

**Ministério da Cultura**, **Prefeitura de São Paulo**, através
da **Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa**,
**Fundação Theatro Municipal**, **Instituto Baccarelli** e **Bradesco**
apresentam

# Orquestra Sinfônica Municipal

2026

**RÉQUIEM DE VERDI**

23 out 20h
24 out 17h

No dia 22 de maio de 1873, a Itália entrou em luto. Morria o poeta, dramaturgo e romancista Alessandro Manzoni. Verdadeiro herói nacional, Manzoni foi o principal escritor italiano do século XIX e era visto como uma espécie de alma literária do país. O luto também acometeu Giuseppe Verdi. O compositor teve certeza de que, com Manzoni, era enterrada parte da grande tradição italiana. “Agora tudo acabou! Com ele termina... a maior de nossas glórias”, lamentou, em carta a uma amiga. Foi dessa tristeza que nasceu o *Requiem*, maior obra não operística de Verdi, com cerca de 90 minutos de duração.

Mas isso é apenas parte da história. Cinco anos antes, abalado com a morte de outro gigante – Gioachino Rossini –, Verdi sugeriu que diversos compositores italianos compusessem juntos um réquiem em homenagem ao mestre. A ele mesmo, coube o *Libera Me*. Já com a estreia marcada (para 13 de novembro de 1869, primeiro aniversário da morte de Rossini), o comitê organizador abandonou o projeto, que acabou nunca estreado enquanto Verdi era vivo. Quando quis compor algo em memória de Manzoni, Verdi recuperou o *Libera Me* e decidiu escrever sozinho um réquiem em homenagem ao escritor.

O compositor planejou que a estreia aconteceria na Igreja de San Marco, em Milão, no primeiro aniversário da morte do escritor. Assim foi feito e, no dia 22 de maio de 1874, o próprio Verdi regia pela primeira vez a peça, que recebeu grande aclamação do público. Com passagens poderosas, a obra foi estruturada para grande orquestra, um quarteto de cantores solistas (soprano, mezzo soprano, tenor e baixo) e dois corais (ou um dividido em dois). Para exprimir as emoções do texto, a música utiliza a todo momento ritmos vigorosos, melodias envolventes e contrastes dramáticos.

O *Requiem* tem sete grandes seções. Na primeira (*Requiem* e *Kyrie*), Verdi constrói gradualmente a energia da obra sobre linhas fluidas de polifonia imitativa. A segunda seção – *Sequence* (*Dies Irae*) – possui dez partes e começa com um macabro e sublime *Dies Irae*, introduzindo a tradicional sequência do rito fúnebre latino, que é repetida por quatro vezes ao longo da obra. Em seguida, no Tuba Mirum, os trompetes evocam a trombeta que convoca ao Dia do Juízo Final. No meio da seção (*Rex Tremendae Majestatis*) há um virtuosístico quarteto vocal e, quase ao final (*Ingemisco*), um célebre solo para tenor que exprime a esperança do pecador que pede o perdão. A bela *Lacrimosa* que encerra a seção foi composta por Verdi a partir de um dueto originalmente pertencente à ópera *Don Carlo*.

A terceira seção, *Offertorio* (*Domine Jesu*) tem novamente como destaque o quarteto vocal, e o coro retorna com força total no *Sanctus* (quarta seção), uma alegre e complicada fuga para ser cantada por dois corais simultaneamente. Em

contraste, um angelical *Agnus Dei* (quinta seção) é entoado pelas solistas *a cappella*, depois seguidas pelo coro e orquestra em suave acompanhamento. No *Lux Aeterna* (sexta parte) mezzo, tenor e baixo, junto com as cordas, buscam transmitir a essência do repouso eterno.

Finalmente, *Libera Me*, o trecho mais antigo do *Requiem*, irrompe, com a soprano cantando "Livrai-me, Senhor, da morte eterna". A solista é intercalada pelo coro, em *pianissimo*, transmitindo a ideia de súplica e oração, até ser bruscamente interrompido pelo *Dies Irae*, em *fortissimo*.

Logo após a estreia, a obra foi reapresentada algumas vezes no Teatro alla Scala. Permeada pelo poder dramático de suas óperas, a missa de réquiem de Verdi foi concebida para a sala de concertos e, mais do que um apaziguamento, reflete, nas palavras do crítico Lauro Machado Coelho, "o terror do homem diante do mistério da morte e do desconhecido".

**CAMILA FRESCA**
Jornalista e musicóloga

# Orquestra Sinfônica Municipal
# Coro Lírico Municipal
# Coral Paulistano

## RÉQUIEM DE VERDI

**FABIO MECHETTI**
regência

**BETTY GARCÉS**
soprano

**ANA LUCIA BENEDETTI**
mezzo soprano

**MATHEUS POMPEU**
tenor

**LUIZ-OTTAVIO FARIA**
baixo

**GIUSEPPE VERDI (1813-1901)**
*Missa de Réquiem* [90']

I. Requiem and Kyrie
II. Sequence (Dies Irae)
III. Offertorio (Domine Jesu)
IV. Sanctus
V. Agnus Dei
VI. Lux Aeterna
VII. Libera Me

**DURAÇÃO APROXIMADA**
**90 minutos** (sem intervalo)

# Orquestra Sinfônica Municipal

A história da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) se mistura com a da música orquestral em São Paulo, com participações memoráveis em eventos como a primeira Temporada Lírica Autônoma de São Paulo, com a soprano Bidu Sayão; a inauguração do Estádio do Pacaembu, em 1940; a reabertura do Theatro Municipal, em 1955, com a estreia da ópera *Pedro Malazarte*, regida pelo compositor Camargo Guarnieri; e a apresentação nos Jogos Pan-Americanos de 1963, em São Paulo. Estiveram à frente da orquestra os maestros Arturo de Angelis, Zacharias Autuori, Edoardo Guarnieri, Lion Kaniefsky, Souza Lima, Eleazar de Carvalho, Armando Belardi e John Neschling. Roberto Minczuk é o atual regente titular e Priscila Bomfim a regente assistente da OSM.

# Coro Lírico Municipal

Formado por cantores que se apresentam regularmente como solistas nos principais teatros do país, o Coro Lírico Municipal de São Paulo atua nas montagens de óperas das temporadas do Theatro Municipal, em concertos com a Orquestra Sinfônica Municipal (OSM), com o Balé da Cidade e em apresentações próprias. O Coro Lírico teve como primeiro diretor o maestro Fidelio Finzi, que preparou o grupo para a estreia em *Turandot*, em 13 de junho de 1939. Recebeu os prêmios APCA de Melhor Conjunto Coral de 1996 e o Carlos Gomes, em 1997, na categoria Ópera. Atualmente Hernán Sánchez Arteaga é o regente titular e Gesiel Vilarubia o regente assistente. Em 2019, o Coro Lírico celebrou 80 anos.

## Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arquerons, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente, o grupo tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.



**FABIO MECHETTI**
regência

Desde 2008, Fabio Mechetti é diretor artístico e regente titular da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, sendo responsável pela implementação de um dos projetos mais bem-sucedidos no cenário musical brasileiro. Ao ser convidado, em 2014, para o cargo de regente principal da Filarmônica da Malásia, Fabio Mechetti tornou-se o primeiro regente brasileiro a ser titular de uma orquestra asiática. Depois de 14 anos à frente da Orquestra Sinfônica de Jacksonville, Estados Unidos, atualmente é seu regente titular emérito. Foi também regente titular da Sinfônica de Syracuse e da Sinfônica de Spokane, da qual é regente laureado. Foi regente associado de Mstislav Rostropovich na Orquestra Sinfônica Nacional de Washington. Fez sua estreia no Carnegie Hall de Nova York conduzindo a Orquestra Sinfônica de New Jersey e tem dirigido inúmeras orquestras estadunidenses. Vencedor do Concurso Internacional de Regência Nicolai Malko, na Dinamarca, Mechetti dirige regularmente na Escandinávia, em particular a Orquestra da Rádio Dinamarquesa e a de Helsingborg, Suécia. Na Finlândia, dirigiu a Filarmônica de Tampere; na Itália, a Orquestra Sinfônica de Roma e a Orquestra do Ateneo em Milão; na Dinamarca, a Filarmônica de Odense; na Escócia, a BBC Escocesa. Recentemente, dirigiu a Sinfônica Nacional da Colômbia. Na Argentina, vem conduzindo regularmente a Filarmônica do Teatro Colón. No Brasil, foi convidado a dirigir a Sinfônica Brasileira, as municipais de São Paulo e do Rio de Janeiro, entre outras. Fabio Mechetti é mestre em composição e em regência pela Juilliard School de Nova York. No campo lírico, fez sua estreia nos Estados Unidos com a Ópera de Washington no Kennedy Center.



**HERNÁN SÁNCHEZ ARTEAGA**
regente titular do Coro Lírico Municipal

Natural de Buenos Aires, Hernán Sánchez Arteaga iniciou seus estudos de violão, canto e regência coral no Conservatório Alberto Ginastera, em Morón, Argentina. Aperfeiçoou-se em direção coral com Antonio Russo, Roberto Saccente e Néstor Zadoff, e estudou canto lírico no Instituto Superior de Arte do Teatro Colón. Foi coordenador de coros para gestão operacional Música para a Igualdade, do Ministerio de Educación del Gobierno de La Ciudad de Buenos Aires. Para a Juventus Lyrica, dirigiu orquestra e preparou o coro para cantores em distintas óperas da instituição, como *Lucia de Lammermoor*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Die Fledermaus*, *Norma* e *Carmen*, *La Traviata*, *Manon Lescaut*, *A Flauta Mágica*, *La Bohème* e *Cavalleria Rusticana*. Desde 1994, realiza forte atividade regendo coros, cumprindo 30 anos de regência coral. Entre 2014 e 2022, Hernán Sánchez Arteaga foi regente titular do Coro Estable del Teatro Argentino de La Plata, em Buenos Aires. Como convidado, foi regente do Coro Polifónico Nacional, do Coro Nacional de Jóvenes e do Coro Estable de Bahía Blanca de Argentina. Entre 2023 e 2024, foi regente titular e diretor musical do Coral Lírico de Minas Gerais.



**MAÍRA FERREIRA**
regente do
Coral Paulistano

Maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, Maíra Ferreira tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além de sua atuação no Theatro Municipal, desenvolve importante trabalho como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo, contribuindo para a formação de novos cantores e para a difusão da prática coral na cidade. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). No campo da ópera, esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La Clemenza di Tito* (2019), *O Machete*, de André Mehmari (2023), e estreias do Atelier Contemporâneo (2024), com especial atenção à criação musical atual e à ampliação do repertório coral-orquestral. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Requiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo, consolidando o papel do grupo na vanguarda da música contemporânea.



**BETTY GARCÉS**
soprano

Considerada uma das sopranos colombianas de maior destaque, Betty Garcés, radicada na Alemanha, é a primeira cantora lírica afro-colombiana a desenvolver uma crescente carreira internacional. De extraordinário talento e versatilidade, é uma intérprete dedicada à ópera, à música de câmara, ao Lied e a obras de concerto que vão do Classicismo à música contemporânea. Atualmente, concentra-se no repertório operístico lírico-dramático para soprano e vem se destacando como intérprete de parte do repertório de Wagner, Strauss, Puccini e Verdi. Espaços como o Kennedy Center, em Washington, o Teatro Real, em Madri, a Ópera do Cairo e a Sala Prince Mahidol, em Bancoc, já receberam seus concertos, recitais e produções operísticas. Entre suas apresentações nas temporadas mais recentes estão *Vier letzte Lieder*, de Strauss, e o *Prelúdio* e *Liebestod* (de *Tristão e Isolda*) de Wagner, ao lado de Sylvain Gasançon e da Orquestra Filarmônica da Universidade Nacional Autônoma do México (também conhecida como Ofunam), no Festival de Música de Morelia; o *Réquiem*, de Verdi, com Gábor Hollerung e a Orquestra Sinfônica da Colômbia, e com a Orquestra Sinfônica de Minas Gerais, no Brasil, sob regência de Ligia Amadio; e a *9º Sinfonia*, de Beethoven, com José María Moreno e a Orquestra Filarmônica de Málaga. Também estreou no papel-título da ópera *Ariadne auf Naxos*, participou da zarzuela *Cecilia Valdés*, no Teatro Colón de Bogotá, e, em 2026, estreou no papel principal de *O Holandês Errante*, no Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo, também em Bogotá.



**ANA LUCIA BENEDETTI**
mezzo soprano

Natural de São Paulo, Ana Lucia Benedetti é bacharel em canto pela Faculdade Mozarteum. Foi orientada por Hildalea Gaidzakian, Marcos Thadeu, Regina Elena Mesquita, Francisco Campos Neto, Rosana Lamosa, Gabriel Rhein-Schirato, Eliane Coelho, Rafael Andrade e Isabel Maresca. Conquistou o 1º lugar no IX Concurso de Canto Maria Callas, o prêmio de Melhor Voz Feminina no IV Concurso de Canto Carlos Gomes, o 3º lugar no IX Concurso Internacional de Canto Bidu Sayão e 2º lugar no Prêmio I Solisti. No cenário lírico, Ana Lucia vem se destacando como Amneris (*Aida*), Ulrica (*Un Ballo in Maschera*), Santuzza (*Cavalleria Rusticana*), Isabella (*L'Italiana in Algeri*), Ježibaba (*Rusalka*), Olga (*Eugene Onegin*), Marguerite (*A Danação de Fausto*) e Fidalma (*Il Matrimonio Segreto*), entre outros. No repertório sinfônico, no *Requiem* de Verdi; sinfonias nºs *2*, *3* e *8*, *Rückert-Lieder* e *Das Lied von der Erde*, de Mahler; *Sinfonia nº 9* e *Fantasia Coral*, de Beethoven; *Magnificat Aleluia* de Villa-Lobos; *Oratório de Natal*, de C. Saint-Säens; *Stabat Mater*, de Pergolesi, *Missa a Seis Vozes*, de Claudio Santoro, e outros, apresentando-se nos palcos do Theatro Municipal de São Paulo e do Rio de Janeiro, Sala São Paulo, Sala Minas Gerais, Auditorio Nacional Adela Reta / Sodre, Teatro Municipal de Santiago, Palácio das Artes e Theatro da Paz, entre outros.



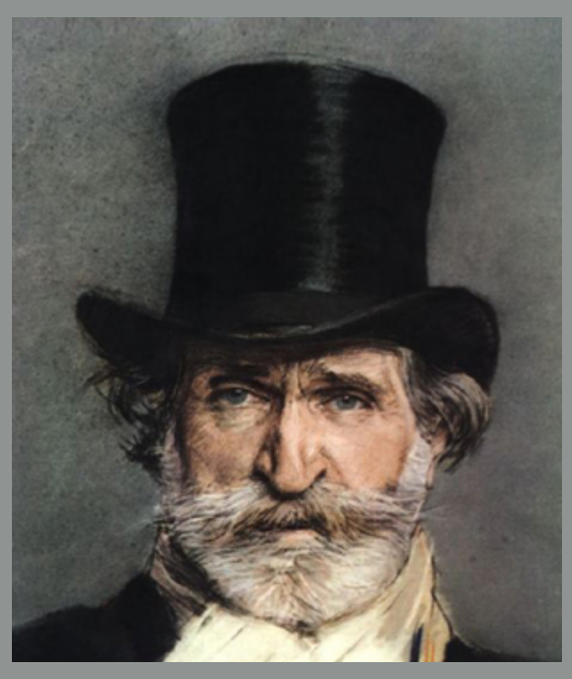
**MATHEUS POMPEU**
tenor

O tenor Matheus Pompeu, que reside na Espanha desde 2017, nasceu em Minas Gerais e estudou com a professora Isabel Maresca em São Paulo. Na Europa, estudou com Jaime Aragall, Placido Domingo, Mariella Devia e Ernesto Palacio. Conquistou o 1° lugar absoluto na 4th International Adam Didur Opera Singers' Competition (Polônia, 2019). Tem se apresentado em importantes palcos como Maggio Fiorentino, Elbphilharmonie de Hamburgo, Theater an der Wien, em Viena, Palau de les Arts de Valência, Ópera de Oviedo, em Asturias, Auditorio Nacional de Madri e Ópera Nacional de Varsóvia. Seu repertório operístico inclui títulos como *La Traviata*, *Rigoletto*, *Nabucco* e *Il Corsaro*, de G. Verdi; *La Bohème* e *Madama Butterfly*, de G. Puccini; *Halka* e *Flis*, de S. Moniuszko; e *L'Orfeo*, de C. Monteverdi. No repertório sinfônico, destaque para *Petite Messe Solennelle*, de G. Rossini; *Missa Solemnis, Op. 123* e *Sinfonia n° 9 Choral*, de L. v. Beethoven; e o *Stabat Mater, Op. 58*, de A. Dvořák. Significativas são suas variadas colaborações com o prestigioso ensemble Europa Galante e o maestro Fabio Biondi, com quem gravou três óperas completas sob o selo discográfico do Instituto Chopin de Varsóvia: *Flis* e *Halka* (indicada ao International Opera Awards 2019), de S. Moniuszko; e *Il Corsaro*, de G. Verdi (indicado para a Longlist 2022 na Alemanha). Matheus Pompeu foi condecorado pela Câmara Municipal de Campinas com a Medalha Carlos Gomes de honra ao mérito cultural por sua contribuição no campo da música e da cultura.



## LUIZ-OTTAVIO FARIA
baixo

A estreia mundial de Luiz-Ottavio Faria foi como Tommaso em *Un Ballo in Maschera*, de Verdi, ao lado do tenor Carlo Bergonzi e do barítono Fernando Teixeira, no Theatro Municipal do Rio de Janeiro e no Theatro Municipal de São Paulo. Mais tarde, cantou Commendatore (*Don Giovanni*), Ramfis (*Aida*), Colline (*La Bohème*), Banquo (*Macbeth*), Oroveso (*Norma*), entre outras. Entre suas principais atuações estão Jacopo Fiesco, da ópera *Simon Boccanera*, no Teatro Comunale di Bologna, na Itália; Zaccaria em *Nabucco*, no Teatro Montpellier, na França; Timur, em *Turandot*, na Ópera de Toulon, na França; Sarastro em *Die Zauberflöte*, em Omã; Don Carlo no Teatro Colón de A Coruña, na Espanha; Sparafucile em *Rigoletto* de Verdi, no Theatro Municipal de São Paulo, no Teatro Solis de Montevidéu e na Ópera Nacional de Montpelier; e Trulove em *The Rake's Progress* de Stravinsky. Participou do XXII Festival Amazonas de Ópera, interpretando Don Ruy Gomes na versão em forma de concerto da ópera *Ernani* de Verdi, no Teatro Amazonas. Em Portugal, interpretou Stromminger da ópera *La Wally* no Teatro São Carlos de Lisboa, em forma de concerto com direção musical de Antonio Pirolli. Em maio de 2022, cantou a *Sinfonia nº 9* de Beethoven com a Detroit Symphony Orchestra sob regência de Jader Bignamini.



**GIUSEPPE VERDI**
**(1813-1901)**
composição

Nascido em Roncole, ao norte da Península Itálica, o compositor italiano Giuseppe Verdi foi um dos maiores nomes da ópera mundial. Enquanto trabalhava como organista, começou a escrever óperas em Milão, executando com sucesso sua primeira, *Oberto* (1839), no Teatro alla Scala. Verdi, então, viveu um período sombrio, em que sua ópera seguinte, *Un Giorno di Regno* (1840), foi um fracasso e, na mesma época, suas duas filhas pequenas e sua esposa morreram. Ele superou essa fase compondo *Nabucco* (1842), um grande êxito, seguido pela igualmente bem-sucedida *I Lombardi* (1843). Pelo resto da década, escreveu praticamente uma ópera de sucesso a cada ano, incluindo *Rigoletto* (1851), *Il Trovatore* (1853), *La Traviata* (1853), *Don Carlo* (1867), *Aida* (1871) e, mais tarde, *Requiem* (1874), *Otello* (1886) e *Falstaff* (1890).

## Orquestra Sinfônica Municipal

**Regente Titular** Roberto Minczuk
**Regente Assistente** Priscila Bomfim

**Primeiros-violinos** Pablo de León (spalla)*, Alejandro Aldana (spalla)*, Martin Tuksa, Adriano Mello, Edgar Leite, Fabian Figueiredo, Fábio Brucoli, Fernando Travassos, Francisco Krug, Heitor Fujinami, Liliana Chiriac e Paulo Calligopoulos **Segundos-violinos** Andréa Campos*, Maria Fernanda Krug*, Wellington Rebouças, Alexandre Pinatto de Moura, André Luccas, Djavan Caetano, Evelyn Carmo, Fábio Chamma, Helena Piccazio, John Spindler, Mizael da Silva Júnior, Oxana Dragos, Renato Marins Yokota, Ricardo Bem-Haja e Ugo Kageyama **Violas** Alexandre de León*, Silvio Catto*, Abrahão Saraiva, Adriana Schincariol, Bruno de Luna, Eduardo Cordeiro, Eric Schafer Licciardi, Jessica Wyatt, Lianna Dugan, Roberta Marcinkowski e Luiz Barrionuevo** **Violoncelos** Mauro Brucoli*, Raïff Dantas Barreto*, Mariana Amaral, Rafael Frazzato, Fabrício Rodrigues, Lucas Santos, Teresa Catto, Cristina Manescu**, Kátia Ferreira**, Rodrigo Andrade** e Marialbi Trisolio** **Contrabaixos** Brian Fountain*, Gabriel Couto*, Adriano Costa Chaves, Sanderson Cortez Paz, André Teruo, Miguel Dombrowski, Vinicius Paranhos e Walter Müller **Flautas** Marcelo Barboza*, Renan Mendes*, Andrea Vilella, Cristina Poles e Jean Arthur Medeiros **Oboés** Alexandre Boccalari*, Rodrigo Nagamori*, Marcos Mincov e Rodolfo Hatakeyama **Clarinetes** Camila Barrientos Ossio*, Tiago Francisco Naguel*, Diogo Maia, Domingos Elias e Marta Vidigal **Fagotes** Matthew Taylor*, Marcos Fokin*, Facundo Cantero, Marcelo Toni e Vivian Meira **Trompas** Thiago Ariel*, Isaque Elias Lopes*, Eric Gomes da Silva, André Ficarelli, Rafael Fróes, Rogério Martinez e Vagner Rebouças **Trompetes** Daniel Leal*, Fernando Lopez*, Eduardo Madeira, Thiago Araújo , Michel Sales** e Mauro Stahl** **Trompetes Offstage** Ezequiel Freire**, Fernando Mattos** e Michael Custódio** **Trombones** Eduardo Machado*, Raphael Campos da Paixão*, Cássio Tavares, Jonathan Xavier e Marim Meira **Tuba** Luiz Serralheiro* **Harpas** Jennifer Campbell* e Paola Baron* **Piano** Cecília Moita* **Percussão** Marcelo Camargo*, César Simão, Magno Bissoli e Thiago Lamattina **Tímpanos** Danilo Valle* e Márcia Fernandes* **Coordenadora Administrativa** Mariana Bonzanini **Coordenador Técnico** Carlos Nunes **Analistas Administrativas** Bárbara Alves Rinaldi e Barbarah Martins Fernandes *Chefe de naipe **Músico convidado

## Coro Lírico Municipal

**Regente Titular** Hernán Sánchez Arteaga
**Regente Assistente** Gesiel Vilarubia

**Primeiros-sopranos** Adriana Magalhães, Berenice Barreira, Caroline De Comi, Claudia Neves, Elizabeth Ratzersdorf, Graziela Sanchez, Laryssa Alvarazi, Ludmila de Carvalho,

Marta Mauler, Rita Marques, Sandra Félix e Sunhee Park **Segundos-sopranos** Angélica Feital, Antonieta Bastos, Elaine Morais, Elayne Caser, Jacy Guarany, Juliana Starling, Márcia Costa, Milena Tarasiuk, Monique Rodrigues e Rosana Barakat **Mezzo Sopranos** Ana Carolina Sant'Anna, Carla Campinas, Cláudia Arcos, Heloísa Junqueira, Joyce Tripiciano, Juliana Valadares, Keila de Moraes, Lígia Monteiro, Mônica Martins, Robertha Faury e Zuzu Belmonte **Contraltos** Celeste Moraes, Clarice Rodrigues, Elaine Martorano, Lidia Schäffer, Magda Painno, Margarete Loureiro, Maria Favoinni e Vera Ritter **Primeiros-tenores** Alexandre Bialecki, Antônio Carlos Britto, Eduardo Góes, Eduardo Trindade, Luciano Silveira, Marcello Vannucci, Miguel Geraldi, Rubens Medina e Walter Fawcett **Segundos-tenores** Alex Flores, Eduardo Pinho, Fernando de Castro, Gilmar Ayres, Luiz Doné, Paulo Chamié Queiroz, Renato Tenreiro, Sérgio Sagica e Valter Estefano **Barítonos** Alessandro Gismano, Daniel Lee, David Marcondes, Diógenes Gomes, Eduardo Paniza, Guilherme Rosa, Jang Ho Joo, Jessé Vieira, Marcio Marangon, Miguel Csuzlinovics, Roberto Fabel, Sandro Bodilon e Sebastião Teixeira **Baixos** Ary Souza Lima, Cláudio Guimarães, Leonardo Pace, Rafael Thomas, Rogério Nunes e Sérgio Righini **Pianistas** Leandro Luiz Roverso e Marcos Aragoni **Coordenadora** Cinthia Cristina Dério **Inspetor** Bruno Farias

## Coral Paulistano

**Regente Titular** Maíra Ferreira
**Regente Assistente** Isabela Siscari

**Sopranos** Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Ludmilla Thompson, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Erickson Nunes, Fabio Diniz, Felipe da Paz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Guilherme Aquino, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavi Silva e Yuri Souza **Pianistas** Daniel Gonçalves e Renato Figueiredo **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Assistente Administrativa** Maria Machado Souza **Bolsista** Rebeca Miranda

## Prefeitura Municipal de São Paulo

**Prefeito** Ricardo Nunes
**Vice-prefeito** Coronel Mello Araújo

**Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa** José Antônio Silva Parente – Totó Parente
**Secretário Adjunto** Rodrigo Massi
**Chefe de Gabinete** Rogério Custódio de Oliveira

Fundação Theatro Municipal de São Paulo

**Direção Geral** Abraão Mafra
**Direção de Gestão** Dalmo Defensor
**Direção Artística** Thiago Tavares
**Direção de Formação** Leonardo Camargo
**Direção de Produção Executiva** Enrique Bernardo

Conselho de Administração Baccarelli

Alexandre Aniz – Presidente, Frank Siciliano – Vice-presidente, Álvaro Siviero, Amanda Gonçalves, Edson Lourenço Ramos e Renato Acciarto

Conselho Fiscal Baccarelli

Gildo Freire de Araújo, Carlos José de Lima Castro e Edinilson Apolinário

Conselho de Desenvolvimento Baccarelli

Antoninho Marmo Trevisan, Carlos Tramontina, Eduardo Barros, Gabriel Chalita, Gaudêncio Torquato, Guilherme Afif, João Carlos Gioppato, José Pastore, Juliana Bonfá, Maria Cecilia Câmara, Marta Dourado, Peter Kaufmann, Priscilla Parodi, Renato Grinberg, Tammy Allersdorfer, William Bertagni e Gilberto Dimenstein – Presidente (*in memoriam*)

Complexo Theatro Municipal de São Paulo

**CEO** Edilson Ventureli
**Diretor Artístico** Fabio Mechetti
**Diretor de Marketing** João Almeida
**Diretor Administrativo** Hélio Ferraz
**Diretora Financeira** Elizabeth Sinto
**Superintendente de Marketing** Eliana Vilches
**Head de Educação** Juliana Carvalho

**Assessora** Maria Carolina Freitas
**Assessor** Nazareno da Silva
**Secretária Executiva** Valéria Kurji

**Gerente de Musicoteca** Ruthe Zoboli Pocebon **Coordenador de Musicoteca** Jonatas dos Santos Ribeiro **Equipe de**

**Musicoteca** Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas **Aprendiz** Yzabelly Nunes Gonçalves **Bolsista** Júlia Monteiro

**Pianista Correpetidor** Anderson Brenner

**Gerente de Produção | Programação Artística** Nathalia Costa **Coordenadora de Produção** Rosana Taketomi de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibele Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Janaina Castro de Assis **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Eliane da Rocha, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Aprendiz** Amanda Abete Albuquerque **Bolsista** Isabela Brito Santiago **Bolsistas de Dramaturgismo** Émerson Ryan da Silva e Matheus Yoshino Russo

**Coordenadora de Figurino** Laura de Campos Françozo **Supervisora de Figurino** Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Bolsistas** Ana Luiza Correa e Nicoly Lima de Vasconcelos

**Gerente Cenotécnico** Aníbal Marques (Pelé) **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos

**Coordenadora do Núcleo de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe do Núcleo de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Lucas Pereira Xavier, Luciana de Souza Bernardo, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Mateus Masakichi Yamaguchi, Matheus Santos Maciel e Monike Raphaela de Souza Santos **Bolsista** Tainá Caparroz Retamiro

**Coordenador de Acervo e Pesquisa** Rafael Domingos Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Alessandra Gois da Silva, Ana Clara de Azevedo Pereira, Bruno Bortoloto do Carmo, Clarice de Souza Dias Cará, Dam Baruch, Edson Silva dos Santos, Giovanna Rodrigues Reis, Giovanna Santos Costa, Maria Eduarda Aparecida Pereira Gonçalves, Rafael de Araujo Oliveira, Shirley Silva, Stig de Lavor e Yasmin Vitória Barbosa Lima **Estagiários** Gabriel Dias de Menezes e Iacê Andrade de Castro **Bolsistas** Alice Braz Gallina e Larissa Ribeiro Silva

**Coordenador de Ações de Articulação e Extensã**o Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de Articulação e Extensão** Renata Raíssa Pirra Garducci **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Bolsistas** Alex Carneiro Morais, Alice Conde Araújo de Oliveira e Julia Nascimento Pereira

**Diretor Cenotécnico** Sérgio Ferreira **Coordenador Técnico** Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco** Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco** Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro, Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny Santana Pimentel **Bolsistas** Ana Carolina da Silva Pereira, Antônio Yudi Pontual de Petrolina Ikeda, Genesis Thais Aquino Flores, Joana Franchini Januário, João Vitor Camargo do Nascimento, Kayan Nascimento, Marcella Regina Ribeiro de Paula, Renatta Raphaella Alves, Samira Stella da Silva Souza, Thiago Jessé Santana Gomes e Vitor Hugo Martins Santana **Supervisores de Maquinário** Carlos Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista Barbosa e Odilon dos Santos Motta **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias **Equipe de Contrarregragem** Alessander de Oliveira Rodrigues, José Luiz da Silva Santos Lopes, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira Pedro e Welington de Araújo Benedito **Supervisão de Montagem** Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores** Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus Vinícius José de Almeida, Pedro Paulo Barreto e Ronaldo Batista dos Santos **Coordenador de Sonorização** Daniel Botelho **Equipe de Sonorização** André Moro Silva, Edgar Caetano dos Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Jonathan Lima Silva e Louis Roberto Severiano da Silva Gomes **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Sueli Matsuzaki **Equipe de Iluminação** André de

Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza

**Gerente de Comunicação** Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos, Maria Luiza Silva Guimarães e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Kaiky Soares Lima Nascimento

**Gerente de Parcerias e Novos Negócios | Bilheteria** Luciana Gabardo dos Santos **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Bianca Elias de Arruda, Emily Passos Costa, Mariana Pereira Dias e Thamara Cristine Carvalho Conde **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena e Schelly da Silva Lima

**Supervisora de Atendimento ao Público** Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Morais

**Coordenadora de Leis e Incentivos** Renata Freire Mendonça Ferreira Bento **Supervisora de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Amanda Nascimento dos Santos, Thamella Thais Santana Santos e Victor Torres Guzão

**Coordenadora de Captação de Recursos** Heloise Tiemi Silva **Aprendiz** Ana Clara Santos Alves

**Assessora Geral de Operações e Finanças** Fernanda do Val Amorim

**Gerente de Patrimônio e Arquitetura** Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Artur Ferreira de Brito, Bráulio Gomes Barbosa da Silva, Eloá Cristine Costa da Silva, Gustavo Madalosso Kerr e Karina Soares Salgado

**Coordenador de Operações** Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo **Aprendiz** Emilly Santos Silva

**Coordenador de Manutenção Predial** Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar

e Pedro Henrique de Campos Lima **Estagiário** Kevin Alberto da Silva Oliveira **Coordenador de Tecnologia e Sistemas** Yudji Alessander Otta **Equipe de TI** Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendizes** Karina da Silva Sena e Leonardo Silva de Laia Sabino

**Supervisora Financeira** Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças e Controladoria** Erica Martins dos Anjos, Fernanda Estrela de Souza, Marcelo Francisco Rosa, Rafael Miamoto Costa, Rosilene Costa dos Santos e Stephanie Cardoso Muniz

**Coordenador de Compras e Suprimentos** Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha e Paulo Henrique Risseri **Aprendiz** Kamilli Vitória Santos Araújo

**Supervisora de Logística** Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Isabella Macedo de Sousa, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora

**Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Giovana Cerqueira Patricio Santos e Lucas Serrano Cimatti

**Gerente de Recursos Humanos** Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Supervisora de Departamento Pessoal** Priscilla Pereira Gonçalves **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos e Zenite da Silva Santos **Aprendiz** Mariana de Alcântara Carvalho

**Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho** Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e Segurança do Trabalho** Mateus Costa do Nascimento e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
**THEATROMUNICIPAL.ORG.BR**

Acompanhe nossas redes sociais:

**Theatro Municipal**
@theatromunicipalsp
@theatromunicipal
@municipalsp
/theatromunicipalsp
@theatromunicipal

**Praça das Artes**
@pracadasartes
@pracadasartes

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador,
disponível em: **theatromunicipal.org.br/manualdoespectador**

O **Theatro Municipal de São Paulo** conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
**escuta@theatromunicipal.org.br**
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
**R$ 13 a R$ 100 (inteira)**

L

Theatro Municipal
SALA DE ESPETÁCULOS

patrocínio:

Lei Rouanet

bradesco

realização:

Baccarelli

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL

PREFEITURA DE SÃO PAULO

MINISTÉRIO DA CULTURA

temporada
2026

LASTROS
E RASTROS