

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

ricochetes

Orquestra
Experimental
de Repertório

2025
16 nov 11h



O Theatro Municipal de São Paulo agradece à Joola pela parceria e generosa doação da mesa de tênis que tornou possível a realização deste concerto.

O programa de hoje aborda jogos ou, mais precisamente, um artefato fundamental em diversas práticas desportivas: a bola. Em 15 de maio de 1913, em Paris, a companhia do empresário e polímata Serguei Diaghilev estreou *Jeux*, de Claude Debussy, no Théâtre des Champs-Élysées (onde, duas semanas depois, a mesma companhia levaria à cena *A Sagração da Primavera*, de Stravinsky). Com cenografia de Leon Bakst e coreografia de Vaslav Nijinski, a obra gira em torno de uma bola de tênis – que, contudo, não é golpeada por raquetes. O argumento do balé diz:

Em um parque ao crepúsculo, uma bola de tênis se perdeu; um jovem e depois duas garotas apressam-se para procurá-la. A iluminação artificial dos grandes lampadários elétricos que verte uma luz fantástica em torno deles dá a ideia de brincadeiras infantis; eles se buscam, se perdem, se perseguem, discutem, fazem birra sem razão; a noite é tépida, o céu está banhado de doces clarões, eles se beijam. Mas o encanto é rompido por uma outra bola de tênis lançada por uma desconhecida mão maliciosa. Surpresos e assustados, o jovem e as duas garotas desaparecem nas profundezas do parte noturno.

Composto um século depois, *Ricochet*, descrito na partitura como concerto triplo para pingue-pongue, violino e percussão, coloca a bola, literalmente, no centro do palco. Seu autor, o norte-americano Andy Akiho, é um percussionista que começou a se aventurar no terreno da composição aos 28 anos. Hoje, aos 46, é um nome consagrado, indicado ao Grammy sucessivamente em 2022, 2023 e 2024. Escrito em 2015, *Ricochet* foi uma encomenda do Festival de Música de Pequim e do MISA Festival para a Sinfônica de Xangai e a Filarmônica da China. Há três partes de solistas, duas “convencionais” (violino e percussão) e uma para uma dupla de mesa-tenistas, que ficam jogando enquanto a música se desenvolve. Além do aspecto visual da performance dos atletas, o som das batidas da bola nas raquetes e na mesa também integra a obra.

A estreia mundial deste programa, *Jogos Logos!*, do paulista Alexandre Lunsqui, foi pensada em diálogo com as peças de Debussy e Akiho. “Normalmente, já tenho como uma espécie de fonte uma ideia de interação bastante ágil entre os instrumentos – seja num corpo de câmera, seja num corpo orquestral. Uma interação bastante ativa, utilizando muitas vezes pulsações. Ou seja, tem um jogo de forças sempre atuante”, ele explica. “Isso está muito presente na peça de Debussy, de uma forma até camerística, mas no corpo orquestral, com essas fatias que ele faz, fragmentações, sempre com uma espécie de design de movimento, que são justamente esses jogos que ocorrem dentro da obra. Na peça do Akiho, isso é feito muito mais numa mira até visual, explícita, com o jogo do pingue-pongue diretamente ligado à percussão, e a orquestra vem quase como um adicional nessa dinâmica.”

“Na minha peça, a orquestra já é essa prática, esse jogo, é quase uma prática esportiva. Só que, ao invés de utilizar uma bola, estou usando aí os agogôs: são quatro percussionistas. O agogô está presente em três deles, especialmente de uma maneira antifônica, para

dar a conotação dos dois lados de um jogo”, descreve Lunsqui. “Os agogôs colocados antifonicamente são quase a metáfora, a representação das bolas. Como se fossem dois lados, cada um com a sua bola, cada um com a sua força técnica, esportiva. Só que, no caso, eles agem simbioticamente. Então, você tem esse jogo antifonal, tem grupos instrumentais que atuam bastante como pergunta e resposta – novamente a ideia de um jogo – mas, no fundo, o som acaba aglutinando isso. Ele acaba atraindo essas forças para uma finalidade comum. E aí estamos falando de grandes pulsos de som que acontecem com a orquestra toda, grandes massas de som, grandes propulsões, grandes chegadas de tutti orquestral. Isso deixa os jogos de lado e chegamos finalmente a uma união completa dos elementos da orquestra.”

“Essa é a base da peça, essa relação entre grupos instrumentais internos da orquestra numa relação bastante animada, e também juntos, chegando a pontos de articulação geral, total, de grande energia. Diretamente em relação à proposta inicial de jogos, tentei aludir a essas várias dimensões. Uma é a natureza da dinâmica do jogo – justamente a questão do lado esquerdo e do lado direito, esses dois times se relacionando – e a outra a própria energia e a estratégia envolvida no jogo. O título *Jogos Logos!* vem dessas duas dimensões – a parte física, energética, e a parte estratégica.”

Irineu Perpétuo
Jornalista e tradutor

ricochetes

Orquestra Experimental de Repertório

Wagner Polistchuk
regência

Andréa Campos
violino

Márcia Fernandes
percussão

Lincon Yasuda e Lyanne Kosaka
mesa-tenistas

Alexandre Lunsqui
Jogos Logos! (10') - estreia mundial

Claude Debussy
Jeux; Poème Dansé (17')

Andy Akiho
Ricochet, concerto triplo para pingue-pongue, violino e percussão (26')

duração aproximada
60 minutos (sem intervalo)



Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.



**Wagner
Polistchuk**
regência

O maestro Wagner Polistchuk é trombone solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) desde 1986, além de ser o curador da série *Concertos Matinais* na Sala São Paulo. Foi o regente principal da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em 2012-2014 e diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Polistchuk tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como a Osesp, Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM) e Filarmônica de Minas Gerais. Como regente assistente, tem atuado nas inúmeras turnês da Osesp (Brasil, em 2011, China e Hong Kong, em 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do Hong Kong Arts Festival no Hong Kong Cultural Centre) e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto *Beethoven 250* em 2020. Desde 2018, trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da Osesp, tendo assumido como professor principal em 2020.



Andréa Campos
violino

Andréa Campos, violinista paraense, estudou por 12 anos nos EUA, onde se formou pela Western Michigan University, obteve mestrado na Eastman School of Music e artist diploma na Carnegie Mellon University. Bolsista da Organização dos Estados Americanos (OEA), apresentou-se como solista e spalla em salas como Carnegie Hall, Lincoln Center e Kennedy Center, e integrou diversas orquestras nos EUA e no Brasil, incluindo a Osesp, Brasil Jazz Sinfônica e Bachiana Filarmônica. É professora experiente, tendo lecionado em instituições como EMESP, EMM, Instituto Baccarelli e FIAM-FAAM. Comendadora da Ordem do Mérito Cultural Carlos Gomes e imortal das Academias de Música do Brasil e de São Paulo, é fundadora da Deca Music School e do Coral D'Amore. Atualmente, é chefe de naipe da Orquestra Sinfônica Municipal do Theatro Municipal de São Paulo e violinista da São Paulo Chamber Soloists. Em 2025, participou de turnê com a Osesp e receberá o título de *Doctor Honoris Causa* pelas Academias de Música de São Paulo e do Brasil.



**Márcia
Fernandes**
percussão

Márcia Fernandes é referência na percussão sinfônica brasileira, timpanista solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e professora da EMESP - Tom Jobim. Bacharel em percussão pela UNESP, tem formação internacional no Conservatoire de Strasbourg e aperfeiçoamento em tímpanos em Hamburg, além de ter integrado a primeira turma de percussão da Academia de Música da Osesp. Como solista, estreou e difundiu obras contemporâneas para percussão, como *In-Vent-Ar*, de Michele Agnes, e as estreias brasileiras de peças de Mauricio Kagel e Philip Glass. Apresentou-se em palcos como o Musikverein (Viena) e o Teatro Colón (Buenos Aires), atuou com importantes orquestras europeias e participou de grandes musicais (*The Lion King*, *Wicked*, *Les Misérables*, *A Pequena Sereia*). Dedicada à formação de novas gerações, participa de festivais como o de Campos do Jordão e ministra masterclasses em instituições no Brasil e no exterior.



Lincon Yasuda
mesa-tenista

Figura central no tênis de mesa brasileiro, com uma trajetória marcada por dedicação e conquistas, Lincon Yasuda começou a praticar o esporte aos 10 anos, incentivado pela família, e aos 18 já era campeão brasileiro na categoria juvenil. Como atleta, treinou com Mauricio Kobayashi e conquistou o título nacional em 1990. Após encerrar a carreira como jogador, Yasuda se tornou treinador e passou a formar talentos como Gustavo Tsuboi, Hugo Hanashiro e Claudia Ikeizumi. Desde 1993, atua como técnico no Colégio Mater Amabilis e, entre 2006 e 2012, liderou a Seleção Brasileira Feminina. A partir de 2013, assumiu a função de coordenador técnico das seleções olímpicas de tênis de mesa, tendo comandado a equipe brasileira nas olimpíadas do Rio 2016 e Tóquio 2020. Além dos títulos em competições latino-americanas e sul-americanas, Lincon é reconhecido por seu trabalho na formação de atletas e pelo uso do esporte como ferramenta de desenvolvimento socioemocional, destacando valores como concentração, respeito, resiliência e confiança.



Lyanne Kosaka é produtora, diretora, comentarista e ex-atleta de tênis de mesa.

Lyanne Kosaka
mesa-tenista



**Alexandre
Lunsqui
(1969)**
composição

Alexandre Lunsqui compõe entre o espectralismo, o jazz e a música brasileira. Estudou na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), University of Iowa, Columbia University e Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM). Foi aluno de Tristan Murail, Fred Lerdahl e Augusto Mannis. Suas obras já foram tocadas por grupos como New York Philharmonic, Arditti Quartet e Third Coast Percussion. Recebeu prêmios/bolsas da Guggenheim, American Academy of Arts and Letters, Koussevitzky e Fromm, entre outros. Foi residente no Chelsea Music Festival, Nief-Norf e Civitella Ranieri. É professor visitante (2023-2025) na Universidade de Artes de Nanjing e, desde 2010, docente na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).



Claude Debussy
(1862-1918)
composição

O compositor e pianista francês Claude Debussy, referência do século XX, é considerado o grande impressionista da música. Estudou no Conservatório de Paris, em 1873, onde teve como professores grandes nomes da música e recebeu diversos prêmios – obtendo até mesmo uma bolsa de estudos na Itália. O reconhecimento de Debussy como compositor aconteceu principalmente graças à estreia da ópera *Pelléas et Mélisande*, em 1902, em Paris. Entre suas obras mais marcantes estão *Prélude à l'Après-midi d'un Faune*, que para alguns marca o início da música moderna, e *Jeux*, seu último trabalho orquestral.



Andy Akiho
(1979)
composição

Celebrado por expandir os limites da música clássica, o compositor Andy Akiho é finalista do Prêmio Pulitzer e foi sete vezes indicado ao Grammy®. Único nome a ser indicado ao Grammy® na categoria Melhor Composição Clássica Contemporânea em 2022, 2023 e 2024, Akiho destaca-se por obras de grande escala e teatralidade, como *Nisei* (para Jeffrey Zeigler), *Sculptures* (três vezes indicado ao Grammy®, com a Omaha Symphony, em tributo a Jun Kaneko) e *BeLonging* (com o Imani Winds). Já recebeu o Rome Prize e prêmios da American Academy of Arts and Letters, Fromm e Barlow. Gravou *Seven Pillars*, *Oculus*, *Sculptures* e *BeLonging*. Em 2024-2025, é compositor residente da Oregon Symphony.

*próximo concerto com a
orquestra experimental
de repertório*

21 nov 19h

Camerata

Orquestra Experimental de Repertório

Leonardo Labrada
regência

Praça das Artes
Sala do Conservatório

Primeiros-violinos **Cláudio Micheletti*, Bruno Rodrigues da Silva, César Vinícius, Diana Leal, Gabriel Campos, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Luis Felipe Tavares, Maria Monteiro, Matheus Pereira, Natan Janczak, Paulo Carvalho, Pedro Escher e Raíssa Laurenti **Segundos-violinos** Willian Gizzi*, André Piovani, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme R. Santos, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Keldrey Águas, Lucas Olanda, Matheus Neves, Miguel Marques Silva, Nathália Gidali, Samuel Santos Belo, Victor Jordão, Vinicius Sarteschi e Xisleu Junior **Violas** Estela Ortiz*, Francismar Augusto, Gabriel Carlin, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santana, Igor Borges, Ingrid Quintana, Julia Nunes Duarte, Renan Carlos e Ulysses Julião **Violoncelos** Júlio Ortiz*, Daniel Tassotti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Vinicius Pinho, Henrique Pereira, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Peppi Araújo **Contrabaixos** Gustavo D'Ippolito*, Daniel Mengarelli, Nathan Parente, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Robson Monteiro e Matheus Mayer **Flautas** Paula Vastano*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio **Oboés** Gutierrez Machado*, Henrique Bueno, Gabriel Tamião Balieiro e Guilherme Alves Ribeiro **Clarinetes** Alexandre F. Travassos*, Danilo Aguiar e Kerollin Rodrigues **Fagotes** José Eduardo Flores*, João Luis Maciel e Mauro Sérgio **Trompa** Vitor Ferreira*, André Damacena, Isaac Gabriel, Gabriel Duellberg, Manuela Proença e Vinicius de Araujo Bezerra **Trompete** Luciano Melo*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini e Nicolas Tavares **Trombones** João Paulo Moreira*, Rafael Capozzoli, Sebastian Ruiz Mendo e Igor Taveira **Tuba** Sérgio Teixeira* **Harpa** Suelem Sampaio* **Piano** Lucas Gonçalves* **Percussão** Richard Fraser dos Santos*, Ana Luiza Cassarotte, Jefferson Silva, Elias Gonzaga e Renan Ladislau **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco* **Inspetor** Boris Romão Antunes* **Produtor de Palco** Renato Lotierzo* **Montadores** José Neves* e Paulo Codato **Montadores** José Neves e Paulo Codato
*Monitor **Spalla

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa
José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho
Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilheim, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa

Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Logística Rafael Masaro Antunes
Supervisor de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessander Otta
Captação de Recursos Tais da Silva Costa
Assessor de Gestão da Informação Tony Shigueki Nakatani

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon
Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro
Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas
Bolsista Livia Maria Monteiro Torres de Matos
Aprendiz Yzabelly Nunes Gonçalves

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa
Coordenadora de Produção Rosana Taketomi de Araujo
Equipe de Produção Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório
Bolsista Murillo Oliveira Monteiro
Aprendiz Isabelli Souza Santos
Coordenadora de Programação Artística Camila Honorato Moreira de Almeida
Equipe de Programação Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida
Bolsista Vitória Santos Almeida da Silva
Aprendiz Aline Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos
Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da

Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé)
Coordenadora de Produção Central Técnica Laura de Campos Françozo **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João Miguel Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Coordenadora do Núcleo de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Gustavo Zanella, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Amanda Silva Policarpo e Maria Renata Abreu Costa **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriela Eutran da Silva e Karina Araujo do Nascimento **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves **Bolsistas de Dramaturgia e Ópera** Beatriz Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveira dos Santos e Mirella Lima Cserba

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador**
Técnico Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco**
Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco**
Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro,
Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia
Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny
Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos
Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de
Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes
Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo
Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor
Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel
Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista
Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista
dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias
Equipe de Contrarregragem Alessander de Oliveira
Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos
Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves
Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo
Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de
Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo
Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e
Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização**
Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro
Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin
e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Lucas
Penteado de Matos e Matheus Glezer **Coordenador de**
Iluminação Wellington Cardoso Silva **Coordenadora**
de Iluminação Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação**
André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola
Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja,
Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de
Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes
e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa
Barros e Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares
dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe
Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos,
Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira,
Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da
Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli
Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos
Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria
Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e**
Novos Negócios Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte
Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde

e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Gabriel Sagitario Constancio e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda Nascimento dos Santos

Coordenadora de Capta o de Recursos Heloise Tiemi Silva **Equipe de Capta o de Recursos** Yasmin Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

Assessora de Gerência Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrim nio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrim nio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Oper es Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manuten o Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manuten o Predial** Gustavo Giusti Gaspar, Kevin Alberto da Silva Oliveira e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Rom rio de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e
Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael
Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos**
Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo
Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Larissa
Cardoso Saviolli

Supervisora de Logística Aline de Andrade
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz
de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas
Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento
Samora Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha
do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano
Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida
Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento**
Pessoal Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos**
Humanos Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia
Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e
Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do
Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e**
Segurança do Trabalho Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 [@theatromunicipalsp](https://www.facebook.com/theatromunicipalsp)

 [@theatromunicipal](https://twitter.com/theatromunicipal)

 [@theatromunicipal](https://www.instagram.com/theatromunicipal)

Praça das Artes

 [@pracadasartes](https://www.facebook.com/pracadasartes)

 [@pracadasartes](https://twitter.com/pracadasartes)

Municipal Online

 [/theatromunicipalsp](https://www.youtube.com/theatromunicipalsp)

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

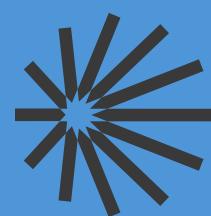
Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
[e ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br](mailto:ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br)

Programação sujeita a alteração.

L

ingressos
R\$ 11 a R\$ 35 (inteira)

Theatro Municipal
Sala de Espetáculos



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais

vale+
cultura

realização:

#SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

FUNDAÇÃO
THEATRO
MUNICIPAL



PREFEITURA DE
SAO PAULO
SECRETARIA DE CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO DO
BRASIL
DO LADO DO Povo BRASILEIRO

temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*