

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

Coral Paulistano

**PAULISTANO
90 ANOS:
MEMÓRIAS**

2026
12 fev 20h

Celebrar os 90 anos do Coral Paulistano é celebrar a história da música coral no Brasil, da arte brasileira e de um percurso artístico que caminha junto com a trajetória do Theatro Municipal de São Paulo. Criado em um momento de intensa efervescência cultural, o grupo nasce com ideais claros de valorizar a pluralidade, os diferentes estilos da música coral e, de maneira especial, a música brasileira, ou melhor, o *cantar brasileiro*. Noventa anos depois, esses ideais seguem vivos e inspiram as escolhas artísticas do coro.

O programa *Memórias* propõe um retorno aos primeiros anos do Coral Paulistano, com um olhar atento e afetoso, revisitando personalidades fundamentais para a construção de sua identidade. Entre elas, Mário de Andrade, figura central da cultura brasileira e responsável pela criação do grupo em 1936, e Camargo Guarnieri, importante compositor brasileiro que, aos 29 anos, tornou-se o primeiro regente do coro.

Auto de Todo Mundo e Ninguém, obra inédita de Camargo Guarnieri, com texto de Carlos Drummond de Andrade, é o grande destaque deste concerto. O manuscrito foi confiado a seu aluno Antonio Ribeiro e permaneceu inédito por décadas. Sua estreia hoje tem um significado especial: celebra a música

de um dos grandes nomes da música brasileira e, anos depois, recoloca simbolicamente à frente do coro aquele que foi seu primeiro regente.

O programa inclui também duas estreias de Antonio Ribeiro, compositor profundamente ligado à nossa trajetória. Além de ter convivido com Camargo Guarnieri e sido seu aluno, Ribeiro é o responsável pela revisão musicológica do *Auto de Todo Mundo e Ninguém. Ou-lê-lê-lê!*, de Dinorá de Carvalho, inspirada por um tema folclórico, composta em 1936, dedicada a Mário de Andrade e estreada pelo próprio Coral Paulistano, destaca a presença da voz de uma compositora desde os primeiros concertos do grupo. Apresentaremos ainda obras de Giovanni Pierluigi da Palestrina, em referência direta ao primeiro concerto do coro, que incluía também *Xangô*, de Heitor Villa-Lobos.

Ao longo desses 90 anos, muitos artistas passaram pelo grupo. Alguns permaneceram por décadas, outros por temporadas mais curtas e todos deixaram marcas profundas, contribuindo para a formação dessa identidade tão singular. Cantoras e cantores de altíssimo nível, pianistas, regentes e artistas experientes, muitos deles com trajetórias fundamentais na música brasileira, escolheram colocar sua voz e sua música a serviço de um trabalho coletivo. É esse encontro entre individualidade artística e construção conjunta que sustenta o Coral Paulistano até hoje.

Deixo aqui meu agradecimento a todos os artistas e colaboradores que compuseram essa história. Ao olhar para trás, celebro maestras e maestros que revelaram coragem, ousadia, elegância e profundo respeito pela música.

Noventa anos se passaram, e o Coral Paulistano segue maduro, relevante e reconhecido pelo público, sem perder de vista os ideais que motivaram sua criação. *Memórias* resgata o passado por meio de um gesto de cuidado com a história, mas também de escuta e abertura para a música do nosso tempo, memórias que habitam e coexistem com nosso anseio pelo novo. Viva o Coral Paulistano!

MAÍRA FERREIRA

regente titular do Coral Paulistano

UMA VOLTA NO TEMPO

Confira, abaixo, o primeiro Programa de Sala feito para o Coral Paulistano, datado de 2 de abril de 1936. Como parte das celebrações de 90 anos, estas páginas são um brinde à origem — e uma forma de agradecer a todas as vozes que mantêm essa história viva.



