

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

*ricochetes*

# Orquestra Experimental de Repertório

*2025*

*16 nov 11h*





*O Theatro Municipal de São Paulo agradece à Joola pela parceria e generosa doação da mesa de tênis que tornou possível a realização deste concerto.*

O programa de hoje aborda jogos ou, mais precisamente, um artefato fundamental em diversas práticas desportivas: a bola. Em 15 de maio de 1913, em Paris, a companhia do empresário e polímata Serguei Diaghilev estreou *Jeux*, de Claude Debussy, no Théâtre des Champs-Élysées (onde, duas semanas depois, a mesma companhia levaria à cena *A Sagração da Primavera*, de Stravinsky). Com cenografia de Leon Bakst e coreografia de Vaslav Nijinski, a obra gira em torno de uma bola de tênis – que, contudo, não é golpeada por raquetes. O argumento do balé diz:

Em um parque ao crepúsculo, uma bola de tênis se perdeu; um jovem e depois duas garotas apressam-se para procurá-la. A iluminação artificial dos grandes lampadários elétricos que verte uma luz fantástica em torno deles dá a ideia de brincadeiras infantis; eles se buscam, se perdem, se perseguem, discutem, fazem birra sem razão; a noite é tépida, o céu está banhado de doces clarões, eles se beijam. Mas o encanto é rompido por uma outra bola de tênis lançada por uma desconhecida mão maliciosa. Surpresos e assustados, o jovem e as duas garotas desaparecem nas profundezas do parte noturno.

Composto um século depois, *Ricochet*, descrito na partitura como concerto triplo para pingue-pongue, violino e percussão, coloca a bola, literalmente, no centro do palco. Seu autor, o norte-americano Andy Akiho, é um percussionista que começou a se aventurar no terreno da composição aos 28 anos. Hoje, aos 46, é um nome consagrado, indicado ao Grammy sucessivamente em 2022, 2023 e 2024. Escrito em 2015, *Ricochet* foi uma encomenda do Festival de Música de Pequim e do MISA Festival para a Sinfônica de Xangai e a Filarmônica da China. Há três partes de solistas, duas “convencionais” (violino e percussão) e uma para uma dupla de mesa-tenistas, que ficam jogando enquanto a música se desenvolve. Além do aspecto visual da performance dos atletas, o som das batidas da bola nas raquetes e na mesa também integra a obra.

A estreia mundial deste programa, *Jogos Logos!*, do paulista Alexandre Lunsqui, foi pensada em diálogo com as peças de Debussy e Akiho. “Normalmente, já tenho como uma espécie de fonte uma ideia de interação bastante ágil entre os instrumentos – seja num corpo de câmara, seja num corpo orquestral. Uma interação bastante ativa, utilizando muitas vezes pulsações. Ou seja, tem um jogo de forças sempre atuante”, ele explica. “Isso está muito presente na peça de Debussy, de uma forma até camerística, mas no corpo orquestral, com essas fatias que ele faz, fragmentações, sempre com uma espécie de design de movimento, que são justamente esses jogos que ocorrem dentro da obra. Na peça do Akiho, isso é feito muito mais numa mira até visual, explícita, com o jogo do pingue-pongue diretamente ligado à percussão, e a orquestra vem quase como um adicional nessa dinâmica.”

“Na minha peça, a orquestra já é essa prática, esse jogo, é quase uma prática esportiva. Só que, ao invés de utilizar uma bola, estou usando aí os agogôs: são quatro percussionistas. O agogô está presente em três deles, especialmente de uma maneira antifônica, para

dar a conotação dos dois lados de um jogo”, descreve Lunsqui. “Os agogôs colocados antifonicamente são quase a metáfora, a representação das bolas. Como se fossem dois lados, cada um com a sua bola, cada um com a sua força técnica, esportiva. Só que, no caso, eles agem simbioticamente. Então, você tem esse jogo antifonal, tem grupos instrumentais que atuam bastante como pergunta e resposta – novamente a ideia de um jogo – mas, no fundo, o som acaba aglutinando isso. Ele acaba atraindo essas forças para uma finalidade comum. E aí estamos falando de grandes pulsos de som que acontecem com a orquestra toda, grandes massas de som, grandes propulsões, grandes chegadas de tutti orquestral. Isso deixa os jogos de lado e chegamos finalmente a uma união completa dos elementos da orquestra.”

“Essa é a base da peça, essa relação entre grupos instrumentais internos da orquestra numa relação bastante animada, e também juntos, chegando a pontos de articulação geral, total, de grande energia. Diretamente em relação à proposta inicial de jogos, tentei aludir a essas várias dimensões. Uma é a natureza da dinâmica do jogo – justamente a questão do lado esquerdo e do lado direito, esses dois times se relacionando – e a outra a própria energia e a estratégia envolvida no jogo. O título *Jogos Logos!* vem dessas duas dimensões – a parte física, energética, e a parte estratégica.”

**Irineu Perpétuo**

Jornalista e tradutor



*ricochetes*

# Orquestra Experimental de Repertório

Wagner Polistchuk  
*regência*

Andréa Campos  
*violino*

Márcia Fernandes  
*percussão*

Lincon Yasuda e Lyanne Kosaka  
*mesa-tenistas*

Alexandre Lunsqui  
*Jogos Logos! (10') – estreia mundial*

Claude Debussy  
*Jeux; Poème Dansé (17')*

Andy Akiho  
*Ricochet*, concerto triplo para pingue-  
pongue, violino e percussão (26')

duração aproximada  
*60 minutos (sem intervalo)*



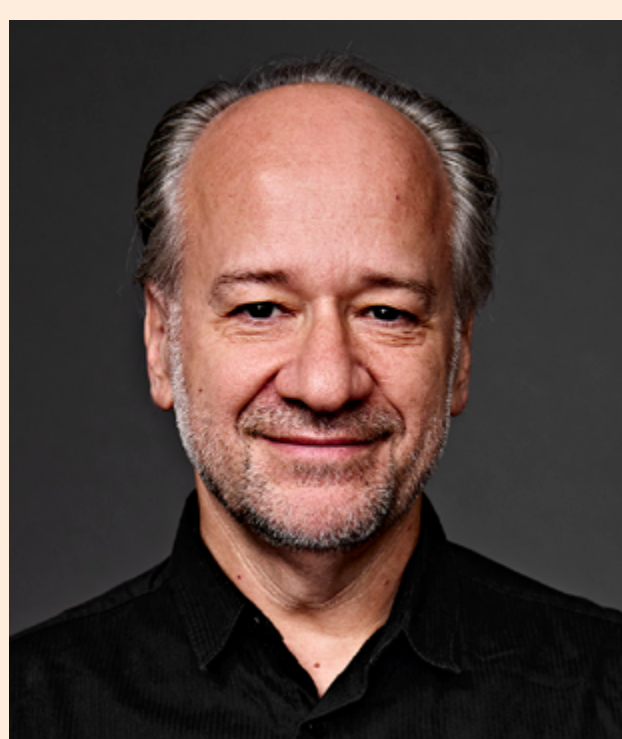




## Orquestra Experimental de Repertório

A Orquestra Experimental de Repertório (OER) foi criada em 1990, a partir de um projeto do maestro Jamil Maluf, e oficializada pela Lei 11.227, de 1992. A OER tem por objetivos a formação de profissionais de orquestra da mais alta qualidade, a difusão de um repertório abrangente e diversificado, que mostre o extenso alcance da arte sinfônica, bem como a formação de plateias. Entre os vários reconhecimentos que recebeu estão os prêmios Carlos Gomes, como destaque de música erudita de 2012, e APCA de Melhor Produção de Ópera de 2017.





Wagner  
Polistchuk  
*regência*

O maestro Wagner Polistchuk é trombone solo da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp) desde 1986, além de ser o curador da série *Concertos Matinais* na Sala São Paulo. Foi o regente principal da Orquestra Sinfônica da Universidade de São Paulo (Osusp) em 2012–2014 e diretor artístico da Camerata Antiqua de Curitiba de 2009 a 2011. Polistchuk tem se apresentado à frente de importantes orquestras brasileiras como a Osesp, Sinfônica Brasileira (OSB), Sinfônica Municipal de São Paulo (OSM) e Filarmônica de Minas Gerais. Como regente assistente, tem atuado nas inúmeras turnês da Osesp (Brasil, em 2011, China e Hong Kong, em 2019, onde regeu a orquestra juntamente com a Diocesan School Orchestra dentro das atividades do Hong Kong Arts Festival no Hong Kong Cultural Centre) e nas turnês itinerantes pelo interior do estado de São Paulo, como o projeto *Beethoven 250* em 2020. Desde 2018, trabalha ao lado de Marin Alsop na classe de regência da Academia de Música da Osesp, tendo assumido como professor principal em 2020.





**Andréa Campos**  
*violino*

Andréa Campos, violinista paraense, estudou por 12 anos nos EUA, onde se formou pela Western Michigan University, obteve mestrado na Eastman School of Music e artist diploma na Carnegie Mellon University. Bolsista da Organização dos Estados Americanos (OEA), apresentou-se como solista e spalla em salas como Carnegie Hall, Lincoln Center e Kennedy Center, e integrou diversas orquestras nos EUA e no Brasil, incluindo a Osesp, Brasil Jazz Sinfônica e Bachiana Filarmônica. É professora experiente, tendo lecionado em instituições como EMESP, EMM, Instituto Baccarelli e FIAM-FAAM. Comendadora da Ordem do Mérito Cultural Carlos Gomes e imortal das Academias de Música do Brasil e de São Paulo, é fundadora da Deca Music School e do Coral D'Amore. Atualmente, é chefe de naipe da Orquestra Sinfônica Municipal do Theatro Municipal de São Paulo e violinista da São Paulo Chamber Soloists. Em 2025, participou de turnê com a Osesp e receberá o título de *Doctor Honoris Causa* pelas Academias de Música de São Paulo e do Brasil.



**Márcia  
Fernandes**  
*percussão*

Márcia Fernandes é referência na percussão sinfônica brasileira, timpanista solista da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo e professora da EMESP – Tom Jobim. Bacharel em percussão pela UNESP, tem formação internacional no Conservatoire de Strasbourg e aperfeiçoamento em tímpanos em Hamburg, além de ter integrado a primeira turma de percussão da Academia de Música da Osesp. Como solista, estreou e difundiu obras contemporâneas para percussão, como *In-Vent-Ar*, de Michele Agnes, e as estreias brasileiras de peças de Mauricio Kagel e Philip Glass. Apresentou-se em palcos como o Musikverein (Viena) e o Teatro Colón (Buenos Aires), atuou com importantes orquestras europeias e participou de grandes musicais (*The Lion King*, *Wicked*, *Les Misérables*, *A Pequena Sereia*). Dedicada à formação de novas gerações, participa de festivais como o de Campos do Jordão e ministra masterclasses em instituições no Brasil e no exterior.





**Lincon Yasuda**  
*mesa-tenista*

Figura central no tênis de mesa brasileiro, com uma trajetória marcada por dedicação e conquistas, Lincon Yasuda começou a praticar o esporte aos 10 anos, incentivado pela família, e aos 18 já era campeão brasileiro na categoria juvenil. Como atleta, treinou com Mauricio Kobayashi e conquistou o título nacional em 1990. Após encerrar a carreira como jogador, Yasuda se tornou treinador e passou a formar talentos como Gustavo Tsuboi, Hugo Hanashiro e Claudia Ikeizumi. Desde 1993, atua como técnico no Colégio Mater Amabilis e, entre 2006 e 2012, liderou a Seleção Brasileira Feminina. A partir de 2013, assumiu a função de coordenador técnico das seleções olímpicas de tênis de mesa, tendo comandado a equipe brasileira nas olimpíadas do Rio 2016 e Tóquio 2020. Além dos títulos em competições latino-americanas e sul-americanas, Lincon é reconhecido por seu trabalho na formação de atletas e pelo uso do esporte como ferramenta de desenvolvimento socioemocional, destacando valores como concentração, respeito, resiliência e confiança.



**Lyanne Kosaka**  
*mesa-tenista*

Lyanne Kosaka é produtora, diretora, comentarista e ex-atleta de tênis de mesa.





**Alexandre  
Lunsqui  
(1969)**  
*composição*

Alexandre Lunsqui compõe entre o espectralismo, o jazz e a música brasileira. Estudou na Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), University of Iowa, Columbia University e Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique (IRCAM). Foi aluno de Tristan Murail, Fred Lerdahl e Augusto Mannis. Suas obras já foram tocadas por grupos como New York Philharmonic, Arditti Quartet e Third Coast Percussion. Recebeu prêmios/bolsas da Guggenheim, American Academy of Arts and Letters, Koussevitzky e Fromm, entre outros. Foi residente no Chelsea Music Festival, Nief-Norf e Civitella Ranieri. É professor visitante (2023–2025) na Universidade de Artes de Nanjing e, desde 2010, docente na Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp).





**Claude Debussy**  
**(1862–1918)**  
*composição*

O compositor e pianista francês Claude Debussy, referência do século XX, é considerado o grande impressionista da música. Estudou no Conservatório de Paris, em 1873, onde teve como professores grandes nomes da música e recebeu diversos prêmios – obtendo até mesmo uma bolsa de estudos na Itália. O reconhecimento de Debussy como compositor aconteceu principalmente graças à estreia da ópera *Pelléas et Mélisande*, em 1902, em Paris. Entre suas obras mais marcantes estão *Prélude à l'Après-midi d'un Faune*, que para alguns marca o início da música moderna, e *Jeux*, seu último trabalho orquestral.





**Andy Akiho**  
**(1979)**  
*composição*

Celebrado por expandir os limites da música clássica, o compositor Andy Akiho é finalista do Prêmio Pulitzer e foi sete vezes indicado ao Grammy®. Único nome a ser indicado ao Grammy® na categoria Melhor Composição Clássica Contemporânea em 2022, 2023 e 2024, Akiho destaca-se por obras de grande escala e teatralidade, como *Nisei* (para Jeffrey Zeigler), *Sculptures* (três vezes indicado ao Grammy®, com a Omaha Symphony, em tributo a Jun Kaneko) e *BeLonging* (com o Imani Winds). Já recebeu o Rome Prize e prêmios da American Academy of Arts and Letters, Fromm e Barlow. Gravou *Seven Pillars*, *Oculus*, *Sculptures* e *BeLonging*. Em 2024–2025, é compositor residente da Oregon Symphony.

*21 nov 19h*

*próximo concerto com a  
orquestra experimental  
de repertório*

# Camerata

Orquestra Experimental de Repertório

Leonardo Labrada  
*regência*

Praça das Artes  
**Sala do Conservatório**



Orquestra  
Experimental  
de Repertório

**Regente Titular** Wagner Polistchuk  
**Regente Assistente** Leonardo Labrada

**Primeiros-violinos** \*\*Cláudio Micheletti\*, Brunno Rodrigues da Silva, César Vinícius, Diana Leal, Gabriel Campos, Igor Forte, Joaquim Oliveira, Luan Araujo, Luis Felipe Tavares, Maria Monteiro, Matheus Pereira, Natan Janczak, Paulo Carvalho, Pedro Escher e Raíssa Laurenti **Segundos-violinos** Willian Gizzi\*, André Piovani, David Manoel, Emili Alves Nogueira, Guilherme R. Santos, Guilherme Rodrigues, Gustavo Martz, Keldrey Águas, Lucas Olanda, Matheus Neves, Miguel Marques Silva, Nathália Gidali, Samuel Santos Belo, Victor Jordão, Vinicius Sarteschi e Xisleu Junior **Violas** Estela Ortiz\*, Francismar Augusto, Gabriel Carlin, Gilvan Dias Calsolari, Guilherme Santana, Igor Borges, Ingrid Quintana, Julia Nunes Duarte, Renan Carlos e Ulysses Julião **Violoncelos** Júlio Ortiz\*, Daniel Tassotti, Daniel Sousa Lima, Diego Pereira, Vinicius Pinho, Henrique Pereira, Laura Muniz Silva, Mateus Maldonado de Souza, Mateus Moreira e Peppi Araújo **Contrabaixos** Gustavo D’Ippolito\*, Daniel Mengarelli, Nathan Parente, Israel Nicolas, Kaique Souza, Marcos Antonio, Robson Monteiro e Matheus Mayer **Flautas** Paula Vastano\*, Ana Carolina Bueno, Ayla Carvalho e Giovana Dilio **Oboés** Gutierre Machado\*, Henrique Bueno, Gabriel Tamião Balieiro e Guilherme Alves Ribeiro **Clarinetes** Alexandre F. Travassos\*, Danilo Aguiar e Kerollin Rodrigues **Fagotes** José Eduardo Flores\*, João Luis Maciel e Mauro Sérgio **Trompa** Vitor Ferreira\*, André Damacena, Isaac Gabriel, Gabriel Duellberg, Manuela Proença e Vinicius de Araujo Bezerra **Trompete** Luciano Melo\*, Erick Domingues Silva, Giancarlo Corraini e Nicolas Tavares **Trombones** João Paulo Moreira\*, Rafael Capozzoli, Sebastian Ruiz Mendo e Igor Taveira **Tuba** Sérgio Teixeira\* **Harpa** Suelem Sampaio\* **Piano** Lucas Gonçalves\* **Percussão** Richard Fraser dos Santos\*, Ana Luiza Cassarotte, Jefferson Silva, Elias Gonzaga e Renan Ladislau **Coordenador Artístico** Pedro Pernambuco\* **Inspetor** Boris Romão Antunes\* **Produtor de Palco** Renato Lotierzo\* **Montadores** José Neves\* e Paulo Codato **Montadores** José Neves e Paulo Codato  
\*Monitor \*\*Spalla

Prefeitura  
Municipal  
de São Paulo

**Prefeito** Ricardo Nunes  
**Vice-prefeito** Coronel Mello Araújo  
**Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa**  
José Antônio Silva Parente – Totó Parente  
**Secretária Adjunta** Carol Lafemina  
**Chefe de Gabinete** Rogério Custódio de Oliveira

Fundação  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Direção Geral** Abraão Mafra  
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor  
**Direção Artística** Andreia Mingroni  
**Direção de Formação** Leonardo Camargo  
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

Conselho  
Administrativo  
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Anna Paula Montini, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho  
Consultivo  
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal  
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno

Sustenidos  
Organização  
Social de Cultura  
(Theatro Municipal)

**Diretora Executiva** Alessandra Fernandez Alves da Costa  
**Diretor Administrativo-Financeiro** Rafael Salim Balassiano  
**Gerente Financeira** Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas  
**Gerente de Controladoria** Leandro Mariano Barreto  
**Contador** Marcelo Francisco Rosa



**Gerente de Suprimentos** Susana Cordeiro Emidio Pereira  
**Gerente Jurídica** Adline Debus Pozzebon  
**Gerente de Mobilização de Recursos** Marina Funari  
**Gerente de Logística** Rafael Masaro Antunes  
**Supervisor de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessandro Otta  
**Captação de Recursos** Tais da Silva Costa  
**Assessor de Gestão da Informação** Tony Shigueki Nakatani

Complexo  
Theatro Municipal  
de São Paulo

**Superintendente Geral** Andrea Caruso Saturnino  
**Secretária Executiva** Valéria Kurji

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon  
**Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro  
**Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas  
**Bolsista** Livia Maria Monteiro Torres de Matos  
**Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

**Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção | Programação Artística** Nathalia Costa  
**Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo  
**Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibeles Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosângela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório  
**Bolsista** Murillo Oliveira Monteiro  
**Aprendiz** Isabelly Souza Santos  
**Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida  
**Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Máira Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida  
**Bolsista** Vitória Santos Almeida da Silva  
**Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

**Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos  
**Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da

Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

**Gerente Cenotécnico** Aníbal Marques (Pelé)  
**Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos Françoze **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João Miguel Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus

**Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão** Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Coordenadora do Núcleo de Educação** Adriane Bertini Silva **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Gustavo Zanela, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel, Monike Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Bolsistas** Amanda Silva Policarpo e Maria Renata Abreu Costa **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriela Eutran da Silva e Karina Araujo do Nascimento **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e Daniel Gonzaga de Araujo **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Bolsistas** Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves **Bolsistas de Dramaturgia e Ópera** Beatriz Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveira dos Santos e Mirella Lima Cserba



**Diretor Cenotécnico** Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Lucas Penteado de Matos e Matheus Glezer **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

**Gerente de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

**Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria** Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde

e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria**  
Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna  
Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa,  
Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima  
da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Gabriel  
Sagitario Constancio e Schelly da Silva Lima

**Supervisora de Atendimento ao Público** Ana Claudia  
de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao  
Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes  
Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

**Coordenador de Planejamento e Monitoramento**  
Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e  
Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e  
Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda  
Nascimento dos Santos

**Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise  
Tiemi Silva **Equipe de Captação de Recursos** Yasmin  
Antunes Rocha **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

**Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo  
Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura**  
Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira  
de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira  
Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva  
dos Santos

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Equipe  
de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz  
**Aprendiz** Emilly Santos Silva

**Coordenador de Manutenção Predial** Elias Ferreira  
Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo  
Giusti Gaspar, Kevin Alberto da Silva Oliveira e Pedro  
Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da  
Silva Oliveira **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

**Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e  
Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva  
Sena

**Supervisora Financeira** Jéssica Brito Oliveira **Equipe  
de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza,  
Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus  
Rocha e Rosilene Costa dos Santos



**Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

**Equipe de Contabilidade** Marília Durães Teixeira e  
Stephanie Cardoso Muniz

**Coordenador de Compras e Suprimentos** Raphael  
Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos**  
Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo  
Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Larissa  
Cardoso Saviolli

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade  
Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz  
de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas  
Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento  
Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha  
do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano  
Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

**Gerente de Recursos Humanos** Renata Aparecida  
Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento**  
**Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos**  
**Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia  
Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e  
Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Maria Vitória Lima do  
Nascimento

**Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho**  
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e**  
**Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento  
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:  
**theatromunicipal.org.br**

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

**Praça das Artes**

 @pracadasartes

 @pracadasartes

**Municipal Online**

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,  
confira o Manual do Espectador, disponível em:  
**theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você  
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:  
**escuta@theatromunicipal.org.br**  
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.



ingressos  
*R\$ 11 a R\$ 35 (inteira)*

Theatro Municipal  
**Sala de Espetáculos**



**Lei Rouanet**  
Incentivo a  
Projetos Culturais



realização:



**PREFEITURA DE  
SÃO PAULO**  
SECRETARIA DE CULTURA  
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA  
CULTURA





temporada  
2025

*POÉTICA DE  
TODO MUNDO*