

Ministério da Cultura, Prefeitura de São Paulo, através da Secretaria Municipal de Cultura e Economia Criativa, Fundação Theatro Municipal e Sustenidos apresentam

*novas sonoridades:
luz eterna*

*2025
16 out 20h*

Coral
Paulistano



Lux Aeterna é um trecho do réquiem, a missa dos mortos, que pede justamente que a luz perpétua brilhe sobre os que já se foram. Em 1966, o compositor húngaro Györgi Ligeti (1932–2006) compôs a partir deste texto uma música sofisticada, que se tornou especialmente conhecida após ter sido incluída pelo cineasta Stanley Kubrick no filme *2001: Uma Odisseia no Espaço*. Em 1997, uma versão mais plácida de *Lux Aeterna* (da qual ouviremos um trecho, *O Nata Lux*) foi escrita pelo norte-americano Morten Lauridsen (n. 1943). Mais recentemente, a também norte-americana Amy Duncker (n. 1964), em resposta ao terrível tsunami que abalou a Ásia em 2004, compôs seu *Lux Aeterna* para vozes femininas, com inspiração na música indiana.

O programa de hoje traz diversas traduções musicais da luz, em latitudes distintas. Possivelmente o mais conhecido compositor finlandês depois de Sibelius, Einojuhani Rautavaara (1928–2016) foi buscar na música folclórica a inspiração para *Sommarnatten* (*Noite de Verão*), de 1975. De outro país nórdico, a Noruega, vem o compositor e pianista Ola Gjeilo (n. 1978), cuja *Northern Lights* (*Luzes do Norte*) toma como base o fenômeno da aurora boreal e traz o texto latino do *Cântico dos Cânticos* (4:1) que descreve a beleza da mulher amada.

A evocação religiosa segue em *Lux Aurumque* (*Luz de Ouro*, 2000), do norte-americano Eric Whitacre (n. 1970), que traduz para o latim o poema *Light and Gold*, de Edward Esch – uma celebração do nascimento de Jesus. Em *Stella* (2016), o espanhol Francisco Coll (n. 1985) fala da Virgem Maria, remetendo a uma obra-prima da era de ouro da polifonia de seu país: o moteto *Ave Maris Stella*, de Tomás Luis de Victoria (1548–1611). A Renascença – desta vez, o inglês William Byrd (1543–1623) – é também a fonte de outra compositora da geração de Coll: a búlgara Dobrinka Tabakova (n. 1980). Encomenda do célebre grupo britânico de música antiga The Sixteen, *Turn Our Captivity, o Lord* (*Senhor, Faze Voltar Nossos Exilados*) estreou em 2023. Com texto do Salmo 126, festeja o regresso dos judeus do cativeiro.

O concerto de hoje traz ainda *Eco*, de Tiago Gati, obra composta para o Coral Paulistano, sob regência de Maíra Ferreira. Na partitura, o compositor diz: “*Eco* é pensada a partir de referências musicais e textuais bastante distintas e que constituem o processo composicional. De um ponto de vista musical (harmonia e concepções temporais), foram utilizados materiais oriundos da minha obra acusmática em 8 canais *O Interno Distante*, que, por sua vez, tem como um de seus principais materiais os sons resultantes de processamentos eletrônicos do madrigal *Tu m’Uccidi, o Crudele* (*Tu me Matas, ó Cruel*), de Carlo Gesualdo

(texto citado posteriormente no item de técnicas vocais). Uma alusão direta a este madrigal surgirá, inclusive, entre os compassos 35 e 38 da partitura de *Eco*”.

Gati continua: “À visceralidade do universo madrigalesco e da própria figura de Gesualdo, soma-se o texto poético da escritora Miriam Alves, cuja alusão ao momento e ao instinto buscam evocar (ou ecoar) a materialidade sonora, o corpo do som, mas também os corpos dos cantores, em sintonia com uma percepção muito particular da obra da poeta, que tematiza seu próprio corpo frequentemente em seus poemas de forma a conjugar sexualidade, desejo, dor, mas também história e política, assim como essa dimensão movente do agora presente em *Instante Instinto*”.

O compositor explica: “Para além das palavras que remetem ao efêmero, ao agora, ao movimento, enfim, ao instinto, há o sonho. O sonho, aquele estado de consciência que já foi comparado a um imaginário que se aproxima do universo artístico – Ernst Bloch já associara a arte a 'sonhos despertos', inclusive com a capacidade de suspender o elemento moral (Bloch: *A Despedida da Utopia*) –, mas que também existe na visão xamânica dos Yanomami como a mais lúcida e verdadeira instância da vida – não apenas o sonho que surge ao dormir, mas especialmente aquele incitado pelo pó de yãkoana que os xamãs ‘bebem’ e que lhes possibilita acessar o que se poderia chamar de outro estado de consciência, mas que, efetivamente, para eles, traz sua mais elevada forma de sabedoria (ver Davi Kopenawa e Bruce Albert, *A Queda do Céu*). O sonho surge ainda em uma teoria sobre os povos iroqueses (que viviam nas atuais regiões de Ontário, Quebec e Nova York), que diz que os sonhos representariam seus desejos reprimidos. A comunidade se responsabilizava por realizar os sonhos de seus membros: ‘Mesmo se alguém sonhasse com a apropriação de algo pertencente a um vizinho, isso só poderia ser recusado

se houvesse riscos à saúde de ambos’ (Graeber e Wengrow, *O Despertar de Tudo*, p. 515). O sonho era a única instância da vida dos iroqueses na qual se podia exercer poder sobre o outro, onde se punha à obediência. O sonho era como que uma divindade para os iroqueses, e, assim, ‘poucos crimes eram mais graves do que falsificar um sonho’.

Os ‘ecos’ dessas referências compõem o tecido do processo criativo que foi se desvelando na composição da obra, uma multiplicidade que, no movimento dos corpos na performance, evoca o confronto entre o individual e o grupo”.

Irineu Perpétuo

jornalista e tradutor

*novas sonoridades:
luz eterna*

Coral Paulistano

Maíra Ferreira
regência

Isabela Siscari
regência

Indhyra Gonfio
soprano

Larissa Lacerda
soprano

Luciana Crepaldi
soprano

Thiago Montenegro
tenor

Amy Dunker
Lux Aeterna (3')

Einojuhani Rautavaara
Sommarnatten (3'15")

Tiago Gati
Eco [estreia mundial] (5')



Coral Paulistano

Com a proposta de levar a música brasileira ao Theatro Municipal de São Paulo, o Coral Paulistano foi criado, em 1936, por iniciativa de Mário de Andrade. Marco da história da música em São Paulo, o grupo foi um dos muitos desdobramentos da Semana de Arte Moderna de 1922. Ao longo de décadas, o coral esteve sob a orientação de alguns dos mais destacados músicos de nosso país, como Camargo Guarnieri, Fructuoso Vianna, Miguel Arqueróns, Tullio Colacioppo, Abel Rocha, Zwinglio Faustini, Antão Fernandes, Samuel Kerr, Henrique Gregori, Roberto Casemiro, Mara Campos, Tiago Pinheiro, Bruno Greco Facio, Martinho Lutero Galati e Naomi Munakata. Com uma extensa programação de apresentações de música brasileira erudita em diferentes espaços da cidade, renovou seu fôlego e reacendeu sua autenticidade. Atualmente o grupo tem como regente titular a maestra Maíra Ferreira.



Maíra Ferreira
regente titular do
Coral Paulistano

Maestra titular do Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, Maíra Ferreira tem se destacado pela dedicação em divulgar a música brasileira, especialmente aquela composta hoje, atuando nas diversas frentes ligadas à música coral: de câmara, sinfônica e operística. Além de sua atuação no Theatro Municipal, desenvolve importante trabalho na formação musical, como regente do Coro Adulto da Escola Municipal de Música de São Paulo, contribuindo para a formação de novos cantores e para a difusão da prática coral na cidade. Maíra é bacharel em regência e em piano pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp) e mestre em regência pela Butler University, nos Estados Unidos. Tem se apresentado como regente convidada de importantes conjuntos brasileiros, como o Coro da Osesp e a Orquestra Experimental de Repertório (OER). No campo da ópera, esteve à frente de produções do Theatro São Pedro, como *La Clemenza di Tito* (2019), *O Machete*, de André Mehmar (2023), e estreias do Atelier Contemporâneo (2024), com especial atenção à criação musical atual e à ampliação do repertório coral-orquestral. Em março de 2025, o Coral Paulistano e a Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo, sob sua regência, realizaram a estreia brasileira do *Requiem*, de György Ligeti, em colaboração com o Balé da Cidade de São Paulo, consolidando o papel do grupo na vanguarda da música contemporânea.



Isabela Siscari
*regente assistente
do Coral Paulistano*

Isabela Siscari é bacharel em piano e em regência coral pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), onde também se tornou mestra em música, sob orientação de Angelo Fernandes. Atualmente, é regente assistente do Coral Paulistano e cursa doutorado na Universidade de São Paulo (USP), orientada por Ricardo Ballestero. Tem trabalhado como regente, pianista colaboradora e diretora de palco em montagens de óperas e musicais como *Le Nozze di Figaro* (Saluzzo Opera Academy, 2021), *Die Fledermaus* (Berlin Opera Academy, 2021), *West Side Story* (Theatro São Pedro, 2020), *Gianni Schicchi* (1º Festival Internacional de Ópera de Goiânia), *La Serva Padrona* e *La Traviata* (Ópera Estúdio Unicamp). Foi regente assistente dos Canarinhos da Terra e do Coral do Colégio Visconde de Porto Seguro de Valinhos (SP). Entre 2012 e 2021, integrou o Coro Contemporâneo de Campinas, sob a regência de Angelo Fernandes, como membro do naipe de sopranos, regente assistente e produtora.



Indhyra Gonfio
soprano

Natural do Rio de Janeiro, Indhyra Gonfio iniciou seus estudos musicais aos 6 anos na Associação de Canto Coral e no Coral Infantil da Universidade Federal do Rio de Janeiro (UFRJ), sob orientação da maestra dra. Maria José Chevitarese. É graduada em canto pela Universidade Estadual Paulista Júlio de Mesquita Filho (Unesp) e aperfeiçoa sua técnica vocal com o professor Davide Rocca. Desde a infância, destacou-se como cantora em importantes produções – *Carmina Burana* (2007), *Mass of the Children* (2009) e *Te Deum Puerorum Brasiliae* (2009) –, além de participar de óperas como *Tosca* (2003), *Macbeth* (2005), *A Flauta Mágica* (2006), *La Bohème* (2008) e da estreia mundial de *O Menino Maluquinho*, de Ernani Aguiar, todas sob a regência de renomados maestros como Silvio Barbato, Roberto Minczuk e o próprio Aguiar. Em 2017, foi solista da *Messa da Requiem*, de Mozart, na Chiesa di Santa Maria dei Miracoli, em Milão (Itália), sob a regência do maestro Martinho Lutero Galati. Mais recentemente, protagonizou a ópera *Blue Monday*, de George Gershwin, interpretando a personagem Vi ao lado do tenor Jean William no Theatro Municipal de São Paulo, sob a regência da maestra Máira Ferreira, nas temporadas de 2023 e 2024. Atualmente, integra o Coral Paulistano, corpo artístico do Theatro Municipal de São Paulo.



Larissa Lacerda
soprano

A soprano Larissa Lacerda começou seus estudos de música aos 7 anos. Graduada em canto lírico pela Universidade Federal da Bahia (UFBA), foi cantora do Coro do Teatro Castro Alves e do Camará Ensemble (de música contemporânea), ambos em Salvador. Em 2012, participou do Concurso Nacional de Canto “Salvalírico III”, sendo premiada em 3º lugar. Atuou em coros internacionais da Bachakademie em 2014 e 2018, em turnê pelo Chile e Alemanha, sob regência do maestro alemão Helmuth Rilling. Desde 2014, integra o Coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo, com o qual atuou também como solista na *Missa Brevis em F*, de Mozart, na *Missa Brevis*, de Kodaly, e no oratório *Lauda per la Natività del Signore*, de Respighi (como o Anjo). Como solista, atuou ainda com a Orquestra Colonial de Juiz de Fora, a Orquestra Sinfônica da Bahia, a Orquestra de Câmara de Salvador e o GReCO (grupo de estudos em música renascentista e contemporânea atualmente sediado na Universidade de São Paulo), este último no Festival de Campos do Jordão, em 2022. Hoje atualiza seus estudos de canto com o barítono Marcelo Ferreira.



Luciana Crepaldi
soprano

Luciana Crepaldi começou os estudos de música aos 11 anos, como aluna de piano na Escola Municipal de Música de São Paulo e, mais tarde, iniciou aulas de canto com Rosemarie Landmann, em Heidelberg, Alemanha. De volta ao Brasil, passou a ser aluna da soprano Rosemeire Moreira. Foi integrante do Coralusp e do Junger Kammerchor Baden-Wurttemberg. Desde 2011, faz parte do Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo, com o qual foi solista em peças como *Missa da Coroação* e *Missa em Ré menor*, de W. A. Mozart. Também foi solista na *Cantata n° 51*, de J. S. Bach, com o Conjunto de Música Antiga da USP.



Thiago
Montenegro
tenor

Thiago Montenegro estudou na Escola Municipal de Música de São Paulo nas classes de Naomi Munakata (canto coral), Marizilda Hein (teoria musical) e Caio Ferraz (canto lírico). Estudou piano com Jan Szot (2009), canto e percepção musical com Fernando Grecco e, atualmente, estuda com Caio Ferraz. Além de músico, desenvolve atividades em teatro, tendo se formado em artes cênicas pela SP Escola de Teatro (2012). Thiago Montenegro participou do Coral Luther King, sob regência de Martinho Lutero, e do Madrigal Cantabilis, sob regência de Jan Szot. Gravou um CD de música brasileira com o Coral da Cultura Inglesa, sob direção do maestro Marcos Júlio Sergl (2012). No mesmo ano, fez parte do coro que acompanhou o tenor italiano Andrea Bocelli em sua turnê pelo Brasil. Cantou com a Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto e com a Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí. Desde 2014, integra o Coral Paulistano, do Theatro Municipal de São Paulo, atuando em óperas como *Os Pescadores de Pérolas*, de Bizet, em 2017 (regência Jamil Maluf), *O Cavaleiro da Rosa*, de Strauss, em 2018 (regência Roberto Minczuk), e *Turandot*, de Puccini, em 2018 (regência Roberto Minczuk). Em 2016, foi Príncipe Ali na ópera *Os Peregrinos de Meca*, de Christoph Gluck (regência Fernando Grecco).



*próximo concerto com
o coral paulistano*

Concerto de Finados no Mosteiro de São Bento

*2 nov 15h
entrada gratuita*

Coral Paulistano

Coro da Osesp

Maíra Ferreira

regente do Coral Paulistano

Thomas Blunt

regente do Coro da Osesp

Mosteiro de São Bento

Coral Paulistano

Regente Titular Maíra Ferreira
Regente Assistente Isabela Siscari

Sopranos Adriana Hye Kim, Aymée Wentz, Dênia Campos, Eliane Aquino, Indhyra Gonfio, Larissa Lacerda, Luciana Crepaldi, Ludmilla Thompson, Marly Jaquiel, Narilane Camacho, Raquel Manoel, Samira Hassan, Sira Milani e Vanessa Mello **Contraltos** Adriana Clis, Andréia Abreu, Gilzane Castellan, Helder Savir, Ivy Szot, Lúcia Peterlevitz, Regina Lucatto, Silvana Ferreira, Taiane Ferreira, Tania Viana e Vera Platt **Tenores** Erickson Nunes, Fabio Diniz, Felipe da Paz, Fernando Mattos, Marcio Bassous, Marcus Loureiro, Pedro Vaccari, Ricardo Iozzi e Thiago Montenegro **Baixos** Ademir Costa, Guilherme Aquino, Jan Szot, Jonas Mendes, José Maria Cardoso, Josué Alves, Marcelo Santos, Paulo Vaz, Xavier Silva e Yuri Souza **Pianistas** Renato Figueiredo e Rosana Civile **Gerente** Valdemir Silva **Inspetor** João Blasio **Auxiliar Administrativa** Ana Flávia Costa **Aprendiz** Isabelli Damasceno Constante **Bolsista** Felipe Gazoni

Prefeitura
Municipal
de São Paulo

Prefeito Ricardo Nunes
Secretário Municipal de Cultura e Economia Criativa José Antônio Silva Parente – Totó Parente
Secretária Adjunta Carol Lafemina
Chefe de Gabinete Rogério Custódio de Oliveira

Fundação
Theatro Municipal
de São Paulo

Direção Geral Abraão Mafra
Direção de Gestão Dalmo Defensor
Direção Artística Andreia Mingroni
Direção de Formação Cibeli Moretti
Direção de Produção Executiva Enrique Bernardo

Conselho
Administrativo
Sustenidos

André Isnard Leonardi (presidente), Claudia Ciarrocchi, Gabriel Fontes Paiva, José Alexandre Pereira de Araújo, José Roque Cortese, Magda Pucci, Monica Rosenberg, Odilon Wagner, Renata Bittencourt e Wellington do C. M. de Araújo

Conselho Consultivo Sustenidos	Elca Rubinstein (presidente), Abigail Silvestre Torres, Adriana do Nascimento Araújo Mendes, Ana Maria Wilhelm, Celia Cristina Monteiro de Barros Whitaker, Daniel Annenberg, Gabriel Whitaker, Leonardo Matrone, Luciana Temer, Luiz Guilherme Brom, Marisa Fortunato, Melanie Farkas (<i>in memoriam</i>) e Paula Raccanello Storto
Conselho Fiscal Sustenidos	Bruno Scarino de Moura Accioly, Daniel Leicand e Paula Cerquera Bonanno
Sustenidos Organização Social de Cultura (Theatro Municipal)	Diretora Executiva Alessandra Fernandez Alves da Costa Diretor Administrativo-Financeiro Rafael Salim Balassiano Gerente Financeira Ana Cristina Meira Coelho Mascarenhas Gerente de Controladoria Leandro Mariano Barreto Contadora Cláudia dos Anjos Silva Gerente de Suprimentos Susana Cordeiro Emídio Pereira Gerente Jurídica Adline Debus Pozzebon Gerente de Administração de Pessoal Ana Cristina Cesar Leite Gerente de Mobilização de Recursos Marina Funari Gerente de Tecnologia e Sistemas Yudji Alessandro Otta
Complexo Theatro Municipal de São Paulo	Superintendente Geral Andrea Caruso Saturnino Secretária Executiva Valéria Kurji Gerente de Musicoteca Ruthe Zoboli Pocebon Coordenador de Musicoteca Jonatas dos Santos Ribeiro Equipe de Musicoteca Carolina Aleixo Sobral, Cassio Mendes Antas, Diego Scarpino Pacioni, Felipe Faglioni, João Marcos Lopes de Souza Miranda, Jonatas Ribeiro, Leonardo Serrão Minoci de Oliveira, Martim Butcher Cury e Monik Regina da Silva Freitas Pianista Correpetidor Anderson Brenner Bolsista Livia Maria Monteiro Torres de Matos Aprendiz Yzabelly Nunes Gonçalves Gerente de Produção/Programação Artística Nathália Costa Coordenadora de Produção Rosana Taketomi

de Araujo **Equipe de Produção** Ana Luísa Caroba de Lamare, Carla Luiza Silveira Henriques, Carlos Eduardo Marroco, Eliana Aparecida dos Santos Filinto, Eunice Baía, Felipe Costa, Joana Leonor de Moura Rosa, Karine dos Santos, Laura Cibebe Gouvêa Cantero, Luiz Alex Tasso, Marita Cunha Prado, Rodrigo Correa da Silva, Ronaldo Gabriel de Jesus da Silva, Rosangela Reis Longhi e Thaís Vieira Gregório **Bolsista** Murillo Oliveira Monteiro **Aprendiz** Isabelly Souza Santos **Coordenadora de Programação Artística** Camila Honorato Moreira de Almeida **Equipe de Programação** Bruna de Fátima Mattos Teixeira, Isis Cunha Oliveira Barbosa, Maíra Scarello, Marcelo Augusto Alves de Araújo e Pedro Ferreira Guida **Bolsista** Vitória Santos Almeida da Silva **Aprendiz** Aline Nunes Gouveia

Supervisora de Figurino Luciana Conte Hadlich Santos **Equipe de Figurino** Alzira Campiolo, Fabiane do Carmo Macedo de Almeida, Geralda Cristina França da Conceição, Isabel Rodrigues Martins, Ivete Dias, Katia Souza, Lindinalva Margarida Celestino Cicero, Maria Auxiliadora de Souza Gonçalves de Oliveira, Maria Gabriel Martins e Regiane Bierrenbach **Aprendiz** Luisa Felix Fleck

Gerente Cenotécnico Aníbal Marques (Pelé) **Coordenadora de Produção Central Técnica** Laura de Campos Françoze **Equipe Central Técnica** Carolina Beletatto, Ivaildo Bezerra Lopes, Jalmir Amorim da Conceição, Juliano Bitencourt Mesquita e Walamis Santos **Bolsistas** Amanda Gomides de Moraes, Deyvidson Ferreira Bila, Douglas Aguirre Solares, João Miguel Moraes Ferreira Francisco, Julia Sthefany Pires de Oliveira, Nuan Mazurega da Silva, Pedro Henrique Oliveira Santana e Tamires Gomes de Jesus **Gerente de Formação, Acervo e Memória** Ana Lucia Lopes **Equipe de Formação, Acervo e Memória** Clarice de Souza Dias Cará e Stig Lavor **Aprendiz** Laura Feitosa dos Santos **Bolsistas de Dramaturgismo e Ópera** Beatriz Cristina de Carvalho Obata, Debora Oliveria dos Santos e Mirella Lima Cserba

Coordenadora de Educação Adriane Bertini Silva **Supervisora de Educação** Dayana Correa da Cunha **Equipe de Educação** Caroline Flávia Casimiro Ramos, Diego Diniz Intrieri, Fernanda Keico de Oliveira Sugiyama, Gabriel Gerônimo Alves França, Gabriel Zanetti Pieroni, Joana Oliveira Barros Rodrigues de Rezende, Jonathas Pereira dos Santos, Luciana de

Souza Bernardo, Mateus Masakichi Yamaguchi,
Monike Raphaela de Souza Santos e Rosa Txutxá
Estagiárias Clara Carolina Augusto Garcia Gois, Rosa
Txutxá e Sarah Graciano Lima **Bolsistas** Amanda Silva
Policarpo e Maria Renara Abreu Costa

Coordenador de Acervo e Pesquisa Rafael Domingos
Oliveira da Silva **Equipe de Acervo e Pesquisa** Ana
Clara Azevedo Pereira, Andreia Francisco dos Reis,
Bruno Bortoloto do Carmo, Giovanna Santos Costa,
Rafael de Araujo Oliveira e Shirley Silva **Estagiários**
Ana Clara Azevedo Pereira, Clara Carolina Augusto
Garcia, Dam Baruch de Souza, Daniela Andressa Baez
Garcia de Oliveira, Gabriela Eutran da Silva, Giovanna
Santos Costa, Karina Araujo do Nascimento e Rayan
Fernandes da Silva **Bolsistas** Aline Alves de Jesus e
Daniel Gonzaga de Araujo

Coordenador de Ações de Articulação e Extensão
Felipe Oliveira Campos **Equipe de Ações de**
Articulação e Extensão Renata Raíssa Pirra Garducci
Bolsistas Ester da Silva Rotilio de Miranda, Karen
Samyra dos Santos e Vitória Oliveira da Silva **Aprendiz**
Beatriz Rodrigues Neves

Diretor Cenotécnico Sérgio Ferreira **Coordenador**
Técnico Jonas Pereira Soares **Coordenador de Palco**
Adalberto Alves de Souza **Equipe de Direção de Palco**
Amanda Tolentino de Araújo, Diogo de Paula Ribeiro,
Matheus Alves Tomé, Olavo Cadorini Cardoso, Sônia
Ruberti e Vivian Miranda **Aprendiz** Eduardo Johnny
Santana Pimentel **Supervisores de Maquinário** Carlos
Roberto Ávila, Marcelo Luiz Frosino e Paulo Miguel de
Sousa Filho **Equipe de Maquinário** Alex Sandro Nunes
Pinheiro, Anderson dos Santos Gasparotto, Ermelindo
Terribele Sobrinho, Everton Jorge de Carvalho, Igor
Mota Paula, Júlio César Souza de Oliveira, Manuel
Lucas de Sousa Conceição, Marcelo Evangelista
Barbosa, Odilon dos Santos Motta e Ronaldo Batista
dos Santos **Supervisor de Contrarregragem** Edival Dias
Equipe de Contrarregragem Alessandro de Oliveira
Rodrigues, Luiz Carlos Lemes, Maicon Rodrigues
Nagel, Samuel Gonçalves Mendes, Vitor Siqueira
Pedro e Welington de Araújo Benedito **Supervisão de**
Montagem Rafael de Sá de Nardi Veloso **Montadores**
Alexandre Greganyck, Ivo Barreto de Souza, Marcus
Vinícius José de Almeida e Pedro Paulo Barreto
Coordenador de Sonorização Daniel Botelho **Equipe**
de Sonorização André Moro Silva, Edgar Caetano dos

Santos, Emiliano Brescacin e Rogerio Galvão Ultramari Junior **Bolsistas** Matheus Glezer e Lucas Penteado de Matos **Coordenador de Iluminação** Wellington Cardoso Silva **Coordenadora de Iluminação** Suely Matzusaki **Equipe de Iluminação** André de Oliveira Mutton, Danilo dos Santos, Fabíola Galvão Fontes, Fernando Miranda Azambuja, Guilherme Furtado Mantelatto, Igor Augusto Ferreira de Oliveira, Tatiane Fátima Müller, Ubiratan da Silva Nunes e Yasmin Santos de Souza **Bolsistas** Daniel Costa Barros e Rebeca Luiza dos Reis

Gerente de Comunicação Elisabete Machado Soares dos Santos **Equipe de Comunicação** André Felipe Costa Santa Rosa Lima, Daniel Quirino dos Santos, Francielli Jonas Perpetuo, Guilherme Dias de Oliveira, Gustavo Quevedo Ramos, Karoline Marques da Conceição, Larissa Lima da Paz, Laureen Cicaroli Dávila, Letícia Silva dos Santos e Winnie dos Santos Affonso **Aprendiz** Thierry Henri Barbosa Carvalho

Gerente de Parcerias e Novos Negócios/Bilheteria Luciana Gabardo dos Santos **Coordenadora de Parcerias e Novos Negócios** Giovanna Campelo **Equipe de Parcerias e Novos Negócios** Daniel Selles, Raphael Augusto Duarte Batista de Nazaré, Thamara Cristine Carvalho Conde e Vitória Terlesqui de Paula **Supervisor de Bilheteria** Jorge Rodrigo dos Santos **Equipe de Bilheteria** Bruna Eduarda Cabral da Silva, Claudiana de Melo Sousa, Flavia dos Santos da Silva e Maria do Socorro Lima da Silva **Aprendizes** Amanda Viana Sena, Gabriel Sagitario Constancio e Schelly da Silva Lima

Supervisora de Atendimento ao Público Ana Claudia de Carvalho Lima Faria **Equipe de Atendimento ao Público** Juliana da Silva, Marcella Relli, Rosimeire Pontes Carvalho e Vitória Almeida de Moraes

Coordenador de Planejamento e Monitoramento Douglas Herval Ponso **Equipe de Planejamento e Monitoramento** Milena Lorana da Cruz Santos e Thamella Thais Santana Santos **Aprendiz** Amanda Nascimento dos Santos

Coordenadora de Captação de Recursos Heloise Tiemi Silva **Aprendizes** Amanda Nascimento dos Santos, Ana Clara Santos Alves e Yasmin Antunes Rocha

Gerente Geral de Operações e Finanças Helen Márcia Valadares Meireles Carvalhaes **Assessora de Gerência** Fernanda do Val Amorim

Gerente de Patrimônio e Arquitetura Eduardo Spinazzola **Equipe de Patrimônio e Arquitetura** Angelica Cristina Nascimento Macedo, Artur Ferreira de Brito, Gustavo Madalosso Kerr, Juliana de Oliveira Moretti e Karina Soares Salgado **Aprendiz** Laura Silva dos Santos

Coordenador de Operações Mauricio Souza **Equipe de Facilities** Carolina Ricardo e Leandro Maia Cruz **Aprendiz** Emilly Santos Silva

Coordenador de Manutenção Predial Elias Ferreira Leite Junior **Equipe de Manutenção Predial** Gustavo Giusti Gaspar e Pedro Henrique de Campos Lima **Aprendiz** Lucas Cerqueira Vieira

Equipe de TI Carlos Eduardo de Almeida Ferreira e Romário de Oliveira Santos **Aprendiz** Karina da Silva Sena

Supervisora Financeira Jéssica Brito Oliveira **Equipe de Finanças** Christie Fernando de Oliveira Souza, Fernanda Estrela de Souza, Marília Durães Teixeira, Rosilene Costa dos Santos e Stephanie Cardoso Muniz **Equipe de Controladoria** Erica Martins dos Anjos

Coordenador de Compras e Suprimentos Raphael Teixeira Lemos **Equipe de Compras e Suprimentos** Eliana Moura de Lima, Leandro Ribeiro Cunha, Paulo Henrique Risseri e Thiago Faustino **Aprendizes** Larissa Cardoso Saviolli e Suiany Olher Encinas Racheti

Supervisora de Logística Aline de Andrade Nepomuceno Barbosa **Equipe de Logística** Arthur Luiz de Andrade Lima, Guilherme Ferreira dos Santos, Lucas Lima Vieira e Marcos Aurélio Vieira do Nascimento Samora **Equipe de Contratos e Jurídico** Aline Rocha do Carmo, Douglas Bernardo Ribeiro e Lucas Serrano Cimatti **Aprendizes** Lucas Ferreira da Silva, Pedro Henrique Lima Pinheiro e Saulo Sousa de Lira

Gerente de Recursos Humanos Renata Aparecida Barbosa de Sousa **Equipe de Recursos Humanos** Janaina Aparecida Gomes Oliveira, Letícia Silva de Oliveira, Natali Francisca Vieira dos Santos, Priscilla

Pereira Gonçalves e Zenite da Silva Santos **Aprendiz**
Maria Vitória Lima do Nascimento

Coordenador de Saúde e Segurança do Trabalho
Edson Alexandre Moreira **Equipe de Saúde e**
Segurança do Trabalho Mateus Costa do Nascimento
e Tamires Aparecida de Moraes Lanfranco Pires

Informações e ingressos:
theatromunicipal.org.br

Acompanhe nossas redes sociais:

Theatro Municipal

 @theatromunicipalsp

 @theatromunicipal

 @theatromunicipal

Praça das Artes

 @pracadasartes

 @pracadasartes

Municipal Online

 /theatromunicipalsp

Para uma experiência segura,
confira o Manual do Espectador, disponível em:
theatromunicipal.org.br/manualdoespectador

O Theatro Municipal de São Paulo conta com você
para aperfeiçoar suas atividades.

Envie suas sugestões pelos e-mails:
escuta@theatromunicipal.org.br
e **ouvidoriaftm@prefeitura.sp.gov.br**

Programação sujeita a alteração.

ingressos
R\$ 35 (inteira)



Praça das Artes
Sala do Conservatório



Lei Rouanet
Incentivo a
Projetos Culturais



realização:



**PREFEITURA DE
SÃO PAULO**
SECRETARIA DE CULTURA
E ECONOMIA CRIATIVA

MINISTÉRIO DA
CULTURA



temporada
2025

*POÉTICA DE
TODO MUNDO*