Zande
O BATON DAS
IRRESISTÍVEIS
**A PROVA DE BEIJO
NAS BOAS CASAS DO RAMO**

PROGRAMA
Quinta-feira, 2 de Março de 1936
AS 21 HORAS
2.º CONCERTO PUBLICO
Departamento Municipal de Cultura
MUSICA DE CAMARA
I PARTE
L. BEETHOVEN — TRIO — em Dó menor
Op. 1 n.º 3.
Allegro con brio
Andante cantabile con
variazioni
Minuetto (Quasi Alle-
gro)
Finale (Prestissimo)
TRIO S. PAULO

JOIAS
*Objectos de Arte
para presentes.*
CASA BENTO LOEB
RUA 15 DE NOVEMBRO, 49

II PARTE
J. MANFREDINI — Casinha pequenina (Can-
ção popular, arranjo para
4 vozes mistas)
FELIX OTERO — As violetas (para 3 vo-
zes femininas)
FABIANO LOZANO — Dorme filhinho (Melodia
popular, arranjo para 4
vozes mistas)
CORAL PAULISTANO
CLAUDIO MERULO — Madonna poi ch'uccider
mi uolette — Madrigal
a 4 vozes mistas)
Sec. XVI.
JAN GERO — Però ch'amor mi sforza
(Madrigal a 4 vozes
mixtas)
Sec. XVI.
PIERLUIGI DA PALESTRINA — Gitene, liete rime —
(Madrigal a 4 vozes
mixtas)
Sec. XVI.
MADRIGALISTAS
ARTHUR PEREIRA — (a) Tenho um vestido...
(Tema popular, arranjo
para 4 vozes mistas)
— (b) Cabocla bonita. (Te-
ma popular, arranjo para
4 vozes mistas)
VILLA LOBOS — (a) Na Bahia tem (para
4 vozes masculinas)
— (b) Xangô (para 4 vo-
zes mistas)
CORAL PAULISTANO

*Quer deixar
de pagar aluguel?
Procure a*

**Casas e terrenos
nos melhores
bairros de S. Paulo**
COMPANHIA CITY
A maior organização imobiliária e urbanística da
America do Sul, estabelecida em S. Paulo desde 1912
50, LIBERQ BADARO

Financiamento immediato
para construcções, inde-
pendente do pagamento
integral do terreno

III PARTE
BORODINE — QUARTETTO em Ré
maior
Allegro Moderato
Scherzo (Allegro)
Finale (Allegro)
Noturno (Andante)
QUARTETTO HAYDN
MADRIGALISTAS
Mary B. Gazzi — Felix Bochini
Julita Perez da Fonseca — Francisco Scorse
Amuryllida S. C. Rodrigues — Salvo Amaral
Branca Caldeira de Barros — Mario Graccho
CORISTAS
Djanira Galvão — Antonio Fratantonio
Carolina Attanasio — Roberto Machado de Campos
Cecilia Duarte — Tulio de Lemos
Annita Almeida — Jean Molder
Elza Roesler — Frederico Wenger
Noemi Monteiro — Carlos Purgalllis
Iracema Bastos Ribeiro — Alberto Pintandi
Lida Kanielsky — Philomena Pignatari
Armando de Assis Pacheco — Maria Piazzini
Olivo Baston — José Raymundo Marroco
TRIO SÃO PAULO
João de Souza Lima (Piano)
Anselmo Zlatopolsky (violino)
Calixto Corazza (violoncello)
QUARTETTO HAYDN
Anselmo Zlatopolsky (1.º violino)
Ernesto Trepicione (2.º violino)
Amadeu Barbi (viola)
Calixto Corazza (violoncello)

FORM 94-3.000-4-36 — SECÇÃO GRAFICA DA PREFEITURA

01487

CASA

KOSMOS

RUA DIREITA Nº 14

CASA KOSMOS

**CAMISAS Gravatas
MEIAS LENÇOS**

Coral Paulistano

PAULISTANO 90 ANOS: MEMÓRIAS

MAÍRA FERREIRA
regência

ISABELA SISCARI
regência

RENATO FIGUEIREDO
piano

ERICKSON NUNES
tenor

PAULO VAZ
baixo

**ELIAS GONZAGA, GUILHERME
FLORENTINO, HENRIQUE
SCHNEIDER, JEFFERSON SILVA,
RENATO RAUL E THIAGO SANTOS**
percussão

HEITOR VILLA-LOBOS

Xangô [1'30"]

