da Academia da Osesp e do Coro Acadêmico da Osesp, e regeu a Orquestra Jovem do Estado de São Paulo no concerto final da Academia da Osesp. Foi regente assistente na estreia da ópera *Ritos de Perpassagem*, de Flo Menezes, no Theatro São Pedro, além de regente assistente na produção da double bill *Gianni Schicchi* (Puccini)/ *Turandot* (Busoni) e de *Le Comte Ory* (Rossini) em 2024. Em 2025, estreou sua ópera *Oposicantos*. Como percussionista, participou da estreia de *Mikrophonie I* (de Stockhausen) em 2024, além do primeiro *Concerto para Sixxen e Orquestra* da história, composto por Michelle Agnes para a Orquestra Filarmônica de Goiás em 2017, e ainda da *première* latino-americana de *Des Canyons aux Étoiles*, de Olivier Messiaen, em 2018.



**LUDMILLA  
BAUERFELDT**  
soprano

Detentora de vários prêmios nacionais e internacionais de canto, entre eles o Grand Prix Maria Callas, em Atenas, e o Vozes do Brasil – Theatro Municipal do Rio de Janeiro, a carioca Ludmilla Bauerfeldt formou-se na prestigiosa Accademia do Teatro Alla Scala (Milão, Itália) onde protagonizou as produções *Don Pasquale* (Donizetti) e *La Scala di Seta* (Rossini). Desenvolveu carreira como soprano solista em concertos e festivais na Itália (Regio di Parma, Teatro Filarmonico), Suíça (Operaviva), Rússia (Svetlanov Hall, Musical Olympus) e Alemanha (Bad Kissingen, Dresdner Musikfestspiele, Stars and Rising Stars), entre outros. Presença frequente nas principais casas de ópera do país, alguns de seus últimos trabalhos incluem a estreia brasileira de *Orphée* (Phillip Glass) no papel de Eurydice; Donna Anna em *Don Giovanni* (Mozart); Suor Angelica no *Il Trittico* (Puccini), e na aclamada produção de *La Traviata* (Verdi), estreia Violetta Valery, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro. Outros trabalhos incluem a *première* mundial de *Translieder* (Flô Menezes) e a *8ª Sinfonia* de G. Mahler, ambos com a Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo, além da montagem de *O Rapto do Serralho* (Mozart), em que deu vida a Konstanze, no Theatro São Pedro, em São Paulo. Compromissos para 2025 incluíram seu debut no Theatro Municipal de São Paulo como Donna Anna, em *Don Giovanni* (Mozart), e como Violetta em *La Traviata* (Verdi), em Porto Alegre.



**ANNA  
THORVALDSDOTTIR  
(1977)**  
composição

Anna Thorvaldsdottir é uma compositora islandesa, reconhecida por seu universo sonoro marcante e por uma escrita que combina sons, nuances, harmonias e lirismo. Sua música é apresentada internacionalmente e já foi encomendada por orquestras, ensembles e instituições como Berlin Philharmonic, New York Philharmonic, LA Phil, BBC Proms e Carnegie Hall. Foi compositora residente da Iceland Symphony Orchestra entre 2018 e 2023, é Creative Chair da Tonhalle Orchestra em 2024-2025 e possui doutorado pela University of California, San Diego.



**GUSTAV MAHLER**  
(1860-1911)  
composição

Regente, compositor e orquestrador, Gustav Mahler foi um dos maiores nomes do período romântico. Porta-voz das transformações musicais na virada do século XX, foi atuante na transição entre o Romantismo e o Modernismo. Aos 15 anos, em 1875, ingressou no Conservatório de Viena. Em 1885, regeu na famosa Ópera de Praga, o que tornou seu nome mais conhecido. Já em 1892, regeu na Royal Opera House de Londres. Em 1897, alcançou o cargo musical mais cobiçado de toda a Europa: maestro titular da Ópera Imperial de Viena. Entre suas obras mais famosas estão a *Sinfonia nº 8* e a *Sinfonia nº 2*.

Orquestra  
Experimental  
de Repertório

**Regente Titular** Wagner Polistchuk

**Regente Assistente** Leonardo Labrada

**Primeiros-violinos** Cláudio Micheletti\* (spalla), Brunno Rodrigues da Silva, César Vinícius, Diana Leal, Gabriel Campos, Gustavo Martz, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Lucas Olanda, Luis Felipe Tavares, Matheus Pereira, Natan Janczak, Pedro Escher, Raíssa Laurenti e Victor Jordão

**Segundos-violinos** Willian Gizzi\*, André Piovani, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme R. Santos, Guilherme Rodrigues, Keldrey Águas, Matheus Neves, Miguel Marques Silva, Nathália Gidali, Nicolas Nascimento, Paulo Carvalho, Samuel Santos Belo, Thamires Rodrigues, Vinicius Sarteschi e Xisleu Junior

**Violas** Estela Ortiz\*, Gabriel Carlin, Gilvan Dias Calsolari, Igor Borges, Ingrid Quintana e Renan Carlos

**Violoncelos** Júlio Ortiz\*, Daniel Sousa Lima, Daniel Tassotti, Daniela Nuñez, Diego Pereira, Henrique Pereira, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Vinicius Pinho

**Contrabaixos** Gustavo D'Ippolito\*, Daniel Mengarelli, Nathan Parente, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Robson Monteiro e Matheus Mayer

