

Ministério da Cultura, **Prefeitura de São Paulo**, através da
Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal e **Instituto Baccarelli** apresentam

Orquestra Experimental de Repertório

PALAVRA EM TRAVESSIA

2026
8 nov 11h

Tido como o “pai” da sinfonia por ter escrito um corpo de mais de cem partituras do gênero, que estabeleceram o modelo a ser seguido por gerações posteriores, o austríaco Joseph Haydn (1732-1809) passou boa parte de sua vida em Eszterháza, a “Versalhes austríaca”, propriedade rural em que seu patrão, o príncipe Nikolaus Eszterházy, mantinha intensa atividade musical. Sua *Sinfonia nº 70,* de 1779, foi escrita justamente para marcar a construção de uma nova casa de ópera em Eszterháza e é uma obra de contrastes. Haydn joga com a contraposição das tonalidades de Ré maior e Ré menor e, consequentemente, com a alternância entre um estilo mais erudito e “sério” e outro, galante, mais ligeiro.

Se Haydn é considerado a alvorada da tradição sinfônica austro-germânica, Gustav Mahler (1860-1911) costuma ser tido como seu crepúsculo. Mahler tinha uma relação profunda com a canção alemã, o *lied,* que tanto servia de fonte para sua música sinfônica quanto como para obras que ele enfeixava em ciclos. Em 1901, em férias de sua intensa atividade como regente da Opera de Viena, às margens do Lago Wörthersee, em Maiernigg, ele compôs dois movimentos de sua *Sinfonia nº 5*, e ainda canções sobre texto do poeta alemão Friedrich Rückert (1788-1866). A música de Mahler é quase sempre confessional, e estes *lieder* não constituem exceção. Da mais célebre canção do ciclo, *Ich bin der Welt abhanden gekommen* (*Perdi o Contato com o Mundo*), ele disse: “Sou eu”.

Contemporâneo de Mahler, o britânico Edward Elgar (1857-1934) também aproveitava as férias para compor. Na virada de 1903 para 1904, ele estava em Alassio, na costa da Ligúria, e tencionava inicialmente produzir uma sinfonia. Mas acabou optando por uma abertura de inconfundível cor local, intitulada *No Sul* (*Alassio*).

IRINEU FRANCO PERPETUO
jornalista e tradutor

Orquestra Experimental de Repertório

PALAVRA EM TRAVESSIA

LEONARDO LABRADA
regência

JULIANA TAINO
mezzo soprano

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
Sinfonia nº 70 [21’]
I. Vivace con brio
II. Andante
III. Minueto – Trio. Allegretto
IV. Finale. Allegro con brio

GUSTAV MAHLER (1860-1911)
Rückert Lieder (1901-1902) [18’]
I. *Ich atmet’ einen linden Duft*
(*Respirei um Suave Perfume*)
II. *Blicke mir nicht in die Lieder*
(*Não Olhe as Minhas Canções*)
III. *Um Mitternacht*
(*À Meia-noite*)
IV. *Liebst du um Schönheit*
(*Se me Amas pela Beleza*)
V. *Ich bin der Welt abhanden gekommen*
(*Perdi o Contato com o Mundo*)

EDWARD ELGAR (1857-1934)
Abertura No Sul (*Alassio*), *Op. 50* [20’]

DURAÇÃO APROXIMADA
70 minutos (sem intervalo)

Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



LEONARDO LABRADA
regência

Leonardo Labrada é regente e pesquisador, com destacada atuação nas áreas da música de concerto e da ópera. Diretor musical e fundador do Favola Ensemble, é regente assistente da Orquestra Experimental de Repertório (OER) e regente convidado do Coro Acadêmico da Osesp. Sua trajetória transita entre o repertório tradicional e a criação contemporânea, reunindo ampla experiência na direção de grupos vocais, orquestras e produções operísticas. Foi diretor musical das óperas *Hänsel und Gretel*, de Humperdinck, e *O Afiador de Facas*, de Piero Schlochauer (OER, 2025), além de seis novas óperas apresentadas no Atelier de Composição Lírica (Theatro São Pedro, 2023 e 2024). Atualmente, desenvolve doutorado em análise musical na Universidade Estadual Paulista (Unesp). Entre 2019 e 2021, foi regente associado da Orquestra Filarmônica de Goiás e, entre 2019 e 2025, atuou como regente assistente em sete montagens operísticas do Theatro São Pedro de São Paulo.