GIOVANNI PIERLUIGI DA PALESTRINA

Gitene liete rime ov'or si siede [2']

Sicut cervus [3']

Sitivit anima mea [3']

ANTONIO RIBEIRO

Carmina Arborum (Cântico das Árvores) [10']

(estreia mundial)

I. *Árvore – Para Coro e Piano*

(poesia: Mia Couto)

II. *Fortaleza – Para Coro a cappella*

(poesia: Kismara Pezzati)

EDU LOBO/CAPINAN

(arr. Cláudio Ribeiro; adap. Angelo Fernandes)

Ponteio [3'20"]

DINORÁ DE CARVALHO

Ou-lê-lê-lê! [2'30]

CAMARGO GUARNIERI

Auto de Todo Mundo e Ninguém [8']

(estreia mundial)

DURAÇÃO APROXIMADA

60 minutos (sem intervalo)



Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Máira Ferreira.



MAÍRA FERREIRA
regente do Coral
Paulistano

Maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, Maíra Ferreira tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além de sua atuação no Theatro Municipal, desenvolve importante trabalho na formação musical como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo, contribuindo para a formação de novos cantores e para a difusão da prática coral na cidade. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). No campo da ópera, esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La Clemenza di Tito* (2019), *O Machete*, de André Mehmari (2023), e estreias do Atelier Contemporâneo (2024), com especial atenção à criação musical atual e à ampliação do repertório coral-orquestral. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Requiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo, consolidando o papel do grupo na vanguarda da música contemporânea.



ISABELA SISCARI
regente assistente do
Coral Paulistano

Isabela Siscari é bacharela em piano e em regência coral pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), onde também se tornou mestra em música, sob orientação de Angelo Fernandes. Atualmente, é regente assistente do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo e regente do Coral Juvenil do Projeto Guri de São Paulo. Trabalhou em montagens de ópera como pianista (*West Side Story* – Theatro São Pedro, 2020; *Gianni Schicchi* – 1º Festival Internacional de Ópera de Goiânia), como diretora de palco (*Berlin Opera Academy* e *Saluzzo Opera Academy*, 2021), e como regente (*La Serva Padrona* – projeto da Ocupação Lírica de Teatro Itinerante contemplado pelo Edital ProAC Expresso Lab no. 36/2020; *A Flauta Mágica* – 35ª Oficina de Música de Curitiba). Destaca-se a estreia da peça *Divertimento para piano e orquestra*, de Tiago Roscani, na qual foi solista junto à Orquestra Sinfônica da Unicamp, em 2018. Foi regente assistente dos Canarinhos da Terra de Campinas e do Coral do Colégio Visconde de Porto Seguro de Valinhos. Teve como principais professores e orientadores Paulo Gazzaneo e Mauricy Martin (piano), Abel Rocha e Carlos Fiorini (regência). Integrou o Coro Contemporâneo de Campinas entre 2012 e 2021, sob regência de Angelo Fernandes, como membro do naipe de sopranos, regente assistente e produtora.



