

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal, Sustenidos e Elo apresentam

alexander nevsky

Orquestra
Sinfônica Municipal
Coro Lírico
Municipal

2025

22 ago 20h

23 ago 17h



A segunda parte do concerto, regido pelo maestro Roberto Minczuk, traz um clássico das primeiras décadas do cinema. *Alexander Nevsky* nasceu como uma trilha sonora composta por Sergei Prokofiev para o filme de mesmo nome de Sergei Eisenstein, em 1938. O filme narra um acontecimento histórico: a incursão da Liga dos Cavaleiros Teutônicos para conquistar a Rússia, no século XIII. Quem liderou a resistência e defesa foi o príncipe Alexander Nevsky – atraindo os guerreiros para o combate sobre a superfície de um lago gelado, Nevsky levou-os para o ponto onde a camada de gelo era mais fina, que, não resistindo ao peso de suas armaduras e cavalos, rompeu-se, afogando-os em suas águas geladas.

Já no século XX, às vésperas do ataque das forças nazistas à União Soviética, o governo stalinista, percebendo o potencial propagandístico do episódio, encomendou a Eisenstein um filme que rememorasse o ato de bravura, preparando o espírito da população para resistir à nova invasão que se aproximava. Ficou a cargo de Prokofiev compor a trilha sonora para o filme, e a maioria dos textos das canções foi escrita pelo poeta Vladimir Lugovskoy. A famosa cantata *Alexander Nevsky* de Prokofiev foi feita em 1939, a partir de partes desta incrível trilha sonora. Prokofiev reorganizou a música para o formato de concerto, reescrevendo-a como uma cantata para orquestra completa, coro e solista.

A música do filme foi considerada uma obra-prima, e a *Cantata Alexander Nevsky* goza do mesmo prestígio, sendo uma das cantatas mais importantes do século XX. (Eisenstein, Prokofiev e Lugovskoy voltariam a trabalhar juntos em outra empreitada cinematográfica: *Ivan, o Terrível*, partes 1, de 1944, e 2, de 1946, sendo este o último filme de Eisenstein).

Escrita para grande orquestra, coro e solista e dividida em sete seções, a *Cantata Alexander Nevsky* procura descrever os acontecimentos e retratar a brutalidade da guerra. A primeira parte, *Rússia sob*

o Domínio Mongol, evoca uma cena de destruição após a invasão da Rússia. Na parte 2, *Canção sobre Alexandre Nevsky*, o coro exorta o jovem príncipe a expulsar os invasores. *Os Cruzados em Pskov* retrata a devastação causada na cidade. *Levantai-vos, Povo Russo* (parte 4) é um hino heroico que contrasta com a sombria gravidade com que os alemães são caracterizados no movimento anterior. *A Batalha no Gelo* é uma evocação virtuosística de um combate entre as forças das trevas (os invasores teutônicos) e da luz (os russos) – no clímax do confronto, o gelo começa a rachar e o exército inimigo se afoga. A penúltima seção, *Campo dos Mortos*, é um triste e comovente lamento (a cargo da solista) pelos heróis russos caídos na batalha. O final retrata *A Entrada de Alexandre em Pskov*: o coro canta sua vitória e seu retorno triunfante.

A obra será recriada no palco do Municipal de forma especial: trechos do filme serão exibidos enquanto a música é executada pela Sinfônica Municipal e o Coro Lírico (regido pelo titular Hernán Sánchez Arteaga), com solos da mezzo soprano Sarah Migliori. O espetáculo tem Carla Camurati na concepção e direção e Gringo Cardia na cenografia e direção de arte.

Camila Fresca

Jornalista e musicóloga

alexander nevsky

Orquestra
Sinfônica
Municipal
Coro Lírico
Municipal

Roberto Minczuk
regência

Hernán Sánchez Arteaga
regência do Coro Lírico Municipal

Carla Camurati
concepção e direção

Laís Azeredo Rodrigues
*edição de vídeo e assistente de
direção*

Hugo Queiroz
editor assistente

Gringo Cardia
cenografia e direção de arte

Renata Pittigliani
cenógrafa assistente

Sarah Migliori
mezzo soprano

John Williams

Star Wars (Suíte) (20')

O Império Contra-Ataca: Marcha Imperial (3')

A Vingança dos Sith: A Batalha dos Heróis (3'40)

A Ameaça Fantasma: Duelo de Destinos (4'15)

Sergei Prokofiev

Alexander Nevsky

A Batalha do Gelo – Tema

Editor: Frank Ströbel

Editora: Sikorski/ Boosey & Hawkes, Inc.

John Williams

JAWS

Tubarão – Tema (3')

Sergei Prokofiev

Alexander Nevsky

Tema Principal

Editor: Frank Ströbel

Editora: Sikorski/ Boosey & Hawkes, Inc.

John Williams

Star Wars (Suíte) (5'30)

Guerra nas Estrelas – Tema Principal

intervalo (20')

Alexander Nevsky

Cenas do filme de Sergei Eisenstein com música de Sergei Prokofiev (50')

Editor: Frank Ströbel

Editora: Sikorski/ Boosey & Hawkes, Inc.

duração aproximada

100 minutos (com intervalo)



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.

Coro Lírico Municipal

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidelio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu os prêmios APCA de Melhor Conjunto Coral de 1996 e o Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. Atualmente Alessandro Sangiorgi é o regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.



**Roberto
Minczuk**
regência

Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira-trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, estreou no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



**Hernán Sánchez
Arteaga**
*regência do Coro
Lírico Municipal*

Natural de Buenos Aires, Hernán Sánchez Arteaga iniciou seus estudos de violão, canto e regência coral no Conservatório Alberto Ginastera, em Morón, Argentina. Aperfeiçoou-se em direção coral com Antonio Russo, Roberto Saccente e Nestor Zadoff e estudou canto lírico no Instituto Superior de Arte do Teatro Colón. Foi coordenador de coros para gestão operacional Música para a Igualdade, do Ministerio de Educación del Gobierno de La Ciudad de Buenos Aires. Para Juventus Lyrica, dirigiu orquestra e preparou o coro para cantores em distintas óperas da instituição como *Lucia de Lammermoor*, *O Barbeiro de Sevilha*, *Die Fledermaus*, *Norma* e *Carmen*, *La Traviata*, *Manon Lescaut*, *A Flauta Mágica*, *La Bohème* e *Cavalleria Rusticana*. Desde 1994, realiza forte atividade regendo coros, cumprindo 30 anos de regência coral. Entre 2014-2022, Hernán Sánchez Arteaga foi regente titular do Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, em Buenos Aires. Como convidado, foi regente do Coro Polifônico Nacional e do Coro Nacional de Jóvenes, hoje Coro Nacional de Música Argentina, e do Coro Estable de Bahía Blanca da Argentina. Foi regente titular e diretor musical do Coral Lírico de Minas Gerais entre 2023-2024.



Carla Camurati
*concepção
e direção*

Atriz, diretora, produtora e roteirista cultural, Carla Camurati teve um papel decisivo para o audiovisual brasileiro com filmes icônicos em seu currículo como *Carlota Joaquina, a Princesa do Brasil* (1995) e *Getúlio* (2014). Foi articuladora da Academia Brasileira de Cinema e acumula experiências na gestão cultural, organização de eventos, direção teatral e de conteúdo, tendo sido presidente da Fundação Theatro Municipal por mais de sete anos e diretora de cultura dos Jogos Olímpicos e Paralímpicos Rio 2016. Nos últimos anos, Carla dedicou-se ao FICI – Festival Internacional de Cinema Infantil, maior evento de cinema para crianças no Brasil, que criou e dirige desde 2003. Em 2018, Carla iniciou a produção do seu quinto longa-metragem como diretora, o documentário *8 Presidentes, 1 Juramento – A História de um Tempo Presente*, que reconta a história política do Poder Executivo do Brasil entre 1984 e 2019 exclusivamente através de uso de imagens de arquivo registradas por diversos veículos de comunicação. O documentário entrou em fase de finalização em 2021, com lançamento realizado em novembro do mesmo ano. Carla também lançou, em 2019, sua plataforma MulheresMix, feita por e para mulheres acima de 40 anos. Em 2020, fez doctoring para o Núcleo Criativo Mulheres de Atitude e iniciou o desenvolvimento do seu próximo projeto, o documentário *Raízes do Sagrado Feminino*.



**Laís Azeredo
Rodrigues**
*edição de vídeo
e assistente
de direção*

Laís Azeredo Rodrigues é jornalista e historiadora, especializada em pesquisa de imagem e conteúdo audiovisual para cinema, TV, mostras e exposições. Formada em comunicação, com extensão em história da arte e da arquitetura pela PUC-RJ, trabalhou com Darcy Ribeiro no primeiro projeto de educação a distância do Brasil e com o PNUD-ONU na criação da TV Escola. Foi premiada pela Rede Globo com o filme *Canto do Rio em Sol*, narrado por Carlos Drummond de Andrade. Entre 2008 e 2015, foi assessora da presidência da Fundação Theatro Municipal do Rio, onde criou o Núcleo Audiovisual e assinou curadorias como *Música e Imagem* e *Um Jardim É Feito de Luz e Sons*. Criou videocenários para Caetano Veloso, Augusto Boal e vídeos imersivos para *Guerra e Paz* (ONU-NY e Grand Palais). Realizou pesquisas para o legado olímpico do COI, para exposições como *Tropicália* (Sesc), Casa Firjan, Casa Darcy, *Café* (Instituto Italiano de Cultura) e *Sonhos - Arte, Ciência e Utopia* (Museu do Amanhã). No cinema, pesquisou para títulos como *Pixinguinha*, *Boca de Ouro*, *Quebrando o Tabu*, *O Bem Amado* e *Pelé*, além de produções sobre Nelson Pereira dos Santos, Grande Otelo, Gonzaga, Zé Ketí e Yanuni. Na TV, atuou em séries como *Pedaço de Mim*, *Flordelis*, *As Brasileiras*, *Dalva e Herivelto*, *Chacrinha*, e para canais como Discovery, HBO, ZDF, Channel 4 e BBC. Foi curadora de conteúdo do Grande Prêmio do Cinema Brasileiro (dez anos), de mostras no Brasil e no exterior. Lecionou na FEBF/UERJ e integra o Conselho da PAVIC e a ABPA.



Hugo Queiroz
editor assistente

Hugo Queiroz é jornalista (Universidade Federal de Juiz de Fora), especialista e marketing e mídias digitais (Fundação Getúlio Vargas) e mestre em comunicação social (Universidade Federal de Juiz de Fora). Nos últimos dez anos, atuou como editor de vídeos, assistente de pós-produção audiovisual, analista de marketing, redator de projetos e coordenador de comunicação para empresa e projeto socioambiental.



Gringo Cardia
*cenografia e
direção de arte*

Gringo Cardia é designer, arquiteto, cenógrafo, artista gráfico, diretor de arte e curador de museus e exposições no Brasil e no exterior. Assinou a direção de arte de capas de discos de artistas como Tom Jobim, Maria Bethânia, Gilberto Gil, Marisa Monte, Ivete Sangalo, Chico Buarque, Daniela Mercury e Carlinhos Brown, além de criar cenários de shows e dirigir mais de 70 videocliques. No teatro, fez cenários para peças de Mauro Rasi, Miguel Falabella, Hector Babenco e José Celso Martinez Corrêa. Dirigiu e criou cenografias para espectáculos e exposições em Londres, Paris, Berlim, Nova York e Tóquio, e trabalhou com Werner Herzog na ópera *Midsummer Night's Dream*. É parceiro criativo da Cia. de Dança Deborah Colker e coautor do espetáculo *Ovo*, do Cirque du Soleil. Em museus, assina curadoria, museografia e vídeos para instituições no Brasil e no mundo, como o Museu da Cruz Vermelha Internacional (Genebra), Memorial de Minas Gerais Vale (BH), Museu A Casa do Rio Vermelho (Salvador), Museu das Telecomunicações Oi (RJ e BH), Museu Casa Darcy Ribeiro (Maricá) e CARDE I Arte Design Museu (Campos do Jordão). Recebeu mais de 20 prêmios nacionais e internacionais como designer. É diretor da ONG Escola Fábrica Spectaculu, que há 25 anos forma jovens das periferias do Rio de Janeiro para a área de espetáculos, e comanda o estúdio ACASAGRINGOCARDIA Design, no Rio de Janeiro, junto com sua irmã, Gringa Cardia.



**Renata
Pittigliani**
*cenógrafa
assistente*

A cenógrafa Renata Pittigliani trabalha desde 2002 com Gringo Cardia em projetos de cenários para exposições, peças de teatro, espetáculos de dança e shows. Entre eles, espetáculos da Cia. de Dança Deborah Colker (2005 a 2025); museus como A Casa do Rio Vermelho (2014), Casa do Carnaval (2018) e Cidade da Música (2021), em Salvador; além de desfiles das marcas Forum e Triton para o SPFW (2005 e 2006).



Sarah Migliori
mezzo soprano

Sarah Migliori é mezzo soprano, formada em canto lírico pelo Instituto Superior do Teatro Colón, mestre em performance com ênfase em música de câmara brasileira pela Unicamp e bacharel em composição e regência. Conquistou prêmios, em duo com seu pianista, no Barcelona Festival of Song e no Concurso Lumen Artis. Debutou no Teatro Avenida cantando o *Requiem* de Mozart, participou das estreias mundiais das óperas contemporâneas *Ritos de Perpassagem* (Flo Menezes) e *Artista Ex-Machina* (Esteban Insinger), e realizou concertos de câmara, óperas e operetas no Salão Dourado do Teatro Colón, além de apresentações no Teatro Avenida e no Centro Experimental do Teatro Colón. Em 2025, fará seus debuts no Teatro Colón, Theatro Municipal de São Paulo e no Festival Rossini, na Itália.



John Williams
(1932)
composição

John Williams é um compositor norte-americano, criador de algumas das trilhas sonoras mais icônicas do cinema, incluindo as de *Star Wars* e *Tubarão* (1975), muitas em colaboração com Steven Spielberg. Estudou piano brevemente na Juilliard School e atuou como pianista de jazz em Nova York, antes de se mudar para Hollywood, onde trabalhou como pianista de estúdio e começou a compor para televisão. Além do cinema, Williams é também compositor e maestro de concertos, tendo escrito sinfonias e concertos para diversos instrumentos.



Sergei Prokofiev
(1891-1953)
composição

Compositor e pianista do modernismo clássico, Prokofiev ficou conhecido por suas obras ricas em invenções melódicas e instrumentais. Com apenas 16 anos, produziu a *Sonata para Piano n° 1*. Em 1915, por solicitação do Teatro Mariinski, compôs a ópera *O Jogador*, baseada no texto de Dostoievsky. Na Revolução Russa de 1917, Prokofiev viveu entre os Estados Unidos, onde estreou a ópera *O Amor das Três Laranjas* (1919), e a França, onde compôs *O Bufão* (1921) para os Ballets Russos de Diaghilev.

27 ago 16h
28 ago 16h

próximo concerto
com a orquestra
sinfônica municipal

OSM Didático

Cores e Danças

Orquestra Sinfônica Municipal

Priscila Bomfim
regência

Praça das Artes
Sala do Conservatório

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Priscila Bomfim

Primeiros-violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro e Anderson Tavares** **Segundos-violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt Lianna Dugan, Pedro Visockas e Roberta Marcinkowski **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raíff Dantas Barreto*, Fabricio Leandro Rodrigues, Mariana Amaral, Joel de Souza, Rafael Frazzato e Teresa Catto **Contrabaixos** Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Bocalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia, Domingos Elias, Marta Vidigal, Felipe Reis** e Domingos Elias** **Saxofone** Douglas Braga** **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Kalebe Requena** e Albert Santos**, Roberto Gastaldi** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tubas** Luiz Serralheiro* e Luciano Silva** **Harpa** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Renato Raul dos Santos**, Leandro Lui** e Alexandre Biondi** **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analista Administrativo** Barbarah Fernandes *Chefe de naipe **Músico convidado

Coro Lírico
Municipal

Regente Titular Hernán Sánchez Arteaga
Regente Assistente Alessandro Sangiorgi

Primeiros-sopranos Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Caroline De Comi, Claudia Neves, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho, Marivone Caetano, Marta Mauler, Rita Marques, Sandra Félix e Sunhee Park **Segundos-sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Elaine Morais, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk, Monique Rodrigues e Rosana Barakat **Mezzo Sopranos** Ana Carolina Sant'Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Primeiros-tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Dimas do Carmo, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rubens Medina e Walter Fawcett **Segundos-tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamié Queiroz, Renato Tenreiro, Rúben de Oliveira, Sérgio Sagica e Valter Estefano **Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Orlando Marcos, Rafael Leoni, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas** Leandro Luiz Roverso e Marcos Aragoni **Coordenadora** Thais Vieira Gregório **Inspetor** Bruno Farias

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Carolina Gabas Stuchi, Cláudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contadora Cláudia dos Anjos Silva
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alexander Otta

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji
Aprendiz Vitória Almeida de Moraes

Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo
Equipe de Produção André Felipe Lino de Jesus, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Carolina Beletatto, Cinthia Cristina Derio, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva e Rosangela Reis Longhi
Aprendiz Isabelly Souza Santos

Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida
Equipe de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida
Bolsista Ruby Máximo dos Santos Figueiredo
Aprendiz Aline Nunes Gouveia

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françoza
Equipe Central Técnica Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição e Juliano Bitencourt Mesquita
Bolsistas Alicia Esteves Martins, Ana Carolina Yamamoto Angelo, Azre Maria Ferreira de Azevedo, Caio Henrique Menezes de Oliveira, Gabriely Barbosa da Silva, Julia Cristina Lopes Elias Cordeiro de Oliveira, Larissa Gabriele Trindade de Souza, Paulo Victor Pereira de Souza, Rodrigo Luiz Santos Machado, Tamiris de Moraes Hirata, William França da Conceição Nascimento e Winícios Brito Passos

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro
Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas
Pianista
Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Formação, Acervo e Memória Ana Lucia Lopes
Equipe de Formação, Acervo e Memória Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva
Supervisora de Educação Dayana Correa da Cunha
Equipe de Educação Bianca Stefano Vyunas, Camila Aparecida Padilha Gomes, Diego Diniz Intriery, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi e Monike Raphaela de Souza Santos
Estagiárias Clara Carolina Augusto Garcia Gois e Sarah Graciano Lima
Aprendizes Enzo Holanda e Mariana Filardi

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos Oliveira da Silva
Equipe de Acervo e Pesquisa Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva
Estagiários Brenda da Silva Souza, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Karina Araujo do Nascimento, Nathalia Hara de Oliveira, Rayan Fernandes da Silva, Thalia Ariadna Silva de Andrade e Thalya Duarte de Gois

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão Felipe Oliveira Campos
Equipe de Ações de Articulação e Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira
Coordenador Técnico Jonas Pereira Soares
Coordenador de Palco Adalberto Alves de Souza
Equipe de Direção de Palco Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Samuel Gonçalves Mende, Sônia Ruberti e Vivian Miranda
Chefes de Maquinário Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho
Equipe de Maquinário Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Edilson da Silva Quina, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos
Chefe de Contrarregragem Edival Dias
Equipe de Contrarregragem Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Sandra Satomi Yamamoto e Vitor Siqueira Pedro
Chefe de Montagem Rafael de Sá de Nardi Veloso
Montadores Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Nizinho Deivid Zopelaro e Pedro Paulo Barreto
Coordenador de Sonorização Daniel Botelho
Equipe

de Sonorização André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin, Leandro dos Santos Lima e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes, Wellington Cardoso Silva e Yasmin Santos de Souza

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Eunice Baía, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora, Maria Gabriel Martins, Regiane Bierrenbach e Walamis Santos

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Tatiane de Sá dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Nathaly Rocha Avelino, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Aprendiz** Bianca Santos Andrade

Supervisor de Bilheteria Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendiz** Gabriel Sagitario Constancio

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Ana Luisa Caroba de Lamare, Juliana da Silva, Marcella Relli e Rosemeire Pontes Carvalho

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise
Tiemi Silva **Aprendiz** Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia
Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência**
Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo
Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura**
Angelica Cristina Nascimento Macedo, Fabiana de
Almeida Costa, Juliana de Oliveira Moretti e Raisa
Ribeiro da Rocha Reis

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de**
Facilities Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz

Equipe de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite
Junior, Gustavo Giusti Gaspare, Leandro Maia Cruz,
Murilo Sobral Coelho e Pedro Henrique de Campos
Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira
e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Igor Alves
Salgado

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe**
de Finanças Christie Fernando de Oliveira Souza, Eli
Vivian Marin Vilefort, Fernanda Estrela de Souza, Marília
Durães Teixeira e Rosilene Costa dos Santos **Equipe de**
Controladoria Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael
Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos**
Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo
Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Suiany
Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz
de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas
Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha
do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro, Lucas Serrano
Cimatti e Pedro Henrique Santana **Aprendizes** Lucas
Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo
Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida
Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos**

Amanda Alexandre de Souza Mota, Janaina
Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira,
Natali Francisca Vieira dos Santos e Priscilla Pereira
Gonçalves **Aprendiz** Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho

Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e
Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o manual do espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br

Programação sujeita a alteração.



ingressos
R\$ 11 a R\$ 70 (inteira)

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos

realização:



patrocínio:



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*