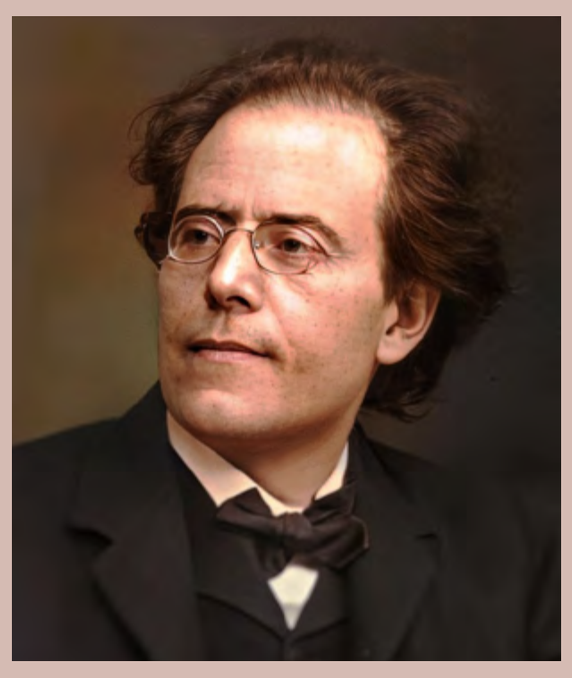
JULIANA TAINO
mezzo soprano

Graduada em música pela Faculdade de Artes Alcântara Machado (SP) e pós-graduada em performance pela Alpha-FACEC, a mezzo soprano Juliana Taino fez parte das primeiras turmas do Opera Studio do TMSP e da Academia de Ópera do Theatro São Pedro. Foi vencedora do Concurso Jovens Solistas da Fundação Clóvis Salgado, do Concurso Brasileiro de Canto Maria Callas, do Concurso Internacional de Canto Linus Lerner e da Academia de Ópera de Florença para estudar por um período. Atuando desde 2011, já foi solista da *9ª Sinfonia* (Beethoven), *Missa de Santa Cecília* (Padre José Maurício), *Stabat Mater* (Pergolesi) e *Les Noces* (I. Stravinski). Participou das óperas *Nabucco*, *La Traviata*, *Rigoletto* (G. Verdi), *The Rake's Progress* (I. Stravinski), *Pedro Malazarte* (C. Guarnieri), *Der Rosenkavalier* (R. Strauss), *Così Fan Tutte* (W. A. Mozart) e *Madama Butterfly* (G. Puccini) no Theatro Municipal de São Paulo; *Porgy and Bess* (G. Gershwin) e *La Traviata* (G. Verdi) no Palácio das Artes de Belo Horizonte; *Sonho de uma Noite de Verão* (B. Britten), *Maria de Buenos Aires* (A. Piazzolla), *Opera dos Três Vinténs* (K. Weill), *O Machete* (A. Mehmari), *Turandot* (F. Busoni) e *Gianni Schicchi* (G. Puccini) no Theatro São Pedro. Também integrou o elenco de *Cavalleria Rusticana* (P. Mascagni), *Vanessa* (S. Barber), *O Cônsul* (G. C. Menotti), *L'Enfance du Christ* (H. Berlioz), *Anna Bolena* (G. Donizetti) e *O Contractador de Diamantes* (F. Mignone). Em 2023, fez seu *début* no Teatro Colón, Argentina, no papel de Zaida em *Il Turco in Italia* (G. Rossini) e *Carmen* (G. Bizet), no papel-título, no Teatro Bradesco.



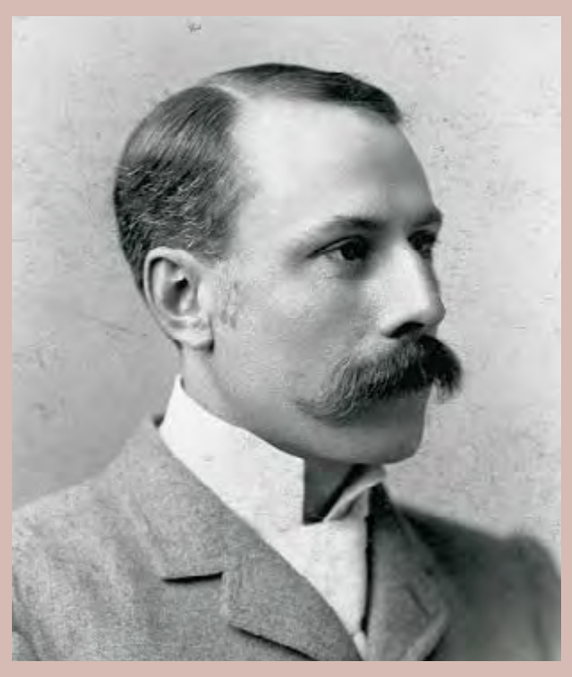
FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
composição

O compositor austríaco Franz Joseph Haydn é considerado um dos mais importantes nomes do período clássico, parte do chamado "classicismo vienense", ao lado de Mozart e Beethoven (apelidados posteriormente como a "Trindade Vienense"). Com talento musical revelado desde cedo, em 1738, quando tinha apenas 6 anos, seu pai, músico amador, o levou para estudar em Hainburg. Em 1740, Haydn ingressou como solista no coro infantil da catedral de Santo Estevão, em Viena. Mais tarde, começou a lecionar e trabalhar por conta própria, tendo contato com diversos outros músicos de renome – chegou, até mesmo, a ser professor de Beethoven. Conhecido como o "pai" da sinfonia, Haydn compôs também óperas, cantatas, oratórios e outras peças, tendo como uma característica marcante em suas obras o humor.