**RENATO
FIGUEIREDO**
piano

Solista, camerista, pesquisador de música brasileira, contemporânea e do repertório pouco visitado, desde 2001, Renato Figueiredo é pianista do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo. Apontado entre os mais versáteis artistas de sua geração, em seus recitais — no Brasil, Áustria, Grécia, Itália e Portugal —, além dos programas tradicionais, vem realizando primeiras audições de obras de O. Lacerda, G. Mendes, A. Escobar, W. Corrêa de Oliveira e A. Ribeiro (algumas dedicadas a ele). Fez as primeiras audições brasileiras de obras de Haydn, Britten, Copland e Frank Zappa. Tem atuado como solista de diversas orquestras sinfônicas. Em 2017, gravou parte substancial da obra pianística de Osvaldo Lacerda (caixa com seis CDs, publicada por Paulinas–COMEP) e, em 2023, integrou o álbum *Aylton Escobar: Música Contemporânea Brasileira*. Da Universidade de São Paulo (USP) recebeu os diplomas de bacharel e licenciado em música, bem como o de mestre em musicologia. Deve sua formação pianística, no Brasil, a Elisa Capocchi e Gilberto Tinetti, e, nos Estados Unidos, a Robert Brownlee e German Diez. Aconselhou-se ainda com Badura-Skoda, Yara Bernette, Moura Castro, Caio Pagano, Marco Antonio de Almeida, Homero de Magalhães e Edmundo Hora. Por mais de três décadas, trabalhou na formação de jovens músicos em importantes instituições de ensino musical, como a Escola Municipal de Música de São Paulo, a Faculdade Cantareira e o Conservatório Municipal de Guarulhos — intensa e prestigiada atividade pedagógica que o tem conduzido ao júri de concursos e ao corpo docente de respeitados festivais de música, no Brasil, Grécia e Itália.



ERICKSON NUNES

tenor

Erickson Nunes é bacharel em canto pela Universidade Federal de Goiás (UFG) e integra o naipe de tenores do Coral Paulistano. Por cinco edições consecutivas, integrou o JSB Ensemble, da Internationale Bachakademie Stuttgart, com o qual se apresentou sob a regência de Hans-Christoph Rademann, Jos van Veldhoven e Kathy Romey, no festival barroco Bachwoche, na Alemanha. Ainda naquele país, realizou turnê por diversas cidades da Baviera com a Internationale Chorakademie Lübeck, cantando no prestigiado Margraviaal Opera House, em Bayreuth, e importantes igrejas e salas de concerto da região. Como solista, além de sua atuação no repertório camerístico, seja na canção de arte para voz e piano, seja em grupos vocais ou na música popular, destacou-se ao lado da soprano Christiane Karg no *Stabat Mater*, de Dvořák, sob a regência de Rolf Beck, em Feuchtwangen. Atuou como Nemorino na ópera *L'Elisir d'Amore*, de Donizetti, sob a regência de Angelo Dias, e integrou o elenco principal de *L'Orfeo*, de Monteverdi, sob a regência de Roberto Zarpellon. Participou de *Il Pagliacci*, de Leoncavallo, no papel de Beppe; do *Requiem* de Mozart; da *Cantata do Café* e das *Paixões Segundo São João e São Mateus*, de Bach, como Evangelista, entre muitos outros. Mais recentemente, interpretou Ruither na estreia mundial da ópera *Ana Pedro* do compositor goiano Juliano Lima Lucas.

PAULO VAZ

baixo

Nascido em 1977, o paulistano Paulo Vaz iniciou seus estudos musicais aos 6 anos ao piano, passando pela guitarra elétrica, violão clássico, bateria, contrabaixo elétrico e produção musical. Durante o curso de psicologia, conheceu o canto coral no Coralusp – encontro definitivo com sua vocação: a de baixo profundo. Formou-se em canto lírico pela Escola Municipal de Música do Theatro Municipal de São Paulo e, desde 2005, integra o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo.



ELIAS GONZAGA

percussão

Elias Gonzaga iniciou sua trajetória musical no Projeto Guri, onde deu os primeiros passos na percussão sob a orientação da professora Cláudia de Oliveira. Graças a essa base sólida, foi preparado para os rigorosos processos seletivos das principais instituições de ensino de São Paulo. Em 2020, ingressou na EMESP Tom Jobim, estudando com o professor Herivelton Brandino e, simultaneamente, conquistou sua aprovação na Escola Municipal de Música (EMM), onde recebeu instruções de Thiago Lamattina e Elizabeth Del Grande. Sob a mentoria de Lamattina, alcançou um novo patamar de amadurecimento artístico. Em 2023, passou a integrar o Instituto Baccarelli, atuando na Orquestra Sinfônica de Heliópolis e aprofundando seus estudos em percussão erudita e popular com César Simão e Vinícius Barros. Atualmente, desde 2024, ocupa o posto de percussionista na Orquestra Experimental de Repertório (OER).



