CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

RELATÓRIO PARCIAL DE EXECUÇÃO DO OBJETO

abril e maio/2026

1ª Versão - junho/2026

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem 28
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos 30
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo. 31
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações) 32
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas 35
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo 38
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial 41
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada 44
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal 46
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo 48
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público 50
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções 52
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas 53
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas 54
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação 55
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal 56
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal 58
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal 60
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade 63
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas 64
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal 66
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas 68
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal 70
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São

Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório 72
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal 74
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal 76
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal 78
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens 80
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria) 83
Indicador 8.3: Teatro no Theatro 84
Indicador 8.4: Semana da criança 86
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações 88
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas 100
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas 101
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros 102
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores 104
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores 106
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc. 107
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem 119
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos 120
Indicador 13.1: Festival Big Bang 121
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim 122
Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM 123
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP 124
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas 125
Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas 126
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas 127
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera 128
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera 129
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual 130

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos. 132
Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação 146
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa 159
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros) 169
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. 194

1. Apresentação

O presente relatório atende ao compromisso firmado pelo Plano de Desmobilização presente no ofício nº 093/FTMSP/2026, em seu item “Trabalhos Realizados” para atendimento dos itens “Planos de Trabalho implementados” e “Metas realizadas”.

O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 039/2026, de 13 de fevereiro de 2026.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações nos meses de abril e maio de 2026, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

2. Metas previstas x realizadas

PLANO DE TRABALHO 2026 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Indicador**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**ICM**
1	**Óperas**	**1.1**	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	1	1	100%
						Meta Anual	**1**	**1**	**100%**
		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100%
						Abril e Maio	0	0	-

						Meta Anual	**1**	**1**	**100%**
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	1	1	100%
						Abril e Maio	0	1	-
						Meta Anual	**1**	**2**	**200%**
		1.4	Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	7	100%
						Abril e Maio	3	3	100%
						Meta Anual	**10**	**10**	**100%**
		1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	60%	100%	167%
						Abril e Maio	60%	100%	167%
						Meta Anual	**60%**	**100%**	**167%**
		1.6	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	1º Trim	100%	100%	100%
						Abril e Maio	100%	0%	0%
						Meta Anual	**100%**	**100%**	**100%**

		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100%
						Abril e Maio	1	1	100%
						Meta Anual	**2**	**2**	**100%**
2	**Concertos**	**2.1**	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	3	3	100%
						Abril e Maio	3	5	167%
						Meta Anual	**6**	**8**	**133%**
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100%
						Abril e Maio	0	0	-
						Meta Anual	**1**	**1**	**100%**
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	25%	29%	114%
						Abril e Maio	35%	60%	171%
						Meta Anual	**30%**	**47%**	**157%**
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal,	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	2	2	100%

					comprovado por meio do material de divulgação.	**Meta Anual**	**2**	**2**	**100%**
		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	2	2	100%
						Meta Anual	**2**	**2**	**100%**
3	**Balé da Cidade**	**3.1**	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	1	1	100%
						Abril e Maio	1	2	200%
						Meta Anual	**2**	**3**	**150%**
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	0	0	-
						Meta Anual	**0**	**0**	**-**
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	1	1	100%
						Abril e Maio	0	2	-
						Meta Anual	**1**	**3**	**300%**
		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma	1º Trim	1	1	100%
						Abril e Maio	0	0	-

					temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	**Meta Anual**	**1**	**1**	**100%**
		3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	11	12	109%
						Abril e Maio	4	4	100%
						Meta Anual	**15**	**16**	**107%**
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	3	5	167%
						Meta Anual	**3**	**5**	**167%**
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	0	0	-
						Meta Anual	**0**	**0**	**-**
4	**Coro Lírico**	**4.1**	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs,	1º Trim	4	4	100%
						Abril e Maio	0	2	-

					listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	**Meta Anual**	**4**	**6**	**150%**
		4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100%
						Abril e Maio	2	2	100%
						Meta Anual	**3**	**3**	**100%**
5	**Coral Paulistano**	**5.1**	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	4	4	100%
						Abril e Maio	4	5	125%
						Meta Anual	**8**	**9**	**113%**
		5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100%
						Abril e Maio	4	4	100%
						Meta Anual	**5**	**5**	**100%**
6	**Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**	**6.1**	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios	1º Trim	4	4	100%
						Abril e Maio	4	4	100%

			Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório		de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	**Meta Anual**	**8**	**8**	**100%**
		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	2	2	100%
						Abril e Maio	3	3	100%
						Meta Anual	**5**	**5**	**100%**
7	**Orquestra Experimental de Repertório**	**7.1**	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	4	4	100%
						Abril e Maio	2	2	100%
						Meta Anual	**6**	**6**	**100%**
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100%
						Abril e Maio	1	2	200%
						Meta Anual	**2**	**3**	**150%**

8	**Especiais**	**8.1**	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	6	7	117%
						Abril e Maio	4	10	250%
						Meta Anual	**10**	**17**	**170%**
		8.2	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	6	6	100%
						Meta Anual	**6**	**6**	**100%**
		8.3	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	0	0	-
						Meta Anual	**0**	**0**	**-**
		8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	70%	92%	131%
						Abril e Maio	70%	83%	119%
						Meta Anual	**70%**	**92%**	**131%**
9	**Educativo**	**9.1**	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do	1º Trim	300	560	187%
						Abril e Maio	300	386	129%

					Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	**Meta Anual**	**600**	**946**	**158%**
		9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	4.500	9.828	218%
						Abril e Maio	4.500	6.512	145%
						Meta Anual	**9.000**	**16.340**	**182%**
10	**Formação de Público**	**10.1**	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	2	3	150%
						Meta Anual	**2**	**3**	**150%**
11	**Formação**	**11.1**	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	10	31	310%
						Meta Anual	**10**	**31**	**310%**
		11.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	10	31	310%
						Meta Anual	**10**	**31**	**310%**

		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	10	51	510%
						Abril e Maio	49	62	127%
						Meta Anual	**59**	**113**	**192%**
12	**Acervo**	**12.1**	Número de exposições de itens dos acervos realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Cento de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	1	1	100%
						Abril e Maio	0	0	-
						Meta Anual	**1**	**1**	**100%**

2–METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS

Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Indicador**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**ICM**
13	Óperas	**13.1**	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	#VALUE!
						Abril e Maio	-	-	#VALUE!
						Meta Anual	**-**		**#VALUE!**
		13.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	#VALUE!
						Abril e Maio	-	-	#VALUE!

						Meta Anual	**-**		**#VALUE!**
14	Especiais	**14.1**	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	#VALUE!
						Abril e Maio		-	-
						Meta Anual	**-**		**#VALUE!**
		14.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	#VALUE!
						Abril e Maio	-	-	#VALUE!
						Meta Anual	**-**		**#VALUE!**
		14.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	#VALUE!
						Abril e Maio	-	-	#VALUE!
						Meta Anual	**-**		**#VALUE!**
		14.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	#VALUE!
						Abril e Maio	-	-	#VALUE!
						Meta Anual	**-**		**#VALUE!**

15	Afirmativas	**15.1**	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	#VALUE!
						Abril e Maio	-	-	#VALUE!
						Meta Anual	**-**		**#VALUE!**
		15.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	#VALUE!
						Abril e Maio	-	-	#VALUE!
						Meta Anual	**-**		**#VALUE!**
16	Acervo	**16.1**	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	#VALUE!
						Abril e Maio	-	-	#VALUE!
						Meta Anual	**-**		**#VALUE!**

3–METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador		Mensuração	Período	Previsão Trimestral	Previsão	
17	**Planejamento**	**17.1**	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSP da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos	1º Trim	-	-	-
						Abril e Maio	05 de maio	05 de maio	-

			sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera		e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	**Meta Anual**	**05 de maio**	**-**	**-**
		17.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						Abril e Maio	-		-
						Meta Anual	**-**	**-**	**-**
18	**Gestão eficiente de recursos**	**18.1**	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						Abril e Maio	-	13%	-
						Meta Anual	**18%**	**13%**	**72%**
19	**Satisfação e Formação de público**	**19.1**	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	87	116%
						Abril e Maio	1 avaliação realizada	80	107%
						Meta Anual	**75**	**84**	**112%**

		19.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	31%	-
						Abril e Maio	15%	15%	100%
						Meta Anual	**15%**	**23%**	**153%**
20	**Qualidade do dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos**	**20.1**	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSP	1º Trim	-	-	-
						Abril e Maio	-	-	-
						Meta Anual	**-**	**-**	**-**
21	**Gestão do acervo e audiovisual**	**21.1**	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	90%	-	-
						Abril e Maio	90%	99%	**109%**
						Meta Anual	**90%**	**99%**	**110%**
		21.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-
						Abril e Maio	6	5	83%
						Meta Anual	**100%**	**83%**	**83%**

			apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre						

3. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
00	01

No período avaliatório foi realizada a remontagem da ópera *Intoleranzza 1960,* de Luigi Nono.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	29/05/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	30/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	31/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
01	00

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	01	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	01

No período avaliatório foi realizada a gravação da ópera *Intoleranzza 1960,* de Luigi Nono.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
07	03

Durante o período avaliatório foram realizadas três récitas da ópera *Intoleranzza 1960*, de Luigi Nono conforme tabela abaixo:

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	29/05/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	30/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	31/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	60%	100%	167%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
100%	100%

A Orquestra Sinfônica Municipal participou das três das récitas de ópera do período avaliatório.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	29/05/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	30/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	31/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	100%	0%	0%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
100%	0%

O maestro Roberto Minczuk não participou da regência da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas da ópera *Intoleranzza 1960,* de Luigi Nono. A ausência do maestro foi justificada por questões de saúde conforme registrado no ofício nº 116/2026.

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	01

Além da Orquestra Sinfônica Municipal, o Coro Lírico e o Coral Paulistano participaram das récitas da montagem de *Intoleranzza 1960,* de Luigi Nono.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	29/05/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	30/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	31/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	03	05	167%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
03	05

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou cinco Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações, superando a meta estabelecida, conforme tabela abaixo

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coral Paulistano	Concerto de Páscoa: Paixão Segundo São Marcos	03/04/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Concerto de Páscoa: Paixão Segundo São Marcos	04/04/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

OSM	Sombras e Redenção	10/04/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Sombras e Redenção	11/04/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Arquiteturas do Som	24/04/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Arquiteturas do Som	25/04/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Mahler: Sinfonia dos Mil	01/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Mahler: Sinfonia dos Mil	02/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Ecos de Berio	08/05/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Ecos de Berio	09/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	00

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	35%	60%	171%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
29%	60%

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em seis das dez apresentações da OSM realizadas dentro e fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, são considerados os concertos realizados no Complexo Theatro Municipal, bem como concertos externos nos quais é necessária a atuação de regentes (indicadores 2.1 e 2.2). Concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo, pois, apesar de serem executados por membros da Orquestra, não demandam regência, bem como os concertos didáticos.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
OSM, Coral Paulistano	Concerto de Páscoa: Paixão Segundo São Marcos	03/04/2025	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano	Concerto de Páscoa: Paixão Segundo São Marcos	04/04/2025	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Sombras e Redenção	10/04/2026	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Sombras e Redenção	11/04/2026	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Arquiteturas do Som	24/04/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Arquiteturas do Som	25/04/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Mahler: Sinfonia dos Mil	01/05/2026	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Mahler: Sinfonia dos Mil	02/05/2026	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Ecos de Berio	08/05/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Ecos de Berio	09/05/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
00	02

Foram realizados dois concertos didáticos no período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
OSM	Concerto Didático: Vozes Femininas do Século XIX	16/04/2026	16:00	Não	PA - Sala do Conservatório
OSM	Concerto Didático: Vozes Femininas do Século XIX	17/04/2026	16:00	Não	PA - Sala do Conservatório

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
00	02

Foram captados os concertos "*Concerto de Páscoa: Paixão Segundo São Marcos*" e "*Mahler: Sinfonia dos Mil*".

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	02	200%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	02

No período avaliatório o grupo apresentou ao público seu processo de criação das coreografias *CORO UMBRAL* e *até que se abra tudo* na Visita Guiada, realizada à sede da companhia.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Visita Guiada: Uma experiência imersiva	27/04/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Visita Guiada: Uma experiência imersiva	28/04/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Visita Guiada: Uma experiência imersiva	29/04/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos

Balé da Cidade	Visita Guiada: Uma experiência imersiva	30/04/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
00	00

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	02	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
01	02

No período avaliatório o grupo incorporou ao repertório as coreografias *CORO UMBRAL* e *até que se abra tudo* de Andrea Peña e Michelle Moura.

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	00

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
12	04

O Balé da Cidade realizou 04 atividades no Complexo Theatro Municipal ao longo do período avaliatório, conforme tabela abaixo:

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Visita Guiada: Uma experiência imersiva	27/04/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Visita Guiada: Uma experiência imersiva	28/04/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos

Balé da Cidade	Visita Guiada: Uma experiência imersiva	29/04/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Visita Guiada: Uma experiência imersiva	30/04/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	03	05	167%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
00	05

No período avaliatório, o Balé da Cidade apresentou-se cinco vezes fora do Complexo Theatro Municipal.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Balé da Cidade em Portugal	08/04/2026	21:30	Teatro Municipal do Porto - Rivoli (Portugal)
Balé da Cidade	Balé da Cidade em Portugal	09/04/2026	21:30	Teatro Municipal do Porto - Rivoli (Portugal)

Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo – Turnê México	07/05/2026	20:00	Centro Cultural Universitário da UNAM, Cidade do México
Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo – Turnê México	08/05/2026	20:00	Centro Cultural Universitário da UNAM, Cidade do México
Balé da Cidade	Balé da Cidade de São Paulo – Turnê México	12/05/2026	20:00	Teatro Juárez, Cidade de Guanajuato - México

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
00	00

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	02	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
04	02

No período avaliatório, o Coro Lírico Municipal apresentou-se em duas ocasiões, ambas em conjunto com a OSM.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Mahler: Sinfonia dos Mil	01/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Mahler: Sinfonia dos Mil	02/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	02

O Coro Lírico apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em duas ocasiões durante o período avaliatório, em atendimento à meta do período.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coro Lírico	Coro Lírico no Teatro Baccarelli	12/04/2026	11:00	Teatro Baccarelli
Coro Lírico	Municipal Circula CEU Parque Novo Mundo	09/05/2026	11:00	CEU Parque Novo Mundo

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	04	05	125%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
04	05

Durante o período avaliatório foram realizadas cinco apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, superando meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo. Quatro dessas apresentações aconteceram em conjunto com outros grupos artísticos.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coral Paulistano	Concerto de Páscoa: Paixão Segundo São Marcos	03/04/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos

OSM, Coral Paulistano	Concerto de Páscoa: Paixão Segundo São Marcos	04/04/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Coral Paulistano	Paulistano 90 Anos: Encontros	12/04/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Mahler: Sinfonia dos Mil	01/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Mahler: Sinfonia dos Mil	02/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	04

No período avaliatório o Coral Paulistano apresentou-se quatro vezes fora do Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano	Municipal Circula no CEU Pêra Marmelo	11/04/2026	11:00	CEU Pêra Marmelo

Coral Paulistano	Coral Paulistano apresenta Música de Câmara	17/05/2026	12:00	Mosteiro de São Bento
Coral Paulistano	CORAL PAULISTANO NO CCA UNIBES	26/05/2026	13:00	CCA UNIBES
Coral Paulistano	CORAL PAULISTANO NO CCA UNIBES	26/05/2026	13:45	CCA UNIBES

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
04	04

Durante o período avaliatório, foram realizadas quatro apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local

Quarteto de Cordas	Quarteto Convida Leandro Braga	09/04/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas – Diálogos: Pärt, Mozart e Haydn	30/04/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Quarteto toca Johnny Alf	14/05/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas – Diálogos: Mozart, Haydn e Bingen	28/05/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
02	03

Durante o período avaliatório, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em três ocasiões, em atendimento a meta estabelecida para o período.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas	Quarteto em Jundiaí	17/04/2026	20:00	Centro das Artes Prefeito Pedro

				Fávaro: Sala Glória Rocha (Jundiaí)
Quarteto de Cordas	Avistar Brasil	15/05/2026	09:00	Jardim Botânico (Auditório Master) - Av. Miguel Estefno, 3031 - Vila Água Funda
Quarteto de Cordas	Municipal Circula – Quarteto de Cordas da Cidade	30/05/2026	11:00	CEU Uirapuru

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
04	02

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou duas apresentações no Complexo Theatro Municipal conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OER	Revisitas: Satie, Debussy, Mussorgsky e Ravel	19/04/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos

OER	Metacosmos	10/05/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	02	200%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	02

A Orquestra Experimental de Repertório realizou duas apresentações fora do Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OER	Projeto Aquarius 2026	17/05/2026	15:30	Parque do Carmo

OER	Orquestra Experimental de Repertório na Matinal Sala São Paulo	30/05/2026	11:00	Sala São Paulo

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	04	10	250%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
07	10

Durante o período avaliatório, foram realizadas dez apresentações alinhadas ao conceito do Projeto Novos Modernistas, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Um Reencontro com o Brasil	17/04/2026	19:00	TM - Sala de Espetáculos
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Série Grandes Vozes – Gala De Ópera Italiana	10/05/2026	18:00	TM - Sala de Espetáculos

Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	23/05/2026	18:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	23/05/2026	19:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	23/05/2026	21:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	23/05/2026	22:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	24/05/2026	14:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	24/05/2026	15:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	24/05/2026	17:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	24/05/2026	18:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri

Indicador 8.2: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	06	06	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
00	06

Durante o período avaliatório, foram realizadas seis apresentações da peça "*Na sala dos espelhos*" em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Teatro no Theatro	Não se aplica	Na Sala dos Espelhos	01/05/2026	20:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Não se aplica	Na Sala dos Espelhos	02/05/2026	20:00	TM - Cúpula

Teatro no Theatro	Não se aplica	Na Sala dos Espelhos	03/05/2026	18:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Não se aplica	Na Sala dos Espelhos	08/05/2026	20:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Não se aplica	Na Sala dos Espelhos	09/05/2026	20:00	TM - Cúpula
Teatro no Theatro	Não se aplica	Na Sala dos Espelhos	10/05/2026	18:00	TM - Cúpula

Indicador 8.3: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
00	00

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 8.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	70%	83%	119%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
92%	83%

No período avaliatório, 35.346 pessoas compareceram às 40 atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal. O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 92%, superando a meta estabelecida para o período e estabelecendo o mais alto patamar de ocupação em todo o período do Contrato de Gestão. Reforçando o papel positivo das ações empregadas para atendimento ao público, destacamos que o indicador foi superado em todos os últimos 05 trimestres.

Período	Resultado
junho/2021	33%
3º trim./2021	69%
4º trim./2021	55%

Período	Resultado
1º trim./2022	63%
2º trim./2022	65%
3º trim./2022	64%
4º trim./2022	60%
1º trim./2023	79%
2º trim./2023	80%
3º trim./2023	82%
4º trim./2023	77%
1º trim./2024	89%
2º trim./2024	79%
3º trim./2024	79%
4º trim./2024	70%
1º trim./2025	89%
2º trim./2025	87%
3º trim./2025	88%
4º trim./2025	85%
1º trim./2026	92%
abr. e mai./2026	83%

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir:

THEATRO MUNICIPAL

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Concerto de Páscoa: Paixão Segundo São Marcos	03/04/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.261	87,57%
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Concerto de Páscoa: Paixão Segundo São Marcos	04/04/2025	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.306	90,69%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Convida Leandro Braga	09/04/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	93	46,50%
Concertos - OSM	OSM	Sombras e Redenção	10/04/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.124	78,06%
Concertos - OSM	OSM	Sombras e Redenção	11/04/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.200	83,33%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Paulistano 90 Anos: Encontros	12/04/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.233	85,63%

Concertos - OSM	OSM	Concerto Didático: Vozes Femininas do Século XIX	16/04/2026	16:00	PA - Sala do Conservatório	120	120	100,00%
Concertos - OSM	OSM	Concerto Didático: Vozes Femininas do Século XIX	17/04/2026	16:00	PA - Sala do Conservatório	120	115	95,83%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Um Reencontro com o Brasil	17/04/2026	19:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.353	93,96%
Concertos - OER	OER	Revisitas: Satie, Debussy, Mussorgsky e Ravel	19/04/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.321	91,74%
Concertos - OSM	OSM	Arquiteturas do Som	24/04/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.249	86,74%
Concertos - OSM	OSM	Arquiteturas do Som	25/04/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.218	84,58%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Visita Guiada: Uma experiência imersiva	27/04/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	30	14	46,67%

Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Visita Guiada: Uma experiência imersiva	28/04/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	30	15	50,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Visita Guiada: Uma experiência imersiva	29/04/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	33	33	100,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Visita Guiada: Uma experiência imersiva	30/04/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	30	25	83,33%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas – Diálogos: Pärt, Mozart e Haydn	30/04/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	156	78,00%
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Mahler: Sinfonia dos Mil	01/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.379	95,76%
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Mahler: Sinfonia dos Mil	02/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.372	95,28%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Na Sala dos Espelhos	01/05/2026	20:00	TM - Cúpula	130	130	100,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Na Sala dos Espelhos	02/05/2026	20:00	TM - Cúpula	130	130	100,00%

Teatro no Theatro	Não se aplica	Na Sala dos Espelhos	03/05/2026	18:00	TM - Cúpula	130	126	96,92%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Na Sala dos Espelhos	08/05/2026	20:00	TM - Cúpula	130	126	96,92%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Na Sala dos Espelhos	09/05/2026	20:00	TM - Cúpula	130	130	100,00%
Teatro no Theatro	Não se aplica	Na Sala dos Espelhos	10/05/2026	18:00	TM - Cúpula	130	107	82,31%
Concertos - OSM	OSM	Ecos de Berio	08/05/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.105	76,74%
Concertos - OSM	OSM	Ecos de Berio	09/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.175	81,60%
Concertos - OER	OER	Metacosmos	10/05/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	986	68,47%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Série Grandes Vozes – Gala De Ópera Italiana	10/05/2026	18:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	557	38,68%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto toca Johnny Alf	14/05/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	168	84,00%

Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	23/05/2026	18:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	80	80	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	23/05/2026	19:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	80	80	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	23/05/2026	21:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	80	80	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	23/05/2026	22:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	80	80	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	24/05/2026	14:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	80	80	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	24/05/2026	15:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	80	80	100,00%

Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	24/05/2026	17:00	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	80	80	100,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Coral Paulistano	Virada Cultural – Gran Central ópera Park	24/05/2026	18:30	CT - Central Técnica Chico Giacchieri	80	80	100,00%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas – Diálogos: Mozart, Haydn e Bingen	28/05/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	143	71,50%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	29/05/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.167	81,04%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	30/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.262	87,64%
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	31/05/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.168	81,11%

Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	300	386	129%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
560	386

Durante o período avaliatório foram atendidos 386 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

Visitas Realizadas	
Abril	**196**
Maio	**190**
Total	**386**

Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	4.500	6.512	145%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
9.828	6.512

Durante o período avaliatório foram atendidas 6.512 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas ao longo do período, conforme tabela abaixo.

Público presente	
Abril	**3.305**
Maio	**3.207**
Total	**6.512**

Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	02	03	150%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
00	03

No período avaliatório, o Projeto Municipal Circula esteve presente em 03 bairros das periferias de São Paulo, em apresentações dos corpos artísticos conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Coral Paulistano	Municipal Circula no CEU Pêra Marmelo	11/04/2026	11:00	Sim	CEU Pêra Marmelo
Coro Lírico	Municipal Circula CEU	09/05/2026	11:00	Sim	CEU Parque Novo Mundo

	Parque Novo Mundo				
Quarteto de Cordas	Municipal Circula – Quarteto de Cordas da Cidade	30/05/2026	11:00	Sim	CEU Uirapuru

Além das apresentações dos corpos artísticos, o programa realiza ações nas escolas públicas municipais e instituições culturais, nas regiões onde acontece a apresentação, voltadas à introdução da música clássica para diferentes idades. O Programa Municipal Circula leva o filme de animação Pedro e o Lobo e propõe atividades de ampliação da escuta musical e registro da percepção. Essas atividades são registradas no indicador 11.3 abaixo.

Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	10	31	310%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
00	31

A 6° edição do Programa Jovens, Criadores, Pesquisadores e Monitores iniciou-se em abril oferecendo um processo de formação continuada a jovens entre 18 e 29 anos. Nesta edição, o Programa conta com 14 áreas de formação, sendo distribuídas 31 bolsas com duração de 13 de abril de 2026 a 13 de fevereiro de 2027. Durante o trimestre, o processo de formação dos bolsistas teve continuidade em suas áreas específicas. No mês de abril houve dois desligamentos um por motivo pessoal e o outro por incompatibilidade de natureza jurídica de trabalho já que a a pessoa era funcionária do estado. O primeiro suplente foi convocado no dia 14/04/20206 e o segundo no dia 28/04/2026. O Programa de bolsistas tem 31 bolsistas. Os bolsistas estão distribuídos da seguinte forma: Articulação/ Mediação Cultural no Núcleo de Articulação e Extensão – 03 bolsistas Cenotécnica na Central Técnica de Produções Artísticas – 10 bolsistas Dramaturgismo e Ópera na Gerência de Formação, Acervo e Memória – 03 bolsistas Guarda Roupa – Figurino – 02 bolsistas Sonorização – Palco – 02 bolsistas Pesquisa – 02 bolsistas

Produção Geral – 01 bolsista Programação Artística – 01 bolsista Musicoteca – 01 bolsista Produção/ Figurino – Balé da Cidade – 02 bolsistas Técnica de Palco – Balé da Cidade – 01 bolsista Multimídia – Balé da Cidade – 01 bolsista Coral Paulistano – Pianista colaborador – 01 bolsista Produção – Coro Lírico – 01 bolsista O Programa visa valorizar e incentivar a experimentação e habilidades e ofícios correlatos à formação de jovens, por meio de atuação junto às equipes de especialistas, técnicos e artistas do Theatro Municipal. Além disso, objetiva também ampliar a formação de jovens bolsistas, que exercerão atividades sob a orientação de profissionais do Theatro, a fim de orientar e facilitar a sua inserção no mercado de trabalho e, assim, ampliando seu leque de escolhas e de atuação.

Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	10	31	310%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
00	31

Durante os meses de abril e maio, os bolsistas realizaram cotidianamente ações de formação junto aos seus supervisores. A semana de formação ocorreu na primeira semana e no mês seguinte, em maio, ocorreu o primeiro encontro com todos os bolsistas de todas as áreas juntos para aula sobre a ópera Intolleranza. A aula foi ministrada pelos bolsistas de dramaturgismo com a supervisão de Ligiana Costa.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	49	62	127%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
51	62

Durante o período avaliatório foram realizadas sessenta e duas atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Repertório das Mãos	01/04/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	01/04/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições

Repertório das Mãos	08/04/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	08/04/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	15/04/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	15/04/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	22/04/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	22/04/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	29/04/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	29/04/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	06/05/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	06/05/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	13/05/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	13/05/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições

Repertório das Mãos	20/05/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	20/05/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	27/05/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	27/05/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA ACM Norte	01/04/2026	09:00	Sim	CCA ACM Norte
Pedro e o Lobo - CCA ACM Norte	01/04/2026	14:00	Sim	CCA ACM Norte
Pedro e o Lobo - NCI Adélia	02/04/2026	09:00	Sim	NCI Adélia
Pedro e o Lobo - Centro Para Idosos ACM Norte	07/04/2026	09:00	Sim	Centro Para Idosos ACM Norte
Pedro e o Lobo - Centro Para Idosos ACM Norte (Segunda Apresentação)	08/04/2026	09:00	Sim	Centro Para Idosos ACM Norte
Pedro e o Lobo - CCA Tijolinho	09/04/2026	09:00	Sim	CCA Tijolinho
Pedro e o Lobo - CCA Tijolinho	09/04/2026	14:00	Sim	CCA Tijolinho

Pedro e o Lobo - CAEI Correia	14/04/2026	09:00	Sim	CAEI Correia
Pedro e o Lobo - CCA Santo Expedito	15/04/2026	09:00	Sim	CCA Santo Expedito
Pedro e o Lobo - CCA Santo Expedito	15/04/2026	14:00	Sim	CCA Santo Expedito
Pedro e o Lobo - CCA Parque Mandy	16/04/2026	09:00	Sim	CCA Parque Mandy
Pedro e o Lobo - CCA Parque Mandy	16/04/2026	14:00	Sim	CCA Parque Mandy
Pedro e o Lobo - CCA Dom Bosco	23/04/2026	09:00	Sim	CCA Dom Bosco
Pedro e o Lobo - CCA Dom Bosco	23/04/2026	14:00	Sim	CCA Dom Bosco
Pedro e o Lobo - Projeto Criando Asas	24/04/2026	09:00	Sim	Projeto Criando Asas
Pedro e o Lobo - Projeto Criando Asas	24/04/2026	14:00	Sim	Projeto Criando Asas
Pedro e o Lobo - CCA Jardim Princesa	29/04/2026	09:00	Sim	CCA Jardim Princesa

Pedro e o Lobo - CCA Jardim Princesa	29/04/2026	14:00	Sim	CCA Jardim Princesa
Pedro e o Lobo - CCA Jardim Princesa (Segunda Apresentação)	30/04/2026	09:00	Sim	CCA Jardim Princesa
Pedro e o Lobo - CCA Jardim Princesa (Segunda Apresentação)	30/04/2026	14:00	Sim	CCA Jardim Princesa
Pedro e o Lobo - CCA Semeando Vidas VI	05/05/2026	09:00	Sim	CCA Semeando Vidas VI
Pedro e o Lobo - CCA Semeando Vidas VI	05/05/2026	14:00	Sim	CCA Semeando Vidas VI
Pedro e o Lobo - CCA ACM Lapa	06/05/2026	09:00	Sim	CCA ACM Lapa
Pedro e o Lobo - CCA ACM Lapa	06/05/2026	14:00	Sim	CCA ACM Lapa
Pedro e o Lobo - CCINTER Novo Mundo	07/05/2026	10:00	Sim	CCINTER Novo Mundo
Pedro e o Lobo - CCA São Mateus	12/05/2026	09:00	Sim	CCA São Mateus

Pedro e o Lobo - CCA São Mateus	12/05/2026	14:00	Sim	CCA São Mateus
Pedro e o Lobo - CCA São Miguel	13/05/2026	09:00	Sim	CCA São Miguel
Pedro e o Lobo - CCA São Miguel	13/05/2026	14:00	Sim	CCA São Miguel
Pedro e o Lobo - NCI Vitória	15/05/2026	14:00	Sim	NCI Vitória
Pedro e o Lobo - Casinha de Sonhar	19/05/2026	14:00	Sim	Casinha de Sonhar
Pedro e o Lobo - CCA Blandina Meirelles	20/05/2026	09:00	Sim	CCA Blandina Meirelles
Pedro e o Lobo - CCA Blandina Meirelles	20/05/2026	14:00	Sim	CCA Blandina Meirelles
Pedro e o Lobo - Escola Estadual Daniel Paulo Verano Pontes	21/05/2026	09:00	Sim	Escola Estadual Daniel Paulo Verano Pontes
Pedro e o Lobo - Escola Estadual Daniel Paulo Verano Pontes	21/05/2026	14:00	Sim	Escola Estadual Daniel Paulo Verano Pontes
Pedro e o Lobo - CCA São José Paraisópolis	26/05/2026	09:00	Sim	CCA São José Paraisópolis

Pedro e o Lobo - CCA São José Paraisópolis	26/05/2026	14:00	Sim	CCA São José Paraisópolis
Pedro e o Lobo - CCA Santa Cruz	27/05/2026	09:00	Sim	CCA Santa Cruz
Pedro e o Lobo - CCA Santa Cruz	27/05/2026	14:00	Sim	CCA Santa Cruz
Pedro e o Lobo - MOVA Santos Dias	28/05/2026	09:00	Sim	MOVA Santos Dias
ENSAIOS EXPANDIDOS – CORO UMBRAL e até que se abra tudo	18/05/2026	20:00	Sim	TUSP (Teatro da USP)
Encontro com o acervo: a coleção bibliográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo	21/05/2026	18:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Conversa de Bastidor: Intolleranza	27/05/2026	16:00	Sim	TM - Salão Nobre
Conversa de Bastidor – CORO UMBRAL e até que se abra tudo	28/05/2026	19:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos

Indicador 12.1: Número de exposições de itens dos acervos realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Cento de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	00

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 13.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 20262	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 17.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSP da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	05 de maio	05 de maio	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	100%

A definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera foi apresentada através do ofício nº 095/2026, no dia 05 de maio. Apesar do atraso de 01 dia, a entrega ocorreu sem prejuízo às devidas análises da FTM, cuja aprovação e

solicitação de informações complementares ocorreu através do ofício nº 123/FTMSP/2025, devidamente respondidas pelo ofício nº 114/2025.

Indicador 17.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 18.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	18%	13%	83%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	13%

Montante de receita operacional, captação de recursos e receita financeira no período:	R$ 2.744.478,59
Montante acumulado de receita operacional, captação de recursos e receita financeira no ano:	R$ 2.744.478,59

Repasse total realizado até 31/03/2025:	R$ 31.200.348,32
Repasse total previsto para o ano:	R$ 36.552.613,40
Percentual de captação sobre repasse previsto para o ano:	7,5%

Conforme mencionado anteriormente, desde que assumiu a gestão do CTMSP, a Sustenidos estruturou uma área especializada e implementou ações estratégicas para fortalecer a captação de recursos. Essas iniciativas resultaram em aproximadamente R$ 30 milhões em propostas apresentadas ao mercado e contribuíram para um crescimento de 175% nos patrocínios captados em 2025, em comparação à média registrada entre 2013 e 2024, ainda que a meta anual tenha sido atingida em 83%. O resultado foi impactado por fatores externos que afetaram diretamente as negociações, especialmente a ampla repercussão de acontecimentos envolvendo o Theatro Municipal na mídia e nas redes sociais, gerando insegurança quanto à estabilidade da gestão e levando alguns patrocinadores e potenciais investidores a adiarem ou interromperem decisões de investimento.

Em 2026, a Sustenidos deu continuidade ao trabalho de prospecção, obtendo a renovação do patrocínio da Atlas Schindler e a conquista da Endered como nova patrocinadora. Entretanto, dois fatores impactaram diretamente o alcance da meta de captação: a iminência do novo chamamento público para a gestão do CTMSP pelos cinco anos subsequentes, levando potenciais patrocinadores a aguardarem a definição da futura gestora antes de formalizar investimentos; e o encerramento do contrato de gestão da Sustenidos em maio de 2026, o que limitou a contabilização dos resultados ao primeiro

trimestre do ano, período historicamente caracterizado por menor volume de aportes incentivados.

Ainda assim, a Sustenidos deixa à nova organização gestora a possibilidade de consolidação de novos aportes já estruturados em contratos com empresas como Bradesco, Endered, IGC e Jobcenter. Para que esses recursos possam ser efetivamente recebidos, será necessário que a nova gestora possua projeto aprovado junto ao Ministério da Cultura apto à captação dos respectivos investimentos.“

Indicador 19.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	75	80	107%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
87	80

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em

equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante os meses de abril e maio de 2026, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo: 1) apresentação do espetáculo; 2) atendimento ao público e; 3) limpeza, organização e conservação do espaço”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “Caso queira, conte-nos o que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar.

Vale colocar que o presente formato da pesquisa, a partir de 2024, sofreu uma pequena alteração, em relação ao que foi aplicado nos anos anteriores, no intuito de captar melhor a avaliação do público, no que diz respeito aos diversos aspectos que compõem a experiência do espectador em sua vinda ao Theatro Municipal.

É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela Lei Geral de Proteção de Dados.

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do primeiro trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2026

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compareceram aos espetáculos. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 268 respondentes.

O número total de respondentes no período foi de 923 pessoas que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra abaixo à ideal calculada para o trimestre.

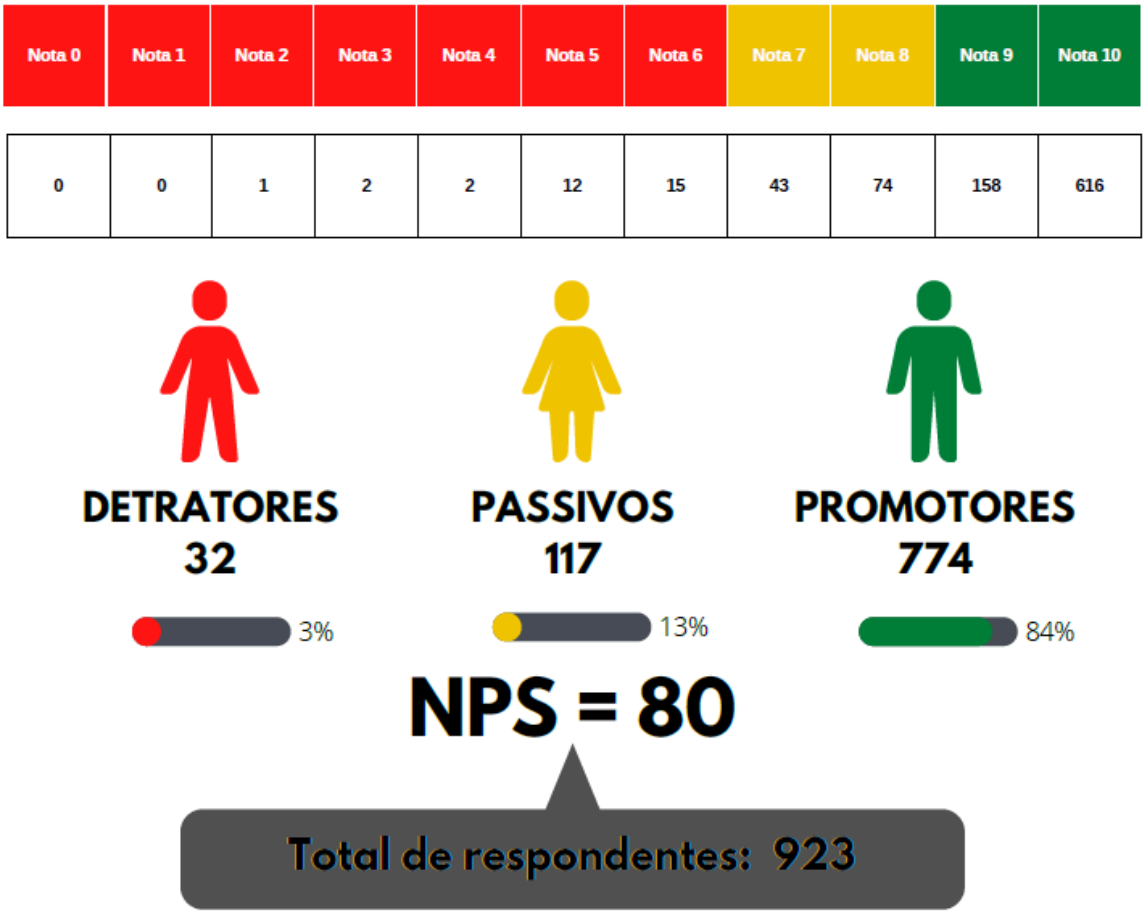
As pesquisas aplicadas no primeiro trimestre de 2026 resultaram em um NPS geral de 80, sendo 84% dos respondentes classificados como promotores e 3% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, entre 75 e 100 pontos.

Cabe observar que, para a composição do NPS final, foram realizadas uma média dos três itens avaliados na pesquisa de satisfação: apresentação do espetáculo; atendimento ao público e limpeza, organização e conservação do espaço. Além do NPS geral, incluiremos os dados de NPS de cada um desses aspectos também, a fim de auxiliar a análise sobre as avaliações de satisfação do público.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 1º trimestre:

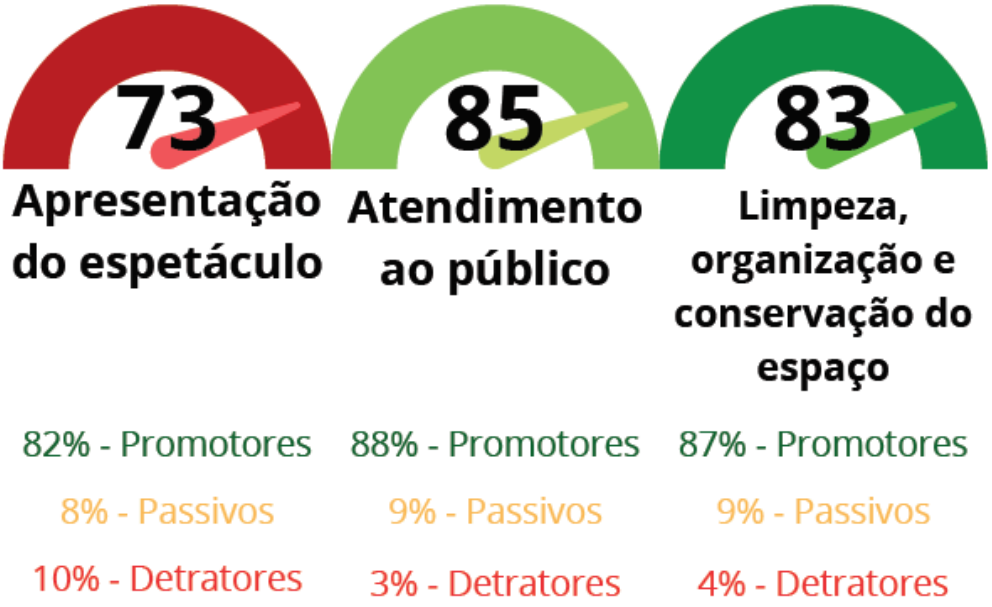
THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega? (média)



THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Avaliação de aspectos da experiência do espectador

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo?

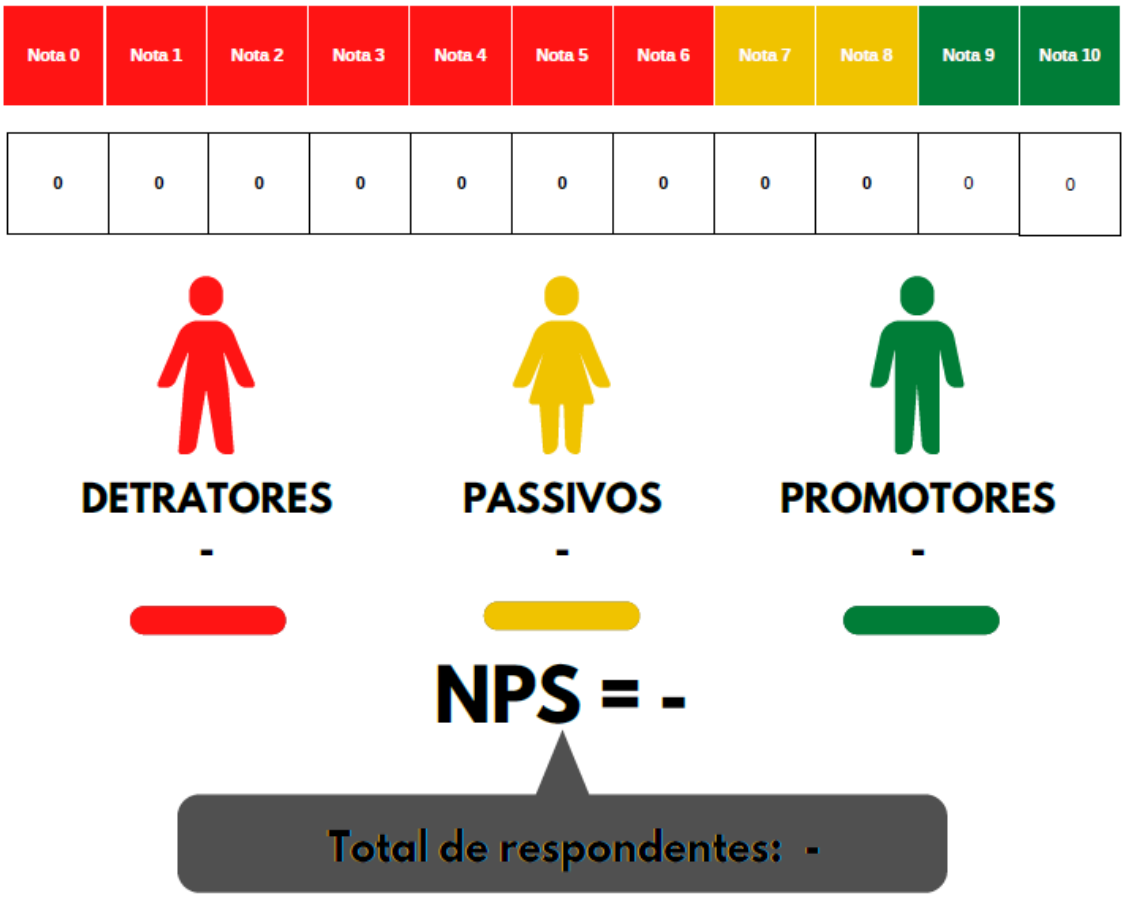


Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes. Lembrando que se tratam das médias das avaliações realizadas pelos espectadores.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 1º trimestre:

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

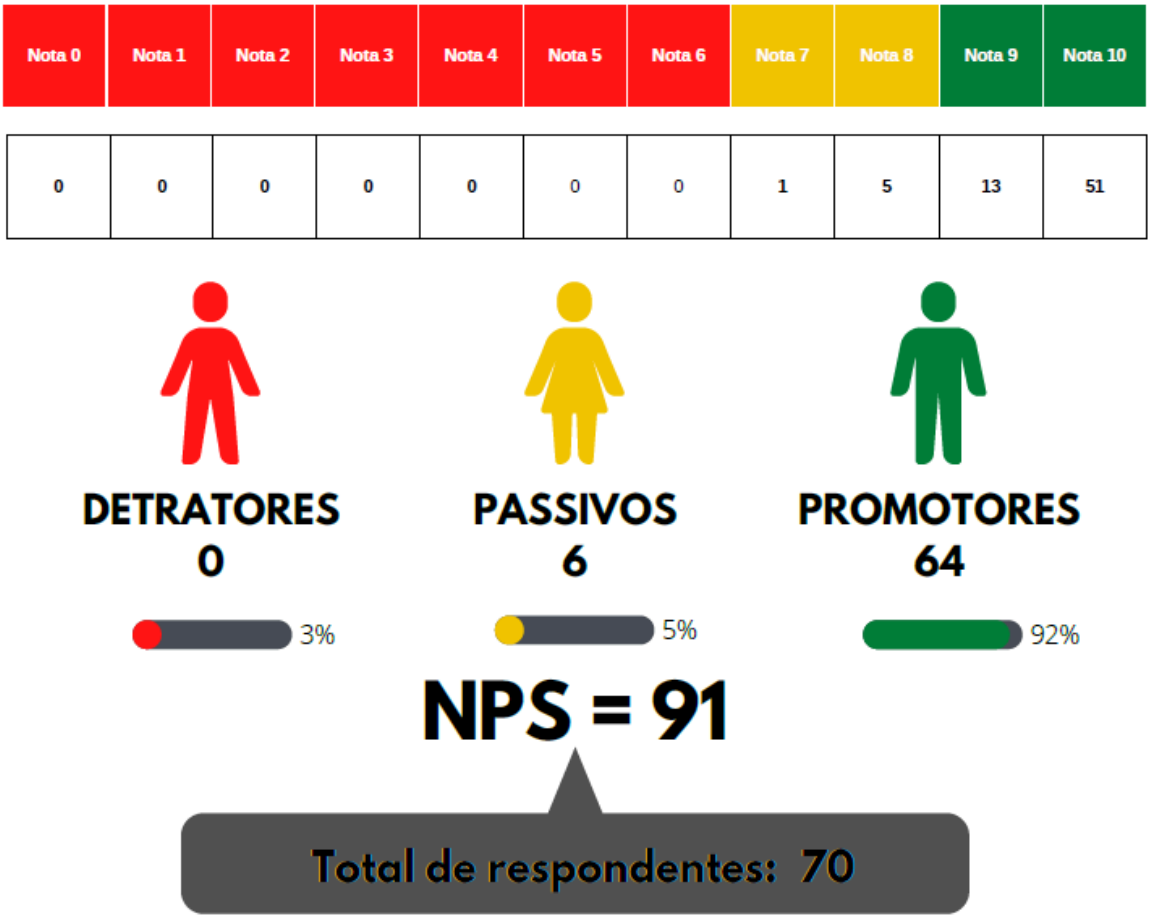
Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



OBS: Não houve apresentação do corpo artístico em questão no período

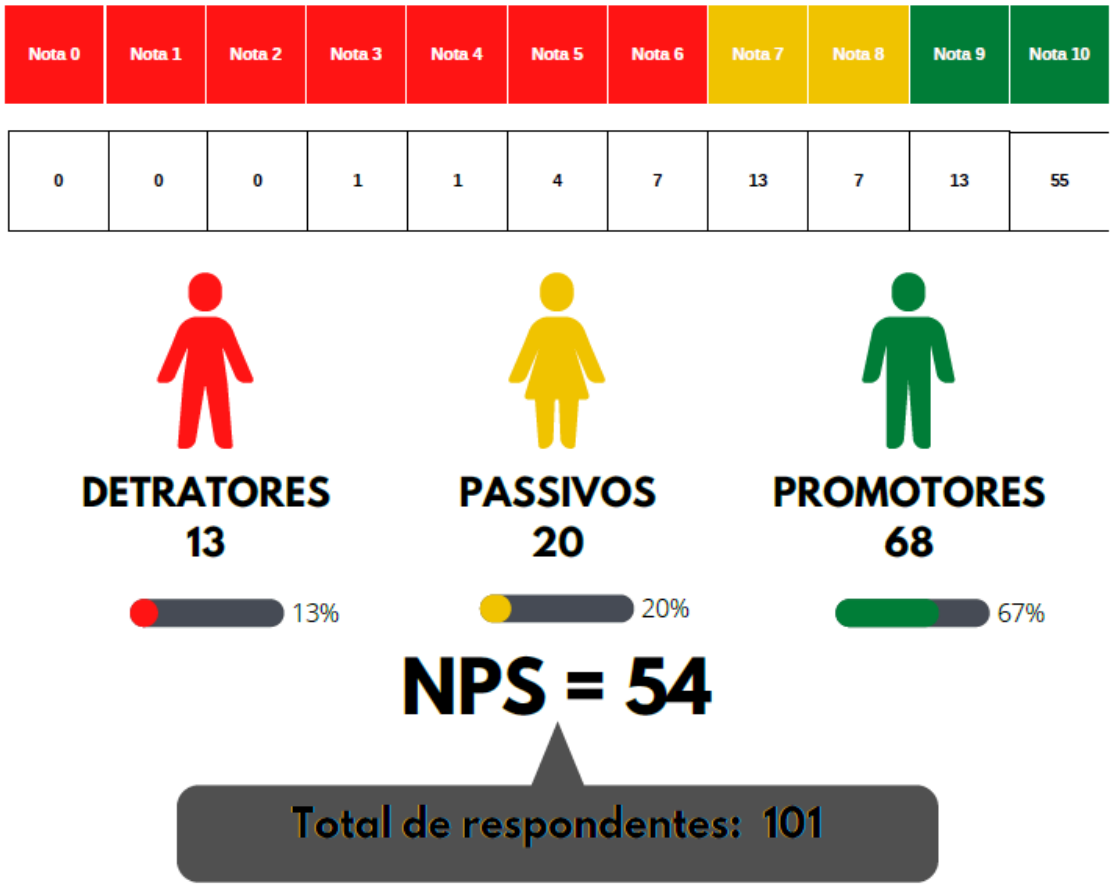
CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



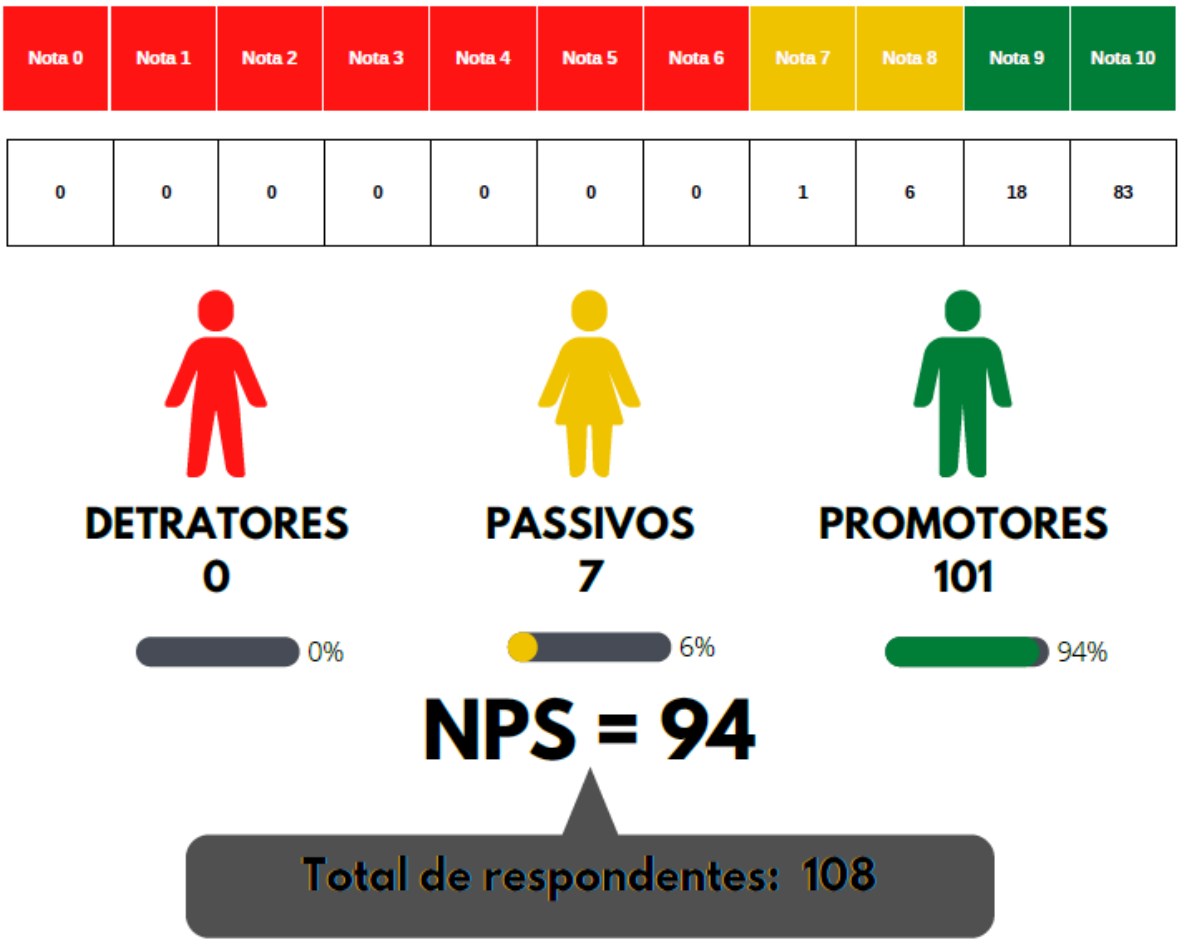
CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

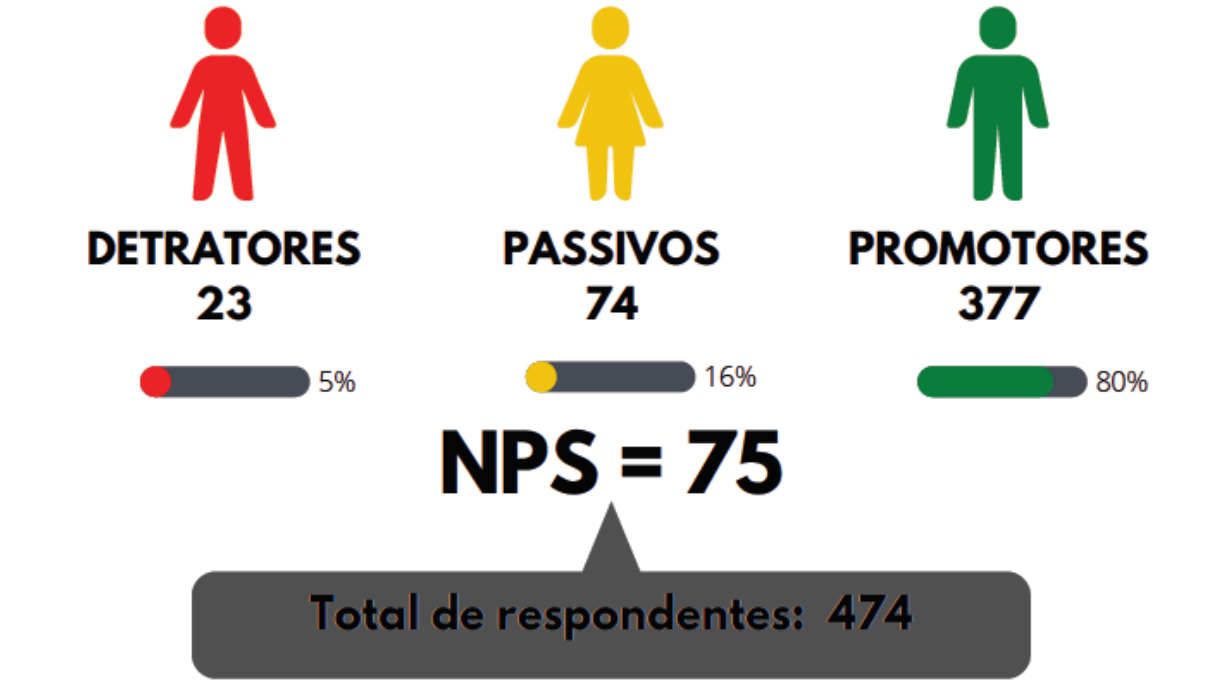
Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

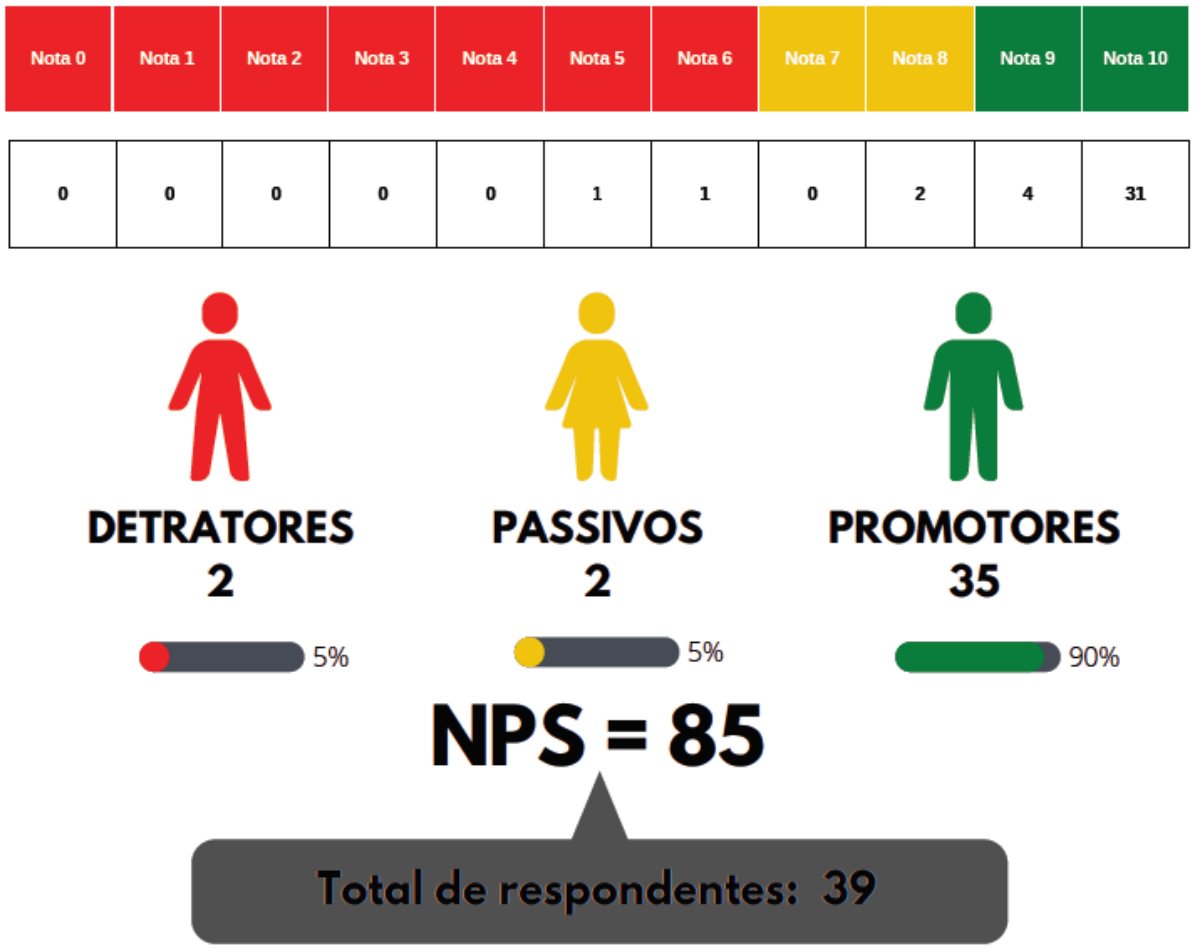
Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

Nota 0	Nota 1	Nota 2	Nota 3	Nota 4	Nota 5	Nota 6	Nota 7	Nota 8	Nota 9	Nota 10
0	0	1	2	2	6	12	32	42	80	297



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no primeiro trimestre de 2026 é que houve uma ótima receptividade do público, com o NPS se situando na zona de excelência, ou seja, acima dos 75 pontos. Neste trimestre, quatro de cinco corpos artísticos ficaram na zona de excelência, com seus NPS acima de 75 pontos.

Indicador 19.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	15%	15%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
15*%	15

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 15%, superando a meta estabelecida para o período.

Para o cálculo deste indicador são considerados os ingressos gratuitos direcionados para responsabilidade social, em concertos gratuitos ou não, realizados no Complexo Theatro Municipal. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Grat. Resp. Social
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Concerto de Páscoa: Paixão Segundo São Marcos	03/04/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	184
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano	Concerto de Páscoa: Paixão Segundo São Marcos	04/04/2025	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	224
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto Convida Leandro Braga	09/04/2026	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	17
Concertos - OSM	OSM	Sombras e Redenção	10/04/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	154

Concertos - OSM	OSM	Sombras e Redenção	11/04/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	206
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Paulistano 90 Anos: Encontros	12/04/2026	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	187
Concertos - OER	OER	Revisitas: Satie, Debussy, Mussorgsky e Ravel	19/04/2026	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	164
Concertos - OSM	OSM	Arquiteturas do Som	24/04/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	163
Concertos - OSM	OSM	Arquiteturas do Som	25/04/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	203
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas – Diálogos: Pärt, Mozart e Haydn	30/04/2026	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	26
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Mahler: Sinfonia dos Mil	01/05/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	245

Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Mahler: Sinfonia dos Mil	02/05/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	205
Concertos - OSM	OSM	Ecos de Berio	08/05/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	178
Concertos - OSM	OSM	Ecos de Berio	09/05/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	164
Concertos - OER	OER	Metacosmos	10/05/2026	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	96
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto toca Johnny Alf	14/05/2026	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	30
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas – Diálogos: Mozart, Haydn e Bingen	28/05/2026	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	10
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	29/05/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	209

Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	30/05/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	174
Ópera	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Ópera Intolleranza 1960, de Luigi Nono	31/05/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	221

Indicador 20.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSP

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 21.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão anual	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	90%	99%	109%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
-	99%

Balanço geral do período:

Entre janeiro e maio de 2026, o Núcleo de Acervo e Pesquisa (NAP) do Complexo Theatro Municipal de São Paulo (CTMSP) deu continuidade a ações e projetos importantes iniciados em períodos anteriores, ao mesmo tempo que iniciou novos projetos de grande relevância para a preservação, organização, valorização e difusão do patrimônio documental sob custódia da instituição. O balanço do período revela a maturidade técnica da equipe e o avanço de estratégias alinhadas às melhores práticas nacionais e internacionais no campo da preservação e difusão de acervos. A partir de uma abordagem integrada, o NAP fortaleceu os pilares de seu trabalho: inventariar, classificar,

tratar, guardar e valorizar os acervos, sempre com foco em garantir acesso qualificado, segurança da informação e protagonismo da memória institucional.

Na frente de inventário e catalogação, o trabalho alcançou resultados expressivos, com mais de 35 mil registros produzidos em distintas coleções, entre elas figurinos, objetos cênicos, programas de espetáculo, materiais audiovisuais e acervos bibliográficos. O inventário da coleção de trajes, por exemplo, foi ampliado com rigor metodológico, consolidando uma base de dados robusta, permitindo a criação de subsídios para futuras ações de restauro. Iniciativas como o inventário geral do acervo, a catalogação da coleção audiovisual demonstram o compromisso do núcleo com a sistematização e a transparência, evidenciando um esforço contínuo de qualificação dos instrumentos de controle informacional.

No campo da classificação, o período foi marcado pelo aprofundamento da normatização terminológica e pela construção de referenciais técnico-conceituais sólidos. O aperfeiçoamento da classificação terminológica para teatro, música e dança representa marcos na estruturação conceitual do acervo. Esses esforços fortalecem a inserção dos dados em plataformas digitais, assegurando precisão descritiva, coerência institucional e alinhamento com padrões arquivísticos e museológicos amplamente reconhecidos.

As ações de tratamento revelam um cuidado meticuloso com a preservação física do acervo. Projetos como o tratamento dos figurinos do Balé do IV Centenário, o tratamento da coleção bibliográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo demonstram o rigor técnico empregado em cada etapa: diagnóstico de conservação, formação da equipe, higienização, acondicionamento e produção de documentação técnica especializada. O manual de gestão da coleção audiovisual e sonora, o manual de normas e procedimentos de conservação, e o manual de higienização de itens do Theatro Municipal, constituem documentos sólidos, norteadores e primordiais para a execução das ações de maneira técnica e profissional. Nesta linha, merece destaque o Plano de Gestão do Acervo de Figurinos e o seu anexo, o instrumento de avaliação de figurinos - elaborados pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa junto à Coordenação de Figurino - que

estabelece critérios e diretrizes acerca do processo de patrimonialização de trajes por meio de procedimentos de recolhimento e transferência entre o Guarda-Roupa e o Acervo da instituição. A elaboração de laudos, manuais e protocolos revela uma dimensão referencial das ações, que ultrapassa o fazer cotidiano e estabelece parâmetros institucionais para o cuidado com a memória. Também se destacam os procedimentos de descarte criterioso e a organização de documentação técnica especializada.

No campo da guarda, o núcleo investiu em melhorias estruturais e ambientais, fundamentais para garantir a estabilidade física dos acervos. A reorganização dos espaços, o controle de pragas, o controle de acesso, o monitoramento de temperatura e umidade relativa do ar, a manutenção de sistemas de climatização e a higienização sistemática dos ambientes refletem uma gestão atenta aos riscos e comprometida com a conservação preventiva.

A valorização e o acesso ao acervo constituíram um eixo estratégico de atuação no primeiro semestre de 2026. O núcleo intensificou ações de difusão, produção de conteúdos inéditos, acompanhamento de pesquisadores e formação de bolsistas e estagiários. Neste sentido, merece destaque a implantação do Centro de Referência do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, sob responsabilidade da Gerência de Formação, Acervo e Memória, cujo objetivo é reunir e conectar as memórias das várias áreas do Theatro Municipal e por isso integrou o Portal de Acervos junto aos conteúdos provenientes das diferentes linguagens técnicas e artísticas da instituição, promovendo experiências singulares para o usuário. As atualizações de fichas catalográficas do acervo no In Patrimonium, que hoje se encontram no portal do Centro de Referência, a criação de fichas biográficas de entidades relevantes e a publicação de textos para os programas de sala ampliam as possibilidades de fruição e pesquisa, aproximando o acervo da comunidade artística, acadêmica e do público geral. Destaca-se, ainda, o fortalecimento das ações de pesquisa, que sistematizam a produção de conhecimento a partir do acervo e estabelece vínculos profícuos com universidades, pesquisadores e instituições culturais. No período também foi realizada a inauguração de uma Ocupação Expositiva no saguão da Praça das Artes - fruto de uma parceria entre a Gerência de Arquitetura e Patrimônio, o

Núcleo de Acervo e Pesquisa e a Central Técnica de Produções Chico Giacchieri - em que são apresentados documentos pertencentes ao acervo com o intuito de resgatar a memória do Complexo TMSP e funcionalmente, acolher o público frequentador da instituição. Na ocupação expositiva foi destacado o acervo exposto do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, instituição que completa 120 anos em 2026. Contribui também para a valorização deste acervo o evento intitulado Encontro com o Acervo: a coleção bibliográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, com foco na apresentação dos resultados do trabalho de inventário da coleção bibliográfica, reunindo especialistas do NAP, convidados e público em torno de um acervo vivo, em constante redescoberta. Nesta linha, também foi disponibilizada no Centro de Referência do Theatro Municipal a relação das 13.220 obras do acervo bibliográfico tratadas no projeto. A publicação do livro Acervo em cena: encontros com a memória do Complexo Theatro Municipal de São Paulo reafirma o compromisso do Núcleo de Acervo e Pesquisa de difusão do acervo da instituição e das práticas relacionadas à preservação do patrimônio cultural do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Esta ação potencializa o impacto acadêmico e social das ações desenvolvidas pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa, contribuindo para o reconhecimento do Complexo Theatro Municipal como polo de referência.

Em síntese, o balanço das ações do Núcleo de Acervo e Pesquisa no primeiro semestre de 2026 revela um trabalho consistente, multidimensional e comprometido com a salvaguarda do patrimônio artístico e histórico do Complexo Theatro Municipal. A combinação entre rigor técnico, reflexão crítica e atuação colaborativa conferiu densidade às ações realizadas, estabelecendo bases sólidas para a continuidade dos projetos em curso e a ampliação de suas frentes de atuação. O investimento em metodologias, formação de equipe, fortalecimento institucional e abertura ao público revela uma política de acervo integrada e democrática, capaz de transformar a memória em ferramenta de conhecimento e pertencimento.

Diante do que foi apresentado, é possível afirmar que o Núcleo de Acervo e Pesquisa avança na consolidação de uma política pública de acervos que alia excelência técnica,

compromisso ético e responsabilidade social. Os desdobramentos possíveis incluem a ampliação do acesso digital ao acervo, o aprofundamento da articulação com o Núcleo de Educação, a continuidade de parcerias com instituições de pesquisa e a consolidação de um modelo de gestão capaz de inspirar outras iniciativas no campo da preservação do patrimônio cultural. Trata-se de um trabalho que valoriza o passado, estrutura o presente e projeta um futuro em que a memória do Complexo Theatro Municipal esteja cada vez mais viva, acessível e significativa para a cidade de São Paulo e para o Brasil.

Apresentação do relatório e avaliação do cumprimento da meta:

O presente relatório destaca as atividades de gestão do acervo do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, realizadas durante o período de janeiro a maio de 2026 pela equipe do Núcleo de Acervo e Pesquisa. As ações descritas estão alinhadas ao indicador 20.1 da meta de remuneração variável, conforme estabelecido no Contrato de Gestão Nº 02/FTMSP/2021.

De acordo com o quadro de referência apresentado na proposta anexa ao referido contrato de gestão, a meta estipulada para 2026 consiste no cumprimento de 90%:

Nº	Ação Pactuada	Nº	Indicador	Mensuração	Período	Previsão Trimestral
24	Gestão de acervo e audiovisual	24.1	Gestão do Acervo Theatro Municipal	Realização [(Inventário e/ou catalogação)*2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso)*2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	2022	60%
					2023	80%
					2024	90%
					2025	90%
					2026	90%

Como já relatado, até o mês de dezembro de 2024, a meta já havia sido superada, atingindo 98,5%, como demonstrado no relatório de cumprimento da meta de remuneração variável referente ao 4º trimestre de 2024, aprovado por esta Fundação:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
Inventário e/ou catalogação	8%	4%	8%	**20%**
Classificação	4%	2,5%	4%	**10,5%**
Tratamento	8%	4%	8%	**20%**
Guarda	12%	6%	10%	**28%**
Valorização/exposição ou acesso	8%	5%	7%	**20%**
Total	**40%**	**21,5%**	**37%**	**98,5%**

Dessa forma, a meta anual estabelecida para 2026 não apenas já foi atingida, mas superada ao longo do primeiro semestre. Durante o período de janeiro a maio de 2026, consideramos que as ações de gestão do acervo atingiram o percentual de 99,8%, conforme detalhado no quadro a seguir:

	Theatro Municipal	Praça das Artes	Central Técnica	Total
Inventário e/ou catalogação	8%	4%	8%	20%
Classificação	4%	3%	4%	11%
Tratamento	8%	4%	8%	20%
Guarda	12%	6,5%	10%	28,5%
Valorização/exposição ou acesso	8%	5,3%	7%	20,3%
Total	40%	22,8%	37%	99,8%

O avanço em relação ao percentual anteriormente consolidado de 99,5% expresso no relatório anual de 2025 concentra-se na ação de valorização/exposição ou acesso, especialmente no eixo Praça das Artes. Essa ponderação se justifica pela integração do Portal do Acervo no Centro de Referência do Theatro Municipal, atualização e qualificação dos conteúdos disponibilizados, como manuais técnicos de procedimentos de gestão do acervo, pela realização da Ocupação Expositiva no saguão da Praça das Artes, pela realização do Encontro com o Acervo dedicado à coleção bibliográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, inclusive a publicação da relação das 13 mil obras bibliográficas disponibilizadas para acesso público, pelo empréstimo de figurinos para exposição externa e pela publicação do livro Acervo em cena: encontros com a memória do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, Estas ações refletem o ciclo de tratamento de diferentes coleções e itens do acervo, desde o inventário até o acesso público por diferentes meios.

Para se chegar ao percentual de 99,8%, adotamos uma ponderação simples, coerente com a série histórica dos relatórios anteriores. Considerou-se que, a partir de 95%, o indicador deixa de expressar apenas a execução direta de ações isoladas e passa a medir o grau de maturidade institucional da política de acervo implementada. Assim, definiu-se o teto técnico de 99,8%, evitando a atribuição artificial de 100%, uma vez que a gestão de acervos constitui processo permanente, sujeito a atualização, incorporação de novos itens, revisão de procedimentos e ampliação contínua do acesso.

Para fins de checagem da ponderação, a equação adotada foi:

$P = 95 + (A \div Amax) \times 4{,}8$

Nessa equação, **P** corresponde ao percentual final; **95** representa o patamar de gestão consolidada (conforme relatórios anteriores); **A** corresponde aos avanços estratégicos efetivamente realizados no período em questão; **Amax** corresponde ao conjunto máximo de avanços previstos para o ciclo; e **4,8** representa o intervalo entre 95% e o teto técnico estabelecido pela gestão do acervo de 99,8%.

No caso deste relatório, considerando que as cinco frentes estruturantes foram mantidas e aprofundadas — inventário/catalogação, classificação, tratamento, guarda e valorização/acesso —, e que houve avanço qualitativo especialmente na difusão (valorização e acesso), isto é, na migração do portal do acervo para o Centro de Referência, na produção editorial e na ocupação expositiva, considera-se atingido o grau máximo da escala de maturidade institucional prevista, correspondente a 99,8%.

Conforme ressaltado em relatórios anteriores, as atividades de organização do acervo (inventário, catalogação, classificação, tratamento, guarda e valorização) tornaram-se parte integrante da rotina do Núcleo de Acervo e Pesquisa, visando a implementação de uma gestão integrada das coleções históricas e artísticas do Complexo Theatro Municipal de São Paulo.

Além das atividades mencionadas, é crucial destacar que uma das áreas de atuação do Núcleo é a contínua elaboração e implementação de normas, diretrizes e procedimentos para a gestão dos acervos, promovendo a articulação entre as diversas coleções por meio de um sistema integrado de registro de informações. Ademais, grande parte de nossos esforços é direcionada à criação de estratégias para a difusão do acervo, visando expandir continuamente os perfis de público impactados pelo acesso à memória do CTMSP.

Portanto, as ações descritas neste relatório, juntamente com os anexos que corroboram a execução da meta, devem ser compreendidas como um conjunto articulado, não como atividades isoladas. Elas representam, igualmente, o principal meio para alcançarmos o cumprimento do objetivo 4 da proposta técnica de gestão do CTMSP, que visa "valorizar e dar visibilidade ao patrimônio material e imaterial da instituição, em conexão com a história da cidade".

Síntese das ações

As ações de organização do acervo do CTMSP realizadas entre janeiro e maio de 2026, podem ser sintetizadas nos seguintes tópicos:

1. A ação de **inventário e/ou catalogação** deu continuidade a importantes processos já em andamento, como o inventário da coleção de trajes de cena, inventário de programas de espetáculo e catalogação da coleção audiovisual, (totalizando 130 fichas catalográficas e 109 itens incorporados); inventário de objetos cênicos (totalizando 9.935 objetos inventariados no período, de um total de 12.884 objetos); o inventário da coleção bibliográfica do acervo do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (3.077 itens inventariados no período de um total de 13.220 itens) e o inventário geral do acervo do CTMSP, documento de suma importância para o controle informacional das coleções preservadas pela instituição (22.526 itens inventariados no período de um total de 64.427 itens documentais inventariados até o momento). Guardadas as especificidades de cada inventário (em que o nível inventariado – acondicionamento, item ou conjunto – varia), cerca de 35.728 itens do acervo do CTMSP foram inventariados e/ou catalogados.
2. A ação de **classificação** teve como principal destaque no período: o estudo de classificação dos itens produzidos no contexto das artes cênicas, aprofundando o estudo de contextualização do acervo. Esta ação apresenta os esforços de sistematização, padronização e aperfeiçoamento terminológico aplicados às coleções de artes cênicas do acervo institucional. A classificação hierárquica

aplicada aos acervos de teatro, música e dança, está sendo produzida com rigor metodológico, com a definição e categorização de tipos documentais específicos, divididos por área, função e materialidade. O objetivo central é preparar o acervo para inserção adequada em bases digitais, como o In Patrimonium, garantindo coerência técnica, acessibilidade e valorização das coleções.

3. A ação de **tratamento** englobou a continuidade das práticas de conservação preventiva e estabilização de coleções ou séries documentais iniciadas em períodos anteriores, reunindo documentos que sistematizam as principais ações de preservação e organização dos acervos do CTMSP. As iniciativas envolveram a conservação de figurinos históricos — como os do Balé do IV Centenário, de óperas e do Balé da Cidade — o tratamento de objetos cênicos, o tratamento do acervo bibliográfico do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, além da digitalização de fotografias e programas e a fotografação de trajes de cena. Foram também elaborados manuais técnicos para padronizar procedimentos de documentação e conservação, realizados descartes criteriosos de itens contaminados ou irrecuperáveis, e definidas diretrizes institucionais para consolidar uma política consistente de preservação do patrimônio artístico, documental e histórico da instituição, por meio do plano de gestão do acervo de figurinos.
4. A ação de **guarda** documenta os esforços do Núcleo de Acervo e Pesquisa para garantir condições adequadas de guarda e controle ambiental dos acervos do CTMSP. As ações incluem a limpeza e reorganização dos espaços físicos, melhorias estruturais, controle de pragas, manutenção do ar-condicionado e monitoramento climático. O conjunto de iniciativas fortalece a infraestrutura de preservação.
5. A ação de **valorização e acesso** documenta um amplo conjunto de iniciativas do Núcleo de Acervo e Pesquisa voltadas à valorização pública, à difusão e ao acesso qualificado ao acervo do CTMSP. Essas ações incluem o atendimento sistemático a pesquisadores e o acompanhamento de bolsistas e assistentes de pesquisa, fortalecendo a articulação entre gestão de acervos e formação. Foi implantado o

Centro de Referência pela Gerência de Formação, Acervo e Memória, reunindo e qualificando todos os conteúdos produzidos e publicados no portal do acervo — além das fichas catalográficas incorporadas de entidades, atualizações em coleções de trajes e programas de espetáculo — e textos para programas de sala do Balé da Cidade e da temporada lírica. Também se destaca a elaboração do livro Acervo em cena: encontros com a memória do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, publicação voltada a aprofundar os estudos sobre o acervo, integrando formação, orientação e produção acadêmica. Além disso, o NAP organizou e participou do evento Encontro com o Acervo: a coleção bibliográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, apresentando os resultados de inventário do acervo bibliográfico da instituição e posteriormente divulgando no Centro de Referência a relação das 13.220 obras tratadas no projeto. A Ocupação Expositiva no saguão da Praça das Artes constitui um recurso importante para a difusão da memória do Complexo Theatro Municipal de São Paulo e, substancialmente, do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, que neste ano, completa 120 anos e seu edifício, 130. A produção de publicações acadêmicas e institucionais a partir do acervo evidencia o impacto das pesquisas em curso, enquanto as visitas técnicas realizadas por outras instituições permitiram trocas e a qualificação das práticas internas. O conjunto de ações reafirma o compromisso com a democratização do conhecimento, a preservação ativa e o fortalecimento da memória pública do Theatro Municipal. Outro destaque para as ações de valorização do acervo é o empréstimo de 7 figurinos do acervo para a exposição Darcy Penteado 100 organizada e produzida pela Galeria de Arte Andre, que permanece em exposição até o dia 20 de junho de 2026.

A seguir, apresentamos, de forma sumária, os produtos para cada uma das ações descritas acima, que totalizam o percentual apresentado no quadro anterior. Cada item listado representa um arquivo em que consta o relatório pormenorizado de cada ação e, quando for o caso, o produto da mesma ação.

AÇÃO 1 - INVENTÁRIO E CATALOGAÇÃO

Definição:

Inventário

É o instrumento da Documentação que apresenta, de forma sumária, os acervos de determinada instituição ou pessoa, tendo como objetivo proporcionar uma visão abrangente das coleções, estabelecendo o controle da presença física dos itens custodiados. Utiliza-se, neste caso, medidas padronizadas que uniformizam as coleções, por meio de estimativas métricas genéricas que, também, podem mensurar a massa documental em sua totalidade, valendo-se de metragem linear ou cúbica.

Catalogação

Etapa da Documentação que proporciona acesso agilizado a informações imprescindíveis para identificação de itens tipológicos diversificados. Diferentemente do inventário, que possibilita a quantificação e o mapeamento físico dos itens, a catalogação se dispõe a oferecer informações que distinguem os itens seriados.

Produtos da Ação 1:

anexo_1.1_inventário_trajes_adereços_2_trimestre_2026.docx e anexo_1.1.1_inventario_trajes_2_trimestre_2026.docx

Apresenta a continuidade do inventário de trajes do acervo do CTMSP, com base em inspeção física, identificação de tipologias, procedência e condições de conservação. O

texto contextualiza a metodologia de registro, os critérios utilizados e os desafios enfrentados na documentação da coleção.

anexo_1.2_inventario_programas_espetaculos_2_trimestre_2026.docx

Relatório que apresenta o trabalho de inventário de programas de espetáculos. A descrição textual detalha critérios de organização e destaca a relevância histórica dos programas como fontes para pesquisa da programação artística do Theatro.

anexo_1.3_inventario_objetos_cenicos.pdf

Relatório consolidado sobre a realização do inventário de objetos cênicos, com identificação de peças utilizadas em espetáculos, seus materiais constituintes, dimensões, estado de conservação e histórico de uso. O documento enfatiza a necessidade de ações específicas de acondicionamento e restauro.

anexo 1.4 catalogação audiovisual _2_trimestre_2026.docx

Relatório que descreve a experiência de catalogação do acervo audiovisual e subsidia a criação do manual de gestão do acervo audiovisual e sonoro. Explica os critérios de classificação, os suportes existentes e as limitações encontradas para digitalização e preservação dos conteúdos.

anexo_1.5_inventario_colecao_bibliografica.xlsx

Inventário da coleção bibliográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. A planilha apresenta registros consolidados de obras por título, autor, editora, ano e localização, compondo uma base para organização e futura consulta pública.

anexo_1.6_inventario_geral_2trimestre_2026.docx

Documento síntese que apresenta a metodologia e ações desenvolvidas no âmbito do inventário geral, com considerações sobre os avanços realizados, desafios enfrentados e perspectivas para as próximas etapas de tratamento e difusão do acervo.

anexo_1.6.1_inventario geral do acervo CTMSP

Planilha que reúne os principais registros do inventário geral em curso, permitindo uma visualização integrada do estado do acervo, com campos padronizados para facilitar cruzamento de informações.

AÇÃO 2 - CLASSIFICAÇÃO

Definição:

Ação que identifica termos específicos que organizam as tipologias, classes e categorias pertinentes para a gestão dos Acervos do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Fornece um nível de organização documental suficiente para identificar o item do acervo ou seu conjunto.

Produtos da Ação 2:

anexo_2.1_classificacao_terminologica_artes_2 trimestre_2026.docx

Texto-base que apresenta a metodologia, referências teóricas, justificativas e diretrizes gerais para a construção da classificação terminológica das coleções. Divide-se em três partes (teatro, música e dança), cada qual com referências bibliográficas específicas.

anexo_2.1.1_Aperfeiçoamento e revisão_Coleções_Artes Cênicas_in patrimonium.xlsx

Apresenta a estrutura hierárquica da classificação por áreas (teatro, música e dança), com detalhamento dos gêneros, categorias, tipos documentais existentes e os a incorporar. Inclui definições, gênero documental, status de revisão e ações de aperfeiçoamento.

AÇÃO 3 - TRATAMENTO

Definição:

Esse procedimento objetiva a qualificação da informação inventariada e catalogada. Nas práticas de Conservação, essa etapa consiste na identificação de encaminhamentos necessários para a realização da etapa subsequente denominada “guarda”. Dessa forma, faz parte do procedimento ”tratamento” a realização de um diagnóstico qualificado do estado de conservação do item ou conjunto que compõe o acervo.

Produtos da Ação 3:

anexo_3.2_Relatorio_tecnico_descartes.docx

Este documento relata os processos de descarte de itens irrecuperáveis do acervo da Praça das Artes e da Central Técnica de Produções Chico Giacchieri. A medida visa prevenir a contaminação de outros itens, especialmente diante de infestações por fungos, cupins e outros agentes biológicos. Dois processos específicos (002 e 004) resultaram no descarte de itens, como reproduções fotográficas, sapatos e objetos cênicos, sempre respeitando a preservação de itens únicos ou com potencial de restauro.

anexo_3.3_intervencoes_tratamento_conservacao_acervo.docx

Reúne diversas ações de conservação realizadas no primeiro semestre de 2026 no Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Organizado por local de guarda, o relatório detalha atividades como higienização de trajes históricos, descupinização de objetos cênicos, intervenções, acondicionamentos sob medida e organização documental. Destaca o papel da equipe de conservação em demandas específicas e em projetos de maior escopo.

anexo_3.4_laudos_croquis_oguarany

Reúne laudos do conjunto de croquis da Ópera O Guarany, pertencentes a coleção do Museu do Theatro Municipal de São Paulo. Destaca aspectos de intervenções e o estado de conservação das obras.

anexo_3.5_tratamento_bibliografico_cdmsp.docx

O documento apresenta o trabalho de tratamento técnico da coleção bibliográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo (CDMSP), focando na organização, identificação, avaliação do estado de conservação, higienização mecânica, acondicionamento e preparação para digitalização. A ação abrange mais de 13 mil itens entre livros, periódicos e catálogos, com destaque para coleções temáticas ligadas à história da música. O objetivo foi estruturar a base para futura catalogação, registro em sistema e acesso ao acervo.

anexo_3.6_laudos_edificio_tm_acompanhamento

Reúne laudos das obras do acervo localizadas nas dependências do Theatro Municipal de São Paulo. Destaca aspectos de intervenções e o estado de conservação de cada uma delas.

anexo_3.7_Diretrizes_doc_manuais_norteadores_conservacao

Documento que reúne as diretrizes, os procedimentos e os manuais para a preservação do Acervo do Theatro Municipal de São Paulo adotados pela área de Conservação do Núcleo de Acervo e Pesquisa.

anexo_3.8_manual de gestao da colecao audiovisual e sonora.docx

Documento que define os procedimentos de gestão da coleção audiovisual e sonora do Complexo Theatro Municipal de São Paulo. Apresenta o histórico da constituição da coleção, as normas para catalogação e digitalização destes itens, bem como as normas de acesso e difusão de acordo com os direitos autorais. Também apresenta um vocabulário controlado para a catalogação, glossário de termos técnicos e uma minuta de um Termo de Retira para a movimentação do acervo.

anexo_3.9_plano_de_trabalho_conservacao_bale_iv_centenario

Plano de trabalho para o tratamento de conservação da coleção de trajes históricos da companhia Ballet IV Centenário, sistematizando informações sobre as ações de

conservação preventiva e curativa com o objetivo de estabilização dos itens. Estabelece metodologia, reflexões, diretrizes para manuseio, higienização, fotografação, acondicionamento, dentre outros.

anexo_3.10_diretrizes_procedimentos_obras_edificio_tm

Estabelece diretrizes a serem observadas nos procedimentos de conservação preventiva do acervo do edifício do Theatro Municipal de São Paulo, englobando as 30 obras localizadas nas dependências da edificação. São abordados aspectos de higienização, manuseio e realocação de obras. Ao final estão arroladas todas as obras sob gestão do Núcleo de Acervo e Pesquisa.

anexo_3.11_plano_gestao_acervo_figurinos_pdf

Documento técnico e referencial para a gestão do acervo de figurinos do Theatro Municipal de São Paulo, elaborado pela equipe do Núcleo de Acervo e Pesquisa, junto com a gerente Ana Lucia Lopes. O documento é constituído de breve histórico de constituição da coleção e apresenta a definição e atribuição das áreas de guarda-roupa e acervo para a gestão do galpão de figurinos. Define também os procedimentos de avaliação, aquisição, preservação, acesso e desincorporação. Apresenta, em anexo, o instrumento de avaliação de figurinos elaborado pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa em parceria com a Coordenação de Figurino do Theatro Municipal.

anexo_3.12_Laudos_atualizados_bale.pdf

Reúne laudos atualizados dos figurinos e adereços que fazem parte da Coleção Ballet IV Centenário, localizados na Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri. Destaca aspectos de intervenções e o estado de conservação de cada uma delas.

AÇÃO 4 - GUARDA

Definição:

Esse procedimento proporciona melhores condições para a manutenção física dos itens do acervo. São ações que visam a organização e acomodação em mobiliário adequado, assim como processos de higienização, conservação preventiva, estabilização e consolidação material são realizações pertinentes para a efetivação da guarda do acervo.

Baseado nas necessidades indicadas