**Flautas** Paula Vastano\*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio

**Oboés** Gutierre Machado\*, Henrique Bueno, Gabriel Tamião Balieiro e Guilherme Alves Ribeiro

**Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar, Kaique Iritsu e Kerollin Rodrigues

**Fagotes** José Eduardo Flores\*, João Luis Maciel e Rey Cloralt

**Trompa** Vitor Ferreira\*, André Damacena, Isaac Gabriel, Gustavo Morais, Manuela Proença e Vinicius de Araujo Bezerra

**Trompete** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini e Nicolas Tavares

**Trombones** João Paulo Moreira\*, Rafael Capozzoli e Igor Taveira

**Tuba** Sérgio Teixeira\* **Harpa** Suelem Sampaio\* **Piano** Lucas Gonçalves\* **Percussão** Richard Fraser dos Santos\*, Ana Luiza Cassarotte, Jefferson Silva, Elias Gonzaga e Renan Ladislau

**Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco **Inspetor** Boris Romão Antunes **Produtor de Palco** Renato Lotierzo **Montadores** José Neves e Paulo Codato \*Monitor

Prefeitura  
Municipal  
de São Paulo

**Prefeito** Ricardo Nunes

**Vice-prefeito** Coronel Mello Araújo

**Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa** José Antônio Silva Parente – Totó Parente

**Secretário Adjunto** Rodrigo Massi

**Chefe de Gabinete** Rogério Custódio de Oliveira

Fundação  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Thiago Tavares  
**Direção de Formação** Leonardo Camargo  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

---

Conselho  
Administrativo  
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

---

Conselho Consultivo  
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

---

Conselho Fiscal  
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

---

Sustenidos  
Organização  
Social de Cultura  
(Theatro Municipal)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa  
**Diretor Administrativo-financeiro** Rafael Salim Balassiano  
**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas  
**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto  
**Contador** Marcelo Francisco Rosa  
**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari  
**Gerente de Logística** Rafael Masaro Antunes  
**Supervisor de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessandro Otta  
**Captação de Recursos** Tais da Silva Costa  
**Assessor de Gestão da Informação** Tony Shigueki Nakatani

---

Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino  
**Secretária Executiva** Valéria Kurji

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de**

**Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas ~~Bolsista Livia Maria Monteiro Torres de Matos~~ **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves **Bolsista** Júlia Monteiro

**Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção | Programação Artística** Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório ~~Bolsista Murillo Oliveira Monteiro~~ **Aprendiz** Isabelly Souza Santos **Bolsista** Janaina Castro de Assis **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Eliane da Rocha, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda Abete Albuquerque **Bolsista** Isabela Brito Santiago

**Coordenadora de Figurino** Laura de Campos Françoço

**Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos

**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck **Bolsistas** Ana Luiza Correa e Nicolly Lima de Vasconcelos

**Gerente Cenotécnico** Aníbal Marques (Pelé) **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

**Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão** Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intriери, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros

Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Giovanna Rodrigues Reis, Iacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria Barbosa Lima **Bolsistas** Alice Braz Gallina e Larissa Ribeiro Silva **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves **Bolsistas** Alex Carneiro Morais, Alice Conde Araújo de Oliveira e Julia Nascimento Pereira **Bolsistas de Dramaturgismo** Emerson Ryan da Silva, Larissa Felipe de Melo Cintra e Matheus Yoshino Russo

**Diretor Cenotécnico** Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Bolsistas** Ana Carolina da Silva Pereira, Antônio Yudi Pontual de Petrolina Ikeda, Genesis Thais Aquino Flores, João Vitor Camargo do Nascimento, Leticia Camille Rosa da Silva, Marcella Regina Ribeiro de Paula, Renatta Raphaella Alves, Samira Stella da Silva Souza, Thiago Jessé Santana Gomes e Vitor Hugo Martins Santana **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista **Barbosa**, Odilon dos Santos Motta **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Pedro Paulo Barreto e Ronaldo Batista dos Santos **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin

e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsista** Louis Roberto Severiano da Silva Gomes **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Gerente de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Maria Luiza Silva Guimarães e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Kaiky Soares Lima Nascimento

**Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria** Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Bianca Elias de Arruda, Daniel Selles, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Júlia Bernardino Araujo e Schelly da Silva Lima

**Supervisora de Atendimento ao Público** Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Morais

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento** Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

**Coordenadora de Captação de Recursos** Heloíse Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

**Assessora Geral de Operações e Finanças** Fernanda do Val Amorim

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito, Bráulio Gomes Barbosa da Silva, Eloá Cristine Costa da Silva, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

**Coordenador de Manutenção Predial** Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

**Supervisora Financeira** Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

**Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

**Equipe de Contabilidade** Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

**Coordenador de Compras e Suprimentos** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

**Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

**Gerente de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Leticia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Mariana de Alcântara Carvalho

**Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho** Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:  
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

### **Theatro Municipal**

**f** @theatromunicipalsp

**@** @theatromunicipal

**X** @municipalsp

**▶** /theatromunicipalsp

**🎵** @theatromunicipal

### **Praça das Artes**

**@** @pracadasartes

**f** @pracadasartes

Para uma experiência segura,  
confira o **m**anual do **e**spectador,  
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você  
para aperfeiçoar suas atividades.

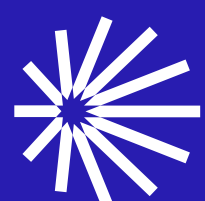
Envie suas sugestões pelos e-mails:  
**escuta@theatromunicipal.org.br**  
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos  
**R\$ 50 (inteira)**



Theatro Municipal  
SALA DE ESPETÁCULOS



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais



realização:



Organização Social de Cultura



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**

MINISTÉRIO DA  
CULTURA



DO LADO DO POVO BRASILEIRO

**temporada  
2026**

LASTROS  
E RASTROS