**GUILHERME
FLORENTINO**
percussão

Percussionista brasileiro, Guilherme Florentino iniciou sua trajetória musical em 2015 na Escola Municipal de Música de São Paulo, onde deu os primeiros passos na construção de uma linguagem rítmica sólida e sensível. Em 2017, ingressou no Instituto Baccarelli, sob orientação de Fernanda Kremer e Ruben Zúñiga, integrando a Orquestra Sinfônica de Heliópolis, experiência que marcou profundamente sua formação orquestral e artística. Em 2019, passou a atuar na Orquestra Experimental de Repertório, ampliando seu contato com diferentes estéticas e repertórios. Em 2021, ingressou no bacharelado em Percussão da Universidade de São Paulo, sob orientação de Ricardo Bologna, aprofundando sua pesquisa técnica e interpretativa. Vencedor do Concurso Jovens Solistas da Orquestra Experimental em 2023, integrou em 2024 a OCAM – Orquestra de Câmara da USP e o GRUMA – Grupo de Música Atual da USP. No mesmo ano, ingressou na Academia de Música da Osesp, sob orientação de Ricardo Righini e Elizabeth Del Grande, sendo frequentemente convidado a colaborar com a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e a Osesp.



**HENRIQUE
SCHNEIDER**
percussão

Meu nome é Julio Henrique Schneider, tenho 21 anos e sou natural da cidade de Mogi das Cruzes. Morei a maior parte da minha vida em Santa Isabel; porém, foi em Arujá que descobri a percussão sinfônica. Eu estudava de manhã e à tarde acompanhava meu melhor amigo até a Banda Sinfônica de Arujá, onde tive a oportunidade de começar a tocar percussão em 2019, sob a regência do maestro Henri Leite. No mesmo ano, prestei prova para a Escola Municipal de Música do Estado de São Paulo: fui aprovado como primeiro suplente e, em 2020, fui convocado para assumir a vaga. Desde 2020, estudo na EMM com os professores de percussão Thiago Lamattina e Elizabeth Del Grande e tive inúmeras oportunidades de me apresentar no palco do Theatro Municipal de São Paulo. Fui integrante da Orquestra Parassinfônica do Estado de São Paulo (OPESP) na temporada de 2023, sob regência de Marcos Arakaki, atuando como percussionista e viajando por várias cidades de São Paulo. Também realizamos um concerto no Rio de Janeiro, no Theatro Municipal. Em 2025, fui aprovado nos Grupos Jovens da EMESP e fui designado para a Banda Jovem do Estado, com regência de Monica Giardini, e para a Orquestra Jovem Tom Jobim, com regência de Nelson Ayres e Thiago Costa. Atualmente, sigo meus estudos na EMM e irei cursar Bacharelado em Percussão na Universidade de São Paulo.



JEFFERSON SILVA
percussão

Jefferson Silva é bacharel em percussão pela Universidade Estadual Paulista (Unesp). Iniciou seus estudos no projeto Afrobanda, em Cubatão, e prosseguiu na Escola Municipal de Música de São Paulo, sob orientação de Elizabeth Del Grande. Após a conclusão de sua formação institucional, passou a complementar seus estudos por meio de aulas particulares com diversos professores e músicos atuantes no cenário profissional, como Thiago Lamattina (Theatro Municipal de São Paulo), Sérgio Coutinho (Osnabrück Symphonie), Fernanda Kreme (OSB) e Ricardo Righini (Osesp). Atuou em grupos como a Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo, a Orquestra Sinfônica Municipal, a Orquestra Jovem de Guarulhos e a Orquestra Experimental de Repertório. Atuou, inclusive, ao lado de artistas como Fafá de Belém, Frejat, Roberta Sá, Negra Li, Branco Mello e Miranda Kassin. Entre seus trabalhos recentes, destacam-se a participação como baterista nos musicais *Kiss Me, Kate*, *Les Misérables* e *Bonnie & Clyde*. Atuou também como percussionista nas óperas *João e Maria* e *O Afiador de Facas*, além de atuar como baterista substituto na ópera *Porgy and Bess*, junto à Orquestra Sinfônica Municipal. Atualmente, é mestrando pelo Instituto de Artes da Unesp, percussionista da Orquestra Experimental de Repertório e integrante e produtor do Grupo de Percussão À4.



RENATO RAUL
percussão

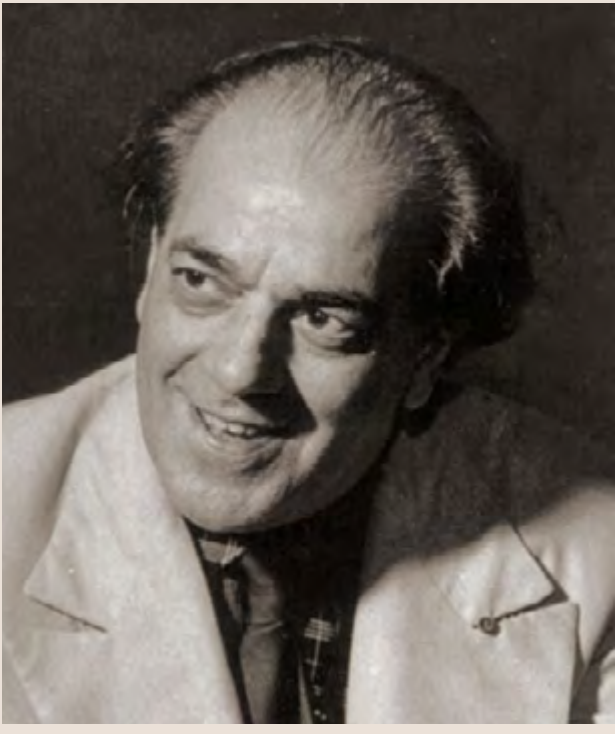
Renato Raul iniciou seus estudos musicais aos sete anos de idade na Escola de Música do Estado de São Paulo (EMESP), tendo aulas de percussão popular com Ari Colares e Luiz Guello e de percussão erudita com Paulo Zorzetto (OSBA). De 2010 a 2014, foi aluno na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), tendo aulas com Elizabeth Del Grande. Em 2018, concluiu o bacharelado em percussão na Escola de Comunicações e Artes da Universidade de São Paulo (ECA-USP), sob orientação de Ricardo Bologna. Foi academista de percussão da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo entre 2020 e 2022. Integrou, como bolsista, a Orquestra Jovem Municipal de Guarulhos (OJMG), a Banda Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo (BJESP), a Orquestra da Escola de Comunicações e Artes (antiga Orquestra de Câmara da USP – OCAM) e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). Em 2022, participou da turnê internacional da Osesp nos Estados Unidos, tocando no histórico Carnegie Hall, e, em 2025, do VII Festival Internacional de Música Clássica de Bogotá. Foi laureado com o primeiro lugar na categoria até 22 anos no Primeiro Concurso PAS Brasil (Percussion Art Society) de Percussão Orquestral. Por meio desse concurso, foi contemplado com uma bolsa de estudos em Miami (EUA), em 2017, atuando em um programa da Orquestra New World Symphony. Regularmente, atua como músico convidado da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (OSUSP) e Orquestra do Theatro São Pedro (ORTHESP).



THIAGO SANTOS

percussão

Thiago Santos iniciou seus estudos no Projeto Guri Santa Marcelina em 2014, com a professora Maria Cláudia de Oliveira, onde participou dos grupos Banda Sinfônica Infantojuvenil, Banda Sinfônica Juvenil e Orquestra Infantojuvenil do Guri. Em 2022, ingressou na Orquestra Filarmônica Santo Amaro (OFISA) e na Escola Municipal de Música de São Paulo (EMMSP), onde estuda até hoje com os professores Thiago Lamattina e Elizabeth Del Grande. Em 2025, ingressou na Banda Jovem do Estado de São Paulo e na Orquestra Jovem do Theatro São Pedro, tendo a oportunidade de participar do intercâmbio Brasil–França, com apresentações em importantes espaços, como a Ópera da Bastilha e o Grand Amphithéâtre de la Sorbonne, em Paris.



**HEITOR
VILLA-LOBOS
(1887–1959)**
composição

O compositor, regente e violoncelista Heitor Villa-Lobos foi um expoente da música erudita no Brasil. Escreveu cerca de mil obras e, utilizando constantemente o folclore brasileiro, tornou a música nacional mundialmente conhecida. Teve como importantes referências nomes como Sátiro Bilhar, João Pernambuco, Catulo da Paixão Cearense e Ernesto Nazareth. Em 1922, participou da Semana de Arte Moderna, no Theatro Municipal de São Paulo, ao lado do crítico Mário de Andrade (1893–1945) e do escritor Oswald de Andrade (1890–1954). Entre 1927 e 1930, dedicou-se às célebres *Bachianas Brasileiras*. Villa-Lobos deixou um legado vasto e variado, incluindo a série *Choros*, o *Concerto para Violão* e *A Floresta do Amazonas*. Compôs óperas, concertos para violão, piano e violoncelo, 12 sinfonias, fantasias, música sacra, música de câmara e obras orquestrais, entre outras.



**GIOVANNI
PIERLUIGI DA
PALESTRINA
(1525–1594)**
composição

Giovanni Pierluigi da Palestrina foi um compositor italiano do Renascimento, conhecido como mestre do contraponto e autor de um vasto repertório de música sacra (mais de 105 missas e 250 motetos). Ainda criança, atuou como corista e estudou música na Basílica de Santa Maria Maggiore. Depois, trabalhou como organista e cantor em sua cidade natal e, a partir de 1551, ocupou cargos ligados ao Vaticano, incluindo a direção musical do coro da Cappella Giulia na Basílica de São Pedro, tornando-se um representante central do estilo “conservador” associado ao período da Contrarreforma.



ANTONIO RIBEIRO
(1971)
composição

Natural de Cataguases (MG), o compositor Antonio Ribeiro iniciou os estudos musicais ao piano e se formou na Escola Municipal de Música de São Paulo. Gradudou-se em composição e regência no Instituto de Artes da Universidade Estadual Paulista (Unesp), na classe de Flo Menezes, e fez pós-graduação em história da arte renascentista em Florença, Itália. É associado ao Centro de Música Brasileira e membro-fundador do Núcleo Hespérides – Música das Américas, além de ter atuado como professor e organizador de iniciativas musicais em São Paulo. Considerado pela crítica um compositor atuante de sua geração, reúne cerca de 80 obras para formações variadas (do piano solo à música eletroacústica e à orquestra), com gravações em CDs/DVD e execuções no Brasil e no exterior.



**DINORÁ DE
CARVALHO**
(1895–1980)
composição

Natural de Uberaba (MG), Dinorá de Carvalho dedicou-se integralmente à música e construiu uma trajetória de destaque como pianista, com atuação no Brasil e no exterior. Iniciou os estudos no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo ainda criança e concluiu sua formação aos 21 anos. Ao longo desse percurso, circulou entre nomes centrais da vida cultural brasileira, como Mário de Andrade, Francisco Mignone e Camargo Guarnieri. Com apoio financeiro do governo de Minas Gerais, seguiu para a França para se aperfeiçoar, tornando-se aluna de importantes mestres. De volta ao país nos anos 1930, fundou e dirigiu a Orquestra Feminina de São Paulo, marco que a tornou a primeira mulher a reger uma orquestra no Brasil. Na década de 1940, seu reconhecimento a levou a ser a primeira mulher a integrar a Academia Brasileira de Música e, a partir dos anos 1950, passou a atuar também como crítica musical em jornais paulistas.



**M. CAMARGO
GUARNIERI**
(1907–1993)
composição

O compositor, regente e pianista brasileiro, Mozart Camargo Guarnieri, começou seus estudos musicais com os pais, o barbeiro e flautista Miguel Guarnieri e a pianista Géssia Arruda Camargo Penteado. Em 1923, mudou-se para São Paulo e trabalhou como pianista em cinemas e cafés. Em 1928, conheceu Mário de Andrade, que o encaminhou para a música nacionalista e, no mesmo ano, tornou-se professor no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, onde ficou até 1933. Em 1935, assumiu a regência do Coral Paulistano, que exerceu por três anos, antes de seguir para Paris. Nos Estados Unidos, foi bolsista do Departamento de Estado e da Pan American Union, conquistou o 1º lugar no Concurso Internacional Fleischer Music Collection e dirigiu a Sinfônica de Boston. Em 1945, assumiu a direção da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM). Criou, em 1975, a Orquestra Sinfônica da USP (Osusp), da qual foi regente titular por quase duas décadas. Em 1992, recebeu da Organização dos Estados Americanos (OEA) o Prêmio Gabriela Mistral de Maior Músico das Américas.



Coral Paulistano

Regente Titular Maíra Ferreira
Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Ludmilla Thompson, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Erickson Nunes, Fabio Diniz, Felipe da Paz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Guilherme Aquino, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianista** Renato Figueiredo **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Assistente Administrativa** Maria Machado Souza **Aprendiz** Mavi Nascimento

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo

Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos
Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)
Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Logística Rafael Masaro Antunes
Supervisor de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessander Otta
Captação de Recursos Tais da Silva Costa
Assessor de Gestão da Informação Tony Shigueki Nakatani

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo
Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Bolsista** Livia Maria Monteiro Torres de Matos **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibebe Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista**

Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos
Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato
Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima
Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto
Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos
Almeida da Silva **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos
Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo
Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição,
Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva
Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza
Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane
Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora
de Produção Central Técnica** Laura de Campos Françoze
Equipe Central Técnica Carolina Beletatto, Ivaldo Bezerra
Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt
Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de
Morais, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, Julia
Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro
Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

**Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e
Extensão** Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e
Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz**
Laura Feitosa dos Santos **Coordenadora do Núcleo de
Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora do Núcleo de
Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de
Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri,
Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves
França, Gabriel Zanetti Pieroni, Gustavo Zanela, Joana Oliveira
Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo,
Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel,
Monike Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá **Estagiária**
Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Amanda
Silva Policarpo e Maria Renata Abreu Costa **Coordenador
de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva
Equipe de Acervo e Pesquisa Andreia Francisco dos Reis,
Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley
Silva **Estagiários** Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina
Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriela Eutran da
Silva e Karina Araujo do Nascimento **Bolsistas** Aline Alves de
Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo **Coordenador de Ações
de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe
de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra
Garducci **Bolsistas** Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen
Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz

Rodrigues Neves **Bolsistas de Dramaturgia e Ópera** Beatriz
Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveira dos Santos e
Mirella Lima Cserba

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico**
Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves
de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino
de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé,
Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda
Aprendiz Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores**
de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino
e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex
Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto,
Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor
Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de
Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos
Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de**
Contrarregragem Edival Dias **Equipe de Contrarregragem**
Alessander de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos
Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel
Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Welington de
Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de
Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck,
Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e
Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel
Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar
Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão
Ultramari Junior **Bolsistas** Lucas Penteado de Matos e
Matheus Glezer **Coordenador de Iluminação** Wellington
Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki
Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Danilo dos
Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja,
Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de
Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e
Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e
Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos
Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa
Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas
Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo
Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz,
Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos
Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana
Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios**
Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré,
Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Gabriel Sagitario Constancio e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos Milena, Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Larissa Cardoso Saviolli

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @municipalsp

 /theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 100 (inteira)



Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:

#SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura



FUNDAÇÃO
**THEATRO
MUNICIPAL**



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2026
LASTROS
E RASTROS