A portrait of a middle-aged man with grey hair, glasses, and a goatee, wearing a dark suit jacket over a dark button-down shirt. He is looking directly at the camera with a slight smile. The background is dark and out of focus.

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo,
através da Secretaria Municipal de Cultura e
Economia Criativa, Fundação Teatro Municipal
e Sustenidos apresentam

Orquestra Sinfônica Municipal

**ARQUITETURAS
DO SOM**

2026

24 abr 20h

25 abr 17h

A Orquestra Sinfônica Municipal dedica este programa a alguns dos mais importantes autores do século XX e convida para regê-lo o percussionista e maestro Ricardo Bologna, especialista nesse tipo de repertório. Iannis Xenakis foi um engenheiro, teórico musical e compositor nascido na Romênia naturalizado francês. Entre suas obras mais importantes está *Pléïades: Peaux*, peça para seis percussionistas. Nela, Xenakis explora toda a riqueza tímbrica das membranas dos instrumentos, criando texturas rítmicas de grande densidade e energia.

Outro especialista em obras do século XX é o solista do programa: o pianista mineiro Paulo Álvares, radicado na Alemanha. Ele interpreta o *Concerto para Piano*, do húngaro György Ligeti, obra em cinco movimentos escrita ao longo da década de 1980. Sobre a peça, Ligeti declarou: “Apresento meu credo artístico no *Concerto para Piano*: demonstro minha independência dos critérios da vanguarda tradicional, bem como do pós-modernismo em voga”.

A linguagem musical do polonês Witold Lutosławski incorpora canções folclóricas, serialismo dodecafônico, contraponto atonal e improvisações, bem como elementos da harmonia e melodia convencionais. Seu *Concerto para Orquestra*, que encerra o programa, foi escrito entre 1950 e 1954, por iniciativa do diretor artístico da Filarmônica de Varsóvia, Witold Rowicki, a quem é dedicado.

CAMILA FRESCA

Jornalista e musicóloga

Orquestra Sinfônica Municipal

ARQUITETURAS DO SOM

RICARDO BOLOGNA

regência

PAULO ÁLVARES

piano

IANNIS XENAKIS

Peaux, da obra *Pléiades* [13']

Editor: Editions Durand-Salabert-Eschig

(Universal Music Publishing Group) Paris representada
por Melos Ediciones Musicales S.A., Buenos Aires

www.melos.com.ar

GYÖRGY LIGETI

Concerto para Piano e Orquestra [25']

Editor original: Schott Music

Representante exclusivo Barry Editorial

(www.barryeditorial.com.ar)

intervalo [20']

OLIVIER TONI

Três Variações para Orquestra [6']

MARCOS BALTER

Orun [10']

WITOLD LUTOSLAWSKI

Concerto para Orquestra [30']

Editor original: Chester (WVG)

Representante exclusivo Barry Editorial

(www.barryeditorial.com.ar)

DURAÇÃO APROXIMADA

100 minutos (com intervalo)

Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.