GUSTAV MAHLER
(1860-1911)
composição

Regente, compositor e orquestrador, Gustav Mahler foi um dos maiores nomes do período romântico. Porta-voz das transformações musicais na virada do século XX, foi atuante na transição entre o Romantismo e o Modernismo. Aos 15 anos, em 1875, ingressou no Conservatório de Viena. Em 1885, regeu na famosa Ópera de Praga, o que tornou seu nome mais conhecido. Em 1892, regeu na Royal Opera House de Londres. Em 1897, alcançou o cargo musical mais cobiçado de toda a Europa: maestro titular da Ópera Imperial de Viena. Entre suas obras mais famosas estão a *Sinfonia nº 8* e a *Sinfonia nº 2*.



EDWARD ELGAR
(1857-1934)
composição

O compositor inglês Edward Elgar, cujas obras foram importantes para o renascimento da música inglesa no século XX, iniciou sua formação musical com seu pai – com quem aprendeu piano, órgão e violino –, mas foi basicamente um músico autodidata. Passou períodos como maestro e organista de igreja. O reconhecimento veio a partir de sua mais célebre composição, *Variações Enigma,* em que cada uma das 14 variações é dedicada enigmaticamente a uma pessoa importante de sua vida. Em 1900, compôs outra obra expressiva: o oratório *O Sonho de Gerontius*, que muitos consideram sua obra-prima. Impactado pela Primeira Guerra Mundial e pela morte de amigos e da esposa, a produção de Elgar teve certo declínio, e a tristeza e a melancolia interferiram em suas composições.

Regente Titular Wagner Polistchuk
Regente Assistente Leonardo Labrada
Coordenadora Artística Amália De Vincenzo
Inspetor Boris Antunes
Produtor de Palco Renato Lotierzo
Montadores Paulo César Codato

Primeiros-violinos Cláudio Micheletti**, Adashi Santiago, André Piovani, César Vinícius, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Lucas Olanda, Luis Felipe Tavares, Natan Janczak, Pedro Escher, Raíssa Laurenti, Victor Jordão e Xisleu Junior **Segundos-violinos** Willian Gizzi*, Beatriz Sardinha, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme R. Santos, Matheus Camargo, Matheus Neves, Miguel Marques Silva, Nathália Gidali, Nicolas Nascimento, Paulo Carvalho, Samuel Santos Belo, Shamara Sena, Thamires Rodrigues e Vinicius Sarteschi **Violas** Estela Ortiz*, André Ferreira, Gabriel Carlin, Gabriel Martins, Gilvan Dias Calsolari, Ingrid Quintana, Maxwel Aguiar e Renan Carlos **Violoncelos** Júlio Ortiz*, Daniel Sousa Lima, Daniel Tassotti, Daniela Nuñez, Diego Pereira, Giovanna Cortese, Henrique Pereira, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Vinicius Pinho **Contrabaixos** Gustavo D'Ippolito*, Daniel Mengarelli, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Matheus Mayer, Nathan Parente e Robson Monteiro **Flautas** Paula Vastano*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio **Oboés** Gutierre Machado*, Gabriel Balieiro, Guilherme Alves Ribeiro e Henrique Bueno **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Kaique Iritsu, Kerollin Rodrigues e Samuel Queiros **Fagotes** José Eduardo Flores*, César Augusto Garofolo Corali e João Luis Maciel **Contrafagote** Nara Martins Flores** **Trompa** Vitor Ferreira*, André Damacena, Gustavo Morais, Isaac Gabriel, Manuela Proença e Vinicius de Araujo Bezerra **Trompete** Luciano Melo*, Giancarlo Corraini, Maria Fernanda Belchior e Vinícius Galves **Trombones** João Paulo Moreira*, Igor Taveira, Kaio Poliselli, Rafael Capozzoli e Samuel Luiz Pereira **Tuba** Sérgio Teixeira* **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Percussão** Richard Fraser dos Santos*, Ana Luiza Cassarotte, Elias Gonzaga, Gabriela Favaro e Renan Ladislau *monitor **spalla

Prefeitura Municipal de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretário Adjunto Rodrigo Massi
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Thiago Tavares
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho de Administração Baccarelli

Alexandre Aniz – Presidente, Frank Siciliano – Vice-presidente, Álvaro Siviero, Amanda Gonçalves, Edson Lourenço Ramos e Renato Acciarto

Conselho Fiscal Baccarelli

Gildo Freire de Araújo, Carlos José de Lima Castro e Edinilson Apolinário

Conselho de Desenvolvimento Baccarelli

Antoninho Marmo Trevisan, Carlos Tramontina, Eduardo Barros, Gabriel Chalita, Gaudêncio Torquato, Guilherme Afif, João Carlos Gioppato, José Pastore, Juliana Bonfá, Maria Cecilia Câmara, Marta Dourado, Peter Kaufmann, Priscilla Parodi, Renato Grinberg, Tammy Allersdorfer, William Bertagni e Gilberto Dimenstein – Presidente (*in memoriam*)

CEO Edilson Ventureli
Diretor Artístico Fabio Mechetti
Diretor de Marketing João Almeida
Diretor Administrativo Hélio Ferraz
Diretora Financeira Elizabeth Sinto
Superintendente de Marketing Eliana Vilches
Head de Educação Juliana Carvalho

Assessora Maria Carolina Freitas
Assessor Nazareno da Silva
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves **Bolsista** Júlia Monteiro

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Emily Passos Costa, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Janaina Castro de Assis **Aprendiz** Isabela de Carvalho Nascimento **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Eliane da Rocha, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda Abete Albuquerque **Bolsista** Isabela Brito Santiago **Bolsistas de Dramaturgismo** Émerson Ryan da Silva e Matheus Yoshino Russo

Coordenadora de Figurino Laura de Campos Françozo **Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Bolsistas** Ana Luiza Correa e Nicoly Lima de Vasconcelos **Aprendiz** Lua Flora Araujo de Souza

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

Coordenadora do Núcleo de Educação Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Bolsista** Tainá Caparroz Retamiro

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara de Azevedo Pereira, Bruno Bortoloto do Carmo, Clarice de Souza Dias Cará, Dam Baruch, Edson Silva dos Santos, Giovanna Rodrigues Reis, Giovanna Santos Costa, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Rafael de Araujo Oliveira, Shirley Silva, Stig de Lavor e Yasmin Vitória

Barbosa Lima **Estagiários** Gabriel Dias de Menezes e Iacê Andrade de Castro **Bolsistas** Alice Braz Gallina e Larissa Ribeiro Silva

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Bolsistas** Alex Carneiro Morais, Alice Conde Araújo de Oliveira e Julia Nascimento Pereira

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Bolsistas** Ana Carolina da Silva Pereira, Antônio Yudi Pontual de Petrolina Ikeda, Genesis Thais Aquino Flores, Joana Franchini Januário, João Vitor Camargo do Nascimento, Kayan Nascimento, Marcella Regina Ribeiro de Paula, Renatta Raphaella Alves, Samira Stella da Silva Souza, Thiago Jessé Santana Gomes e Vitor Hugo Martins Santana **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Marcelo Evangelista Barbosa e Odilon dos Santos Motta **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Vitor Siqueira Pedro e Welington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Pedro Paulo Barreto e Ronaldo Batista dos Santos **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Jonathan Lima Silva e Louis Roberto Severiano da Silva Gomes **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente Sr. de Comunicação e Projetos Especiais Carolina de Salvo **Gerente de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli

Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Maria Luiza Silva Guimarães **Aprendiz** Kaiky Soares Lima Nascimento

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Amanda Viana Sena, Bianca Elias de Arruda e Mariana Pereira Dias **Aprendiz** Anna Carolina Crestani da Silva **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva, Luciana Cristina da Silva Araujo e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendiz** Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Morais

Coordenadora de Leis e Incentivos Renata Freire Mendonça Ferreira Bento **Supervisora de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Thamella Thais Santana Santos e Victor Torres Guzão

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito, Bráulio Gomes Barbosa da Silva, Eloá Cristine Costa da Silva, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Leonardo Silva de Laia Sabino **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Coordenador de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessander Otta | **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Daniel Cezar de Souza e Leonardo Silva de Laia Sabino

Coordenadora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças e Controladoria** Erica Martins dos Anjos, Fernanda

Estrela de Souza, Karina da Silva Sena, Marcelo Francisco Rosa, Rafael Miamoto Costa, Rosilene Costa dos Santos e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha e Paulo Henrique Risseri **Aprendizes** Kamilli Vitória Santos Araújo e Maria Clara Fernandes da Silva

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa e Lucas Lima Vieira **Aprendiz** Maria Eduarda Fonseca

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal
@theatromunicipalsp
@theatromunicipal
@municipalsp
/theatromunicipalsp
@theatromunicipal

Praça das Artes
@pracadasartes
@pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R$ 13 a R$ 50 (inteira)

L

Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS

realização: