



Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através
da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa,
Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

Orquestra Sinfônica Municipal

**CONCERTO
DE PÁSCOA:
PAIXÃO SEGUNDO
SÃO MARCOS**

2026

3 abr 17h

4 abr 17h

Durante as celebrações do 250º aniversário da morte de Bach, em 2000, a Internationale Bachakademie Stuttgart convidou Wolfgang Rihm, Sofia Gubaidulina, Tan Dun e Osvaldo Golijov a escreverem suas próprias versões da Paixão de Jesus Cristo a partir das versões de Bach. O programa de hoje mostra ao público o resultado de um desses trabalhos – *Paixão Segundo São Marcos*, de Osvaldo Golijov.

Autor de grandes obras vocais, óperas e trilhas sonoras, Golijov trouxe ao texto de São Marcos traços das culturas sul-americana, cubana e judaica, além de elementos naturalmente herdados de tradições da música erudita ocidental. Em sua *Paixão Segundo São Marcos*, Jesus não é um europeu de pele branca, mas sim um homem de pele escura. “Estive em Jerusalém e em Belém, vi as pessoas que ali habitam e claramente não se parecem nada com as que vemos naquelas pinturas italianas”, afirmou à época da composição. A obra projeta a ação nas ruas de algum lugar da América do Sul do presente, num grande caldeirão de culturas. A espetacularidade musical resulta do cruzamento entre a linguagem sinfônica e as múltiplas tradições, que incluem tanto a música popular latino-americana quanto uma variação sobre temas “bachianos”.

Com essa *Paixão*, o compositor argentino Osvaldo Golijov, um dos mais conhecidos nomes da música contemporânea, acabou escrevendo uma obra grandiosa que, atualmente, figura entre suas peças mais populares.

CAMILA FRESCA

Jornalista e musicóloga

Orquestra Sinfônica Municipal

CONCERTO DE PÁSCOA: PAIXÃO SEGUNDO SÃO MARCOS

ROBERTO MINCZUK
regência

REYNALDO GONZÁLEZ FERNÁNDEZ
balalaô, dançarino afro-cubano e evangelista

ALFREDO TEJADA
solista

CATALINA CUERVO
solista

INDIANA NOMMA
solista

MARISÚ PAVÓN
solista

FLAVIO RODRIGUES
solista

DERALDO FERREIRA
capoeirista

SWAMI JR
violão

ED WOISKI
três cubano

TONINHO FERRAGUTTI
acordeom

MIKAEL RINGQUIST

percussionista-chefe

MARCUS SANTOS

percussionista convidado

MARCELO CAMARGO

percussionista

RENATO RAUL DOS SANTOS

percussionista*

VINICIUS BARROS

percussionista*

*músico convidado

OSVALDO GOLIJOV

Paixão Segundo São Marcos [90']

Por acordo com B&H Music Publishing Inc.

d/b/a Hendon Music, Inc., a Boosey & Hawkes

Company, editora e detentora dos

direitos autorais

DURAÇÃO APROXIMADA

90 minutos (sem intervalo)



Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.

Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arquérons, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Máira Ferreira.



**ROBERTO
MINCZUK**
regência

Roberto Minczuk fez sua estreia como solista no Theatro Municipal de São Paulo quando tinha apenas 10 anos, como trompista. Aos 13, foi escolhido por Isaac Karabtchevsky como primeira-trompa da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) e, depois disso, mudou-se para Nova York e se formou na Juilliard School of Music. Como solista, estreou no Carnegie Hall aos 17 anos. Aos 20, tornou-se membro da Orquestra Gewandhaus de Leipzig, na Alemanha. Como maestro, fez sua estreia internacional à frente da Filarmônica de Nova York, na qual, mais tarde, foi regente associado. Desde então, já regeu mais de cem orquestras internacionais. Foi diretor artístico do Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão, diretor artístico adjunto da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), diretor artístico do Theatro Municipal do Rio de Janeiro e maestro titular da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto, sendo o primeiro artista a receber o Prêmio ConcertArte, de Ribeirão Preto. Venceu o Grammy Latino e foi indicado ao Grammy Americano com o álbum *Jobim Sinfônico*. Hoje, é maestro titular da Orquestra Sinfônica Municipal, maestro emérito da Orquestra Sinfônica Brasileira (OSB), da qual foi regente titular de 2005 a 2015, e maestro emérito da Orquestra Filarmônica de Calgary, no Canadá. Em 2019, completou 25 anos de carreira.



MAÍRA FERREIRA
regente do
Coral Paulistano

Maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, Maíra Ferreira tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além de sua atuação no Theatro Municipal, desenvolve importante trabalho na formação musical como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo, contribuindo para a formação de novos cantores e para a difusão da prática coral na cidade. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). No campo da ópera, esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La Clemenza di Tito* (2019), *O Machete*, de André Mehmani (2023), e estreias do Atelier Contemporâneo (2024), com especial atenção à criação musical atual e à ampliação do repertório coral-orquestral. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Requiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo, consolidando o papel do grupo na vanguarda da música contemporânea.



**REYNALDO
GONZÁLEZ
FERNÁNDEZ**
babalaô e dançarino
afro-cubano

Reynaldo González nasceu em Matanzas, Cuba. Essa cidade, também chamada de La Atenas de Cuba por sua incrível riqueza cultural e artística, serviu de inspiração para Reynaldo González no rápido aprendizado das raízes folclóricas afro-cubanas. Após se formar como instrutor de dança em 1984, ingressou como dançarino, cantor, percussionista e coreógrafo na reconhecida Associação Folclórica de Matanzas AFROCUBA. Participou de inúmeras edições de eventos internacionais – Concurso Adolfo Guzmán de Música Cubana e festivais de Rumba, de Danzón, de Jazz – e realizou incontáveis programas de televisão, documentários e filmes. Em 1999, foi para os Estados Unidos e começou a ensinar dança folclórica e percussão folclórica em universidades como Massachusetts Institute of Technology, Harvard University, Tuft University, George Mason (Washington), Indiana University, New England Conservatory of Music, University of Vermont, Saint Michael College e Middlebury College. Em 2003, iniciou-se como sacerdote de Osun na chamada Regla de Ocha ou Santeria e foi iniciado como Olu Bata (dono da sagrada fundação religiosa Ilu Anya). Em 2005, Reynaldo González estreou *Paixão Segundo São Marcos* e, desde então, participou de todos os concertos e gravações realizados com La Schola Cantorum de Caracas na Alemanha, Austrália, Inglaterra, Venezuela, Colômbia, Argentina, Espanha, em Portugal e nos Estados Unidos. Reynaldo González também realizou pesquisas e trabalho etnológico na República de Angola, no Congo e em Cabo Verde. Atualmente, ensina danças folclóricas cubanas em universidades e centros de dança dos Estados Unidos e de Cuba.



ALFREDO TEJADA
solista

O cantor de flamenco Alfredo Tejada nasceu em Málaga e cresceu em Granada, Espanha. Apresenta-se regularmente em peças flamencas, festivais, teatros internacionais e, desde 2007, canta como parte da Fundação Antonio Gades nos espetáculos *Carmen*, *Fuenteovejuna*, *Suite Flamenca* e *Bodas de Sangre*, percorrendo os principais teatros do mundo. Lançou vários álbuns de flamenco aclamados pela crítica, incluindo *En Directo* e *Sentidos del Alma*. Colaborou extensamente com o compositor contemporâneo Osvaldo Golijov, viajando pelo mundo com apresentações de *Ainadamar*. Conquistou o prestigioso Lámpara Minera 2017 do Festival Internacional del Cante de las Minas (o mais importante prêmio no flamenco). É o vencedor, em 2020, do prêmio Festival de Jerez de Melhor Cantor de Acompanhamento. Participou da série *Vis a Vis*, cantando e produzindo em seu último capítulo.



CATALINA CUERVO
solista

A cantora colombiano-americana Catalina Cuervo, conhecida internacionalmente como a “Fiery Soprano”, é uma artista versátil, apontada como “uma das cinco sopranos colombianas mais destacadas do mundo” (*South Florida Classical Review*). Catalina detém a distinção extraordinária de ter realizado o maior número de produções, por qualquer cantora na história, tanto da ópera *Maria de Buenos Aires*, de Astor Piazzolla, quanto de *Frida*, de Robert X. Rodriguez. Consequentemente, é considerada uma das principais vozes do repertório latino-americano no mundo. Outros papéis operísticos incluem Micaëla em *Carmen*, Elisetta em *Il Matrimonio Segreto*, Nedda em *Pagliacci*, Magda em *La Rondine*, Mimi e Musetta em *La Bohème*, Adriana na zarzuela *Los Gavilanes* e Amapola em *La Leyenda del Beso*. Na plataforma de concertos, Catalina estreou recentemente na Fort Worth Opera com dois programas concebidos por ela: *Noches de Zarzuela* e *El Fuego de una Mujer*. Estreou no Theatro Municipal de São Paulo com a Orquestra Sinfônica Municipal, cantando *El Amor Brujo* e *The Three Cornered Hat*, de Manuel de Falla. Também se apresentou com a Detroit Symphony Orchestra, New Mexico Philharmonic, The Atlanta Symphony, St. Louis Symphony, South Florida Symphony e New World Symphony, entre outras. Catalina foi finalista da renomada competição internacional de canto alemã Neue Stimmen, ficando entre as dez melhores cantoras do mundo. Também venceu a divisão de Chicago da competição da *Classical Singer Magazine* e foi finalista em Nova York na mesma competição. Além de cantar ópera, ela é uma das principais vozes da música symphonic rock/metal na Colômbia.



INDIANA NOMMA
solista

Nascida em Honduras, a cantora Indiana Nomma é filha de brasileiros e viveu no México, Portugal, Nicarágua e Alemanha Oriental. Radicada no Brasil há quase quatro décadas, em 2026 completa 30 anos de carreira. Com sete álbuns gravados, é conhecida por ser a voz do *Tributo Oficial Mercedes Sosa: A Voz dos Sem Voz* e por se destacar no jazz com homenagens a Ella Fitzgerald, Sarah Vaughan, Billie Holiday e outras grandes divas. Em carreira internacional desde 2016, Indiana Nomma se apresentou na Itália, Alemanha, Argentina, Chile e em Bangladesh. Foi finalista, nos anos 2016 e 2018, do Prêmio da Música Brasileira com os álbuns *Unexpected* e *Lessons in Love*. Com sua voz grave e potente, também encanta o público com seu trompete de boca e improvisos.



MARISÚ PAVÓN
solista

Marisú Pavón iniciou os estudos de canto no Conservatório Nacional de Música Carlos López Buchardo e continuou sua formação com nomes como Marisa Albano, Mónica Capra e Rosa Domínguez (Holanda). Estudou repertório de música de câmara com Guillermo Opitz, repertório de ópera com Susana Cardonnet, Juan Pablo Scafidi e Eduviges Picone, além de teatro tradicional e contemporâneo com Febe Chaves e Beatriz Catani. Especializada no repertório dos séculos XVII e XVIII, participou como solista nos principais festivais de música barroca da Espanha, Bélgica, Holanda, Suíça, Estados Unidos, Colômbia e México, e integrou o Ensemble Elyma (Suíça), dirigido por Gabriel Garrido. Sua discografia inclui: *Selva Morale* e *Spirituale*, de Claudio Monteverdi, pelo selo K617, e *Motetes y Madrigales del S XVII-XVIII*, de Cristóbal Galán (estreia mundial), pelo selo Lauda Música. No exterior, cantou para a Rádio e Televisão do Concertgebouw de Amsterdã e de Bruges (Bélgica), Palau de la Música de Barcelona, Salle Gaveau de Paris, entre outros. Papéis interpretados: *L'Incoronazione di Poppea*, *Les Indies Galantes*, *La Serva Padrona*, *Dido y Eneas*, entre outros. No Teatro Colón, esteve em 2010 com *A Flauta Mágica*, *A Viúva Alegre*, *La Cenerentola*, *As Bodas de Fígaro* e outros. No Teatro Argentino de La Plata, em 2010, na ópera *Ainadamar*, *Ciudad Ausente*, *Viaggio a Reims*, *Francisquita* e *Così Fan Tutte*. Como solista em concerto, interpretou obras como *Te Deum* (Bruckner), *A Criação* (Haydn), *Requiem* (Mozart), *Carmina Burana* (Carl Orff) e *Elijah* (Mendelssohn). No Teatro Avenida de Buenos Aires, esteve em 2011 com as óperas *Xerxe*, *Rapto en el Serrallo* e *Così Fan Tutte*.



**FLAVIO
RODRIGUES**
solista

Artista hispano-brasileiro, proveniente de uma família de excelentes músicos, Flavio Rodrigues iniciou os estudos musicais com seu pai aos 5 anos. Com apenas 15, começou sua carreira profissional no flamenco, cantando para grandes figuras da dança da Espanha, como Antonio Reyes, Esther Ponce, “La China”, El Carrete de Málaga, Carmen de Ronda e Pepe de Córdoba. Em 1998, fixou residência em Madri, onde iniciou uma nova etapa de sua carreira, aprendendo e aperfeiçoando seu ofício na mítica Escola Amor de Dios. Em seguida, começou a trabalhar nos principais *tablaos* da Espanha, como Café de Chinitas, Las Carboneras, Corral de La Morería e Casa Patas. Por fim, compartilhou o palco com importantes nomes do flamenco, como Miguel Poveda, Antonio Canales, Farruco e Manuel Reyes. Foi convidado a colaborar em diferentes projetos com grandes figuras de diversos gêneros do panorama musical internacional, como Yoshida Brothers (Japão), The Savage Rose (Dinamarca) e Trilok Gurtu (Índia). Ao longo de seus 28 anos de carreira profissional, atuou em 40 países nos mais importantes festivais e teatros. Foi agraciado com o Prêmio “100 Latinos” (Fundación Fusionarte, Madri/Espanha – 2012) e conquistou três prêmios no Festival de Música de Madri (FestiMad/2011), entre eles o 1º prêmio na categoria Artista Revelação. Apresentou seu primeiro disco solo, *Anyway*, dentro do 30º Festival da Guitarra de Córdoba. Participou da equipe criativa como supervisor de flamenco da superprodução *Zorro, The Musical*, apresentada no Reino Unido (estreia em Londres, em 2008), Japão, Coreia do Sul, França, Brasil, Alemanha, Holanda e Estados Unidos.



**DERALDO
FERREIRA**
capoeirista

Mestre de Capoeira com 49 anos de experiência em capoeira e samba (na dança e na percussão), Deraldo Ferreira é também compositor musical e coreógrafo. Está entre os primeiros a levar a arte da capoeira, dança e percussão afro-brasileiras do samba para a América do Norte. Fundador e diretor artístico do Centro Cultural Brasileiro de New England, designado pelo então ministro da Cultura do Brasil, Gilberto Gil. Fundou a Academia de Capoeira em sua cidade natal, Santos, e tornou-se mestre certificado de capoeira em 1984. Deraldo estudou Capoeira Angola desde pequeno no Brasil com o grande Mestre João Pequeno. Mestre Deraldo fundou escolas de capoeira em Montreal, Canadá, Sardenha (Itália), Santos e São Paulo. Nos últimos 38 anos, tem se dedicado a divulgar a cultura brasileira em aulas regulares e workshops no Amherst College, Brown University, Hampshire College, MIT, entre outros. Nos anos 1990, fundou a principal trupe de música e dança brasileira de Boston, Samba Tremeterra, com a qual realizou shows em toda a Nova Inglaterra ao longo de 15 anos. Como performer com o Young Audiences of Massachusetts, Mestre Deraldo realizou shows regulares e educacionais sobre a história e cultura afro-brasileiras em escolas de todo o estado. Mestre Deraldo Ferreira se destacou como solista de música e dança com a peça *Paixão Segundo São Marcos*, de Osvaldo Golijov, desde sua criação em 2000, apresentando-se por todo o mundo.



SWAMI JR
violão

Um dos músicos brasileiros mais atuantes e requisitados, Swami Jr trabalha como instrumentista, diretor musical, produtor, arranjador e compositor. Gravou e se apresentou com nomes como Omara Portuondo, Sadao Watanabe, Chico César, Vanessa da Mata e Maria Bethânia, e produziu mais de 120 álbuns. Trabalhou por dez anos com Chico César e, desde 2004, atua como diretor musical de Omara Portuondo, acompanhando-a em turnês internacionais. Também integrou projetos e gravações de destaque no Brasil, em Cuba, no Japão, na Europa e nos Estados Unidos. Recebeu importantes reconhecimentos, como o prêmio de Melhor Arranjo no Festival Cultura (2005), indicação ao Grammy Latino (2006), o Grammy Latino de 2009 por *Gracias*, de Omara Portuondo, e o Prêmio da Música Brasileira em 2009 e 2013. Como artista solo, lançou os álbuns *Ímã* (2000), *Outra Praia* (2008), *Mundos e Fundos* (2011) e *A Carne das Canções* (2014). Em 2016, assumiu a direção musical da turnê de despedida do Buena Vista Social Club. Como compositor, teve canções gravadas por artistas como Zizi Possi, Vânia Bastos e Virgínia Rosa.



ED WOISKI
três cubano

Edson Woiski é multi-instrumentista, compositor, arranjador e diretor musical com mais de duas décadas de atuação na cena brasileira contemporânea. Formado pela EMESP Tom Jobim e pela EM&T, construiu uma trajetória sólida unindo versatilidade, pesquisa e forte presença em palcos como Auditório Ibirapuera, Blue Note, Casa de Francisca, Centro Cultural São Paulo (CCSP), unidades do SESC e outros espaços de referência em São Paulo. Sua atuação se estende a turnês no Brasil, África e Europa, incluindo o festival IOMMA, na Ilha de Reunião. Gravou com Marcelo Jeneci no disco *Night Club Forró Latino*, indicado ao Grammy Latino, e já dividiu o palco com artistas como Caetano Veloso, consolidando-se como um dos músicos mais ativos e criativos de sua geração.



**MIKAEL
RINGQUIST**
percussionista-chefe

O percussionista Mikael Ringquist nasceu em Estocolmo, Suécia. Assinou seu primeiro contrato profissional de gravação aos 17 anos com a Sound of Scandinavia Records. Em 1983, mudou-se para Boston, onde concluiu seus estudos em 1987 no Berklee College of Music, *magna cum laude*. Desde então, tem atuado ativamente, tanto em nível nacional quanto internacional, com mais de 40 gravações em seu currículo. Em 1989, Mikael foi iniciado como “Omo Aña”, percussionista consagrado dos tambores batá do povo lorubá da África Ocidental. Em 1997, foi contatado pelo compositor Osvaldo Golijov para colaborar como assessor na criação das partes de percussão – ele compôs, transcreveu e orquestrou a maioria delas – da aclamada *Paixão Segundo São Marcos* (estreia mundial em Stuttgart, em 2000). Atualmente, Mikael Ringquist leciona como professor associado no Berklee College of Music, onde supervisiona os programas de percussão manual afro-cubana e brasileira. É artista endossado pela Latin Percussion Inc. e pela Remo Inc.



MARCUS SANTOS
percussionista
convidado

Marcus Santos é um renomado percussionista contemporâneo e dedicado educador de Salvador, Bahia. Suas habilidades versáteis de performance abrangem pop, rock, hip-hop, jazz e música mundial, com forte foco na música afro-brasileira e no patrimônio cultural. Marcus já se apresentou globalmente, inclusive para o presidente do Brasil, em conferências TEDx e com a One World Band da MTV. Contribuiu para o filme indicado ao Oscar *Rachel Getting Married* e entre os diversos prêmios que recebeu estão KOSA Recognition Award, Outstanding Arts Performer Award e Outstanding Percussionist Award do Berklee College of Music. Em 2024, foi homenageado com o Outstanding Artist Award pelo Arts at the Armory, em Somerville, Massachusetts. Dividiu o palco com artistas mundialmente renomados, como Gypsy Kings (Espanha), Daniela Mercury (Brasil) e Brand New Heavies (Inglaterra). Em 2023, gravou a trilha sonora do documentário *American Revolution*, de Ken Burns, para a PBS, e se apresentou na *Fête de la Danse*, em Mônaco. É autor do DVD instrucional *Modern Approach to Pandeiro*. Seus workshops sobre percussão afro-brasileira foram apresentados no Carnegie Hall, Percussive Arts Society e Harvard. Atualmente, Marcus dirige o projeto em rede Grooversity, liderando 24 grupos de percussão nos Estados Unidos, França, Alemanha, Bermudas e Canadá. Por meio de suas performances e esforços educacionais, Marcus inspira músicos, promove a compreensão cultural e difunde a música afro-brasileira em todo o mundo.



**TONINHO
FERRAGUTTI**
acordeom

Toninho Ferragutti é acordeonista, compositor, arranjador e educador. Sua discografia reúne 15 álbuns solo e em parceria, com três indicações ao Grammy Latino. Tem várias indicações a importantes premiações, como Prêmio Tim, Prêmio Governador do Estado de São Paulo e Prêmio da Música Brasileira, tendo vencido na 28ª edição deste último na categoria de Melhor Solista. Lançou recentemente os álbuns *De Sol a Sol* e *Valsas de Garoto*, pelo selo Sesc, e *Festa na Roça 2*, pelo selo Boranda. Ainda neste semestre, será lançado seu trabalho autoral chamado *QuarenteMas*, também pelo selo Boranda. Toninho Ferragutti faz parte do corpo docente da Escola de Música do Estado de São Paulo (Emesp Tom Jobim). Possui extensa participação em centenas de álbuns e shows de artistas de renome no Brasil e no exterior, como Gilberto Gil, Maria Bethânia, Maria Schneider, Lenine, Chico César, Maria João, Maio Lajinha, Quinteto da Paraíba, Mônica Salmaso e Spok Frevo. Atuou também com importantes orquestras, como Maria Schneider Orchestra, Jazz Sinfônica, Camerata Romeu, Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp), Orquestra Jovem Tom Jobim, Orquestra Versátilis, Orquestra Sinfônica de Brasília, Orquestra Sinfônica de Recife, Orquestra Sinfônica da Paraíba, Orquestra Sinfônica de Mato Grosso, Orquestra de Câmara da ECA e Orquestra Sinfônica da USP (Osusp), sob a regência de Claudio Cruz, Nelson Ayres, Osman Gioga, Jean Reis, Zenaida Romeu, Priscila Bomfim, Gil Jardim e Carlos Anísio, entre outros.



OSVALDO GOLIJOV
(1965)
composição

Nascido em La Plata, Argentina, em 1960, Osvaldo Golijov viveu em Jerusalém antes de emigrar para os Estados Unidos, em 1986. Suas obras incluem a *Paixão Segundo São Marcos*; a ópera *Ainadamar*; *Azul*, um concerto para violoncelo; *The Dreams and Prayers of Isaac the Blind*, para clarinete e quarteto de cordas; os ciclos de canções *Ayre* e *Falling Out of Time*; e as trilhas sonoras de *Tetro*, *Youth Without Youth* e *Megalopolis*, de Francis Ford Coppola. Entre suas obras mais recentes estão *LAMA*, escrita para Anthony Roth Costanzo e o Met Orchestra Chamber Ensemble, *The Given Note*, uma obra para o violinista Johnny Gandelsman e o grupo The Knights, e *Megalopolis Suite*, para Riccardo Muti e a Chicago Symphony Orchestra. É compositor residente no The College of the Holy Cross.

Orquestra
Sinfônica Municipal

Regente Titular Roberto Minczuk

Regente Assistente Priscila Bomfim

Primeiros-violinos Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac, Paulo Calligopoulos, Rafael Bion Loro e Gabriela Fogo** **Segundos-violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja, Ugo Kageyama e Victor Freitas** **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Pedro Visockas e Roberta Marcinkowski **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Rafael Frazzato, Fabrício Rodrigues, Lucas Santos, Teresa Catto, Cristina Manescu**, Franklin Martins**, Kátia Ferreira** e Thiago Vilela** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira e Thiago Araújo **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Acordeon** Toninho Ferraguti** **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão Magno Bissoli, Thiago Lamattina, Marcus Santos**, Mike Ringquist**, Renato Raul** e Vinicius Barros** **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analistas Administrativos** Bárbara Alves Rinaldi e Barbarah Martins Fernandes *Chefe de naipe **Músico convidado

Coral
Paulistano

Regente Titular Máira Ferreira

Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana

Crepaldi, Ludmilla Thompson, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Erickson Nunes, Fabio Diniz, Felipe da Paz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Guilherme Aquino, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianista** Renato Figueiredo **Coralista convidada** Andreia de Souza, (contralto) **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Assistente Administrativo** Maria Machado Souza **Aprendiz** Mavi Nascimento

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Vice-prefeito Coronel Mello Araújo
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretário Adjunto Rodrigo Massi
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Thiago Tavares
Direção de Formação Leonardo Camargo
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Ana Laura Diniz de Souza, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner e Renata Bittencourt

Conselho Consultivo
Sustenidos

Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Claudia Ciarrocchi, Daniel Annenberg, Daniel Leicand, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (*in memoriam*), Paula Raccanello Storto e Wellington do Carmo Medeiros de Araújo

Conselho Fiscal
Sustenidos

Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula
Cerquera Bonanno

Sustenidos
Organização
Social de Cultura
(Theatro Municipal)

Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa
Diretor Administrativo-financeiro Rafael Salim Balassiano
Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas
Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto
Contador Marcelo Francisco Rosa
Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emidio Pereira
Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon
Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari
Gerente de Logística Rafael Masaro Antunes
Supervisor de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta
Captação de Recursos Tais da Silva Costa
Assessor de Gestão da Informação Tony Shigueki Nakatani

Complexo
Theatro Municipal
de São Paulo

Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino
Secretária Executiva Valéria Kurji

Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Bolsista** Livia Maria Monteiro Torres de Matos **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves

Pianista Correpetidor Anderson Brenner

Gerente de Produção | Programação Artística Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda Abete Albuquerque

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos
Equipe de Figurino Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach
Aprendiz Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos Françoço
Equipe Central Técnica Carolina Beletatto, Ivaldo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

Gerente de Formação, Acervo e Memória | Articulação e Extensão Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Supervisora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intriéri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Estagiária** Clara Carolina Augusto Garcia Gois **Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Andreia Francisco dos Reis, Bruno Bortoloto do Carmo, Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto Garcia, Dam Baruch de Souza, Gabriel Dias de Menezes, Giovanna Rodrigues Reis, Iacê Andrade de Castro e Yasmin Vitoria Barbosa Lima **Coordenador de Ações de Articulação e Extensão** Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de

Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessandro de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Wellington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Júlia Bernardino Araujo e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva
Equipe de Captação de Recursos Yasmin Antunes Rocha
Aprendiz Ana Clara Santos Alves

Assessora Geral de Operações e Finanças Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola
Equipe de Patrimônio e Arquitetura Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Joyce Caroline de Jesus Rocha e Rosilene Costa dos Santos

Equipe de Controladoria Erica Martins dos Anjos

Equipe de Contabilidade Marília Durães Teixeira e Stephanie Cardoso Muniz

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

Equipe de Contratos e Jurídico Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti **Aprendiz** Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla

Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina
Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali
Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz**
Mariana de Alcântara Carvalho

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho Edson
Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do**
Trabalho Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida
de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
THEATROMUNICIPAL.ORG.BR

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

f @theatromunicipalsp

@ @theatromunicipal

X @municipalsp

▶ /theatromunicipalsp

🎵 @theatromunicipal

Praça das Artes

@ @pracadasartes

f @pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 100 (inteira)



Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS



Lei Rouanet



realização:



**temporada
2026**

LASTROS
E RASTROS