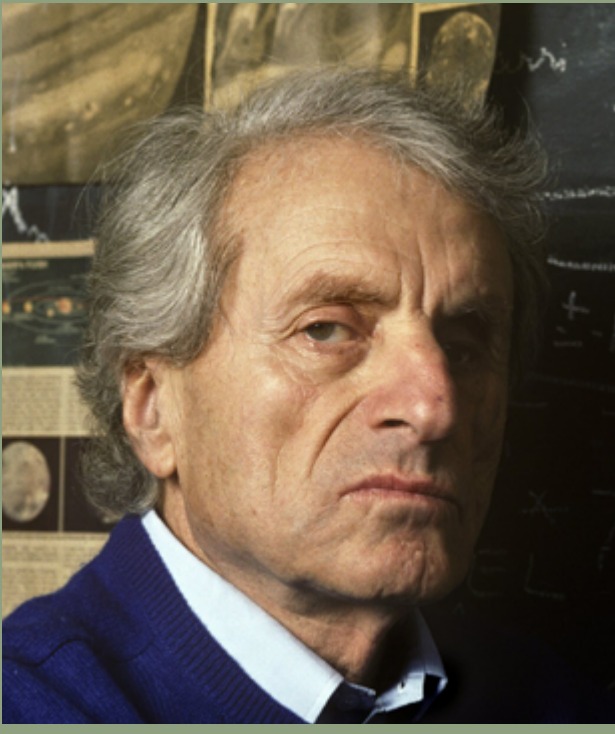
**RICARDO
BOLOGNA**
regência

Ricardo Bologna é professor de percussão e regência do Departamento de Música da Universidade de São Paulo (USP), regente titular e diretor artístico da Orquestra de Câmara da ECA-USP e do Percorso Ensemble. É graduado pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp), com mestrado na Haute École de Musique, de Genebra, artist diploma na Codarts Rotterdam e doutorado na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp). Foi timpanista solista da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) por 26 anos e com ela realizou diversas turnês por Estados Unidos, América Latina, Europa e Ásia. Dirigiu as mais importantes orquestras brasileiras, como Osesp, Sinfônica Brasileira (OSB), Filarmônica de Minas Gerais, Sinfônica do Paraná e Sinfônica da Bahia. Em 2002, fundou o Percorso Ensemble, grupo especializado na execução do repertório dos séculos XX e XXI, que gravou dois CDs pelo Selo SESC-SP: *Berio +* e *Ligeti +*. Em 2017, o Percorso conquistou o Grande Prêmio da revista *Concerto* na categoria Votação Popular. Em 1989, fundou o Duo Contexto de percussão com o percussionista Eduardo Leandro, premiado no VI Prêmio Eldorado de Música (1991) e no Festival de Música de Câmara de Dusseldorf-Alemanha (1996). Fizeram turnês pelas Américas, Europa e Japão e gravaram dois CDs (Selo SESC-SP e Musiques Suisses).



PAULO ÁLVARES
piano

Nascido em Uberlândia (MG), Paulo Álvares desde cedo manifestou seu interesse pela música moderna e contemporânea estudando na Universidade de São Paulo (USP), TCU-USA e Escola Superior de Música de Colônia, Alemanha. Após receber prêmio em Darmstadt (Kranichsteiner Musikpreis) e ter trabalhado com compositores como Berio, Kagel, Stockhausen, Lachenmann e Eötvös, desenvolve intensa atividade como concertista internacional, atuando como professor de piano, improvisação e música contemporânea na Alemanha (HfMT-Köln) e em vários outros países. Atua como pianista solista e camerista principalmente com a WDR, Gürzenich-Orchester, em Köln, Düsseldorfer e Bochumer Symphoniker, Orquestra da Casa da Música e Ensemble Remix em Portugal.



IANNIS XENAKIS
(1922-2001)
composição

Iannis Xenakis foi um compositor, arquiteto e matemático francês, nascido na Romênia e de ascendência grega. Criador da música estocástica, utilizou computadores e sistemas matemáticos de probabilidade na composição. Participou da resistência grega na Segunda Guerra Mundial, foi exilado por razões políticas e se estabeleceu em Paris, onde trabalhou com Le Corbusier e projetou o Pavilhão Philips da Exposição de Bruxelas de 1958. Estudou com Olivier Messiaen e desenvolveu uma linguagem musical própria, baseada em modelos matemáticos. Entre suas obras e publicações mais importantes estão *Metastasis*, *Achorripsis* e *Formalized Music*.



GYÖRGY LIGETI
(1923-2006)
composição

György Ligeti é conhecido como um dos mais importantes compositores de vanguarda da segunda metade do século XX e um dos mais inovadores e influentes entre as figuras progressistas de seu tempo. Seus primeiros trabalhos mostram a influência de Béla Bartók e Zoltán Kodály e, como eles, Ligeti estudou música folclórica e fez transcrições de material folclórico. Com o tempo, desenvolveu um novo estilo caracterizado por uma densa polifonia e formas estáticas. O seu estilo polifônico tornou-se mais transparente e melódico nas obras dos anos 1970 e, a partir da década de 1980, desenvolveu uma técnica polirrítmica complexa. A sua fama foi intensificada pela utilização de suas composições nos filmes de Stanley Kubrick *2001: Uma Odisseia no Espaço*, *O Iluminado* e *De Olhos Bem Fechados*.



OLIVIER TONI
(1926-2017)
composição

Olivier Toni foi compositor, regente, fagotista e professor brasileiro, com atuação decisiva na vida musical de São Paulo. Foi professor titular e um dos fundadores do Departamento de Música da ECA-USP, tornando-se professor emérito da instituição em 2001. Ao longo da carreira, fundou a Orquestra da Faculdade de Filosofia, participou da criação da Orquestra Sinfônica de São Paulo e criou a Orquestra de Câmara de São Paulo, a Orquestra Sinfônica Jovem do Município de São Paulo, a Escola Municipal de Música e a Orquestra Sinfônica da USP (Osusp). Além do trabalho como regente e professor, desenvolveu pesquisas sobre a música colonial brasileira e formou várias gerações de músicos.



MARCOS BALTER
(1974)
composição

Marcos Balter é um compositor brasileiro nascido no Rio de Janeiro, com formação no Conservatório Musical Heitor Villa-Lobos e no Conservatório Brasileiro de Música, além de estudos com Almeida Prado antes de se mudar para os Estados Unidos. Atuou na cena experimental de Chicago, foi cofundador do Ensemble Dal Niente e é hoje professor de composição na Columbia University. Sua obra se liga à música experimental, ao pensamento afrodiaspórico e afrofuturista e à colaboração artística.



**WITOLD
LUTOSŁAWSKI
(1913-1994)**
composição

Witold Lutosławski foi um dos principais compositores poloneses do século XX. Em sua obra, combinou elementos do folclore, serialismo, contraponto atonal e improvisação controlada, sem abandonar totalmente a melodia e a harmonia tradicionais. Formou-se em piano e composição em Varsóvia. Durante a ocupação nazista, participou de concertos clandestinos e, no pós-guerra, teve obras classificadas como “formalistas” pelo regime comunista. Entre suas composições mais conhecidas estão *Concerto para Orquestra*, *Funeral Music*, *Venetian Games* e *Concerto para Violoncelo e Orquestra*.

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Priscila Bomfim

Primeiros-violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro, Marcela Oliveira** e Thiago Costa** **Segundos-violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Anderson Tavares** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas, Roberta Marcinkowski e Davi Caverni** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Rafael Frazzato, Fabrício Rodrigues, Lucas Santos, Teresa Catto, Adriana Lombardi**, Douglas Kier**, Franklin Martins** e Thiago Vilela** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Daniel André Ferreira*, Diogo Maia, Domigos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo e Ismael Brandão** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell*, Paola Baron* e Heloísa Esparrel** **Piano** Cecília Moita* **Celesta** Gabriela Prates** **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Guilherme Florentino** e Renato Raul dos Santos** **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analistas Administrativas** Bárbara Alves Rinaldi e Barbarah Martins Fernandes *Chefe de naipe **Músico convidado

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José
Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretário Adjunto Rodrigo Massi
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Thiago Tavares
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza,
Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José
Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon
Wagner e Renata Bittencourt

Conselho Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana
do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia
Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi,
Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo
Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa
Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello
Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula
Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Logística Rafael Masaro Antunes
Supervisor de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessander Otta

Captação de Recursos Tais da Silva Costa

Assessor de Gestão da Informação Tony Shigueki Nakatani

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino

Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador**

de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de**

Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas,

Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes

de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira,

Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Bolsista**

Livia Maria Monteiro Torres de Matos **Aprendiz** Yzabelly

Nunes Gonçalves

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia

Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de

Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare,

Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco,

Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe

Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos,

Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha

Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da

Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista**

Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato

Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima

Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto

Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda

Abete Albuquerque

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos

Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo

Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição,

Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva

Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza

Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane

Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora**

de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoço

Equipe Central Técnica Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra

Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt

Mesquita e Walamis Santos

Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intriery, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Giovanna Rodrigues Reis, Jacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria Barbosa Lima **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki

Equipe de Iluminação André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Júlia Bernardino Araujo e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloíse Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emily Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

@ @pracadasartes

f @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 100 (inteira)



Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS



realização:



**temporada
2026**

LASTROS
E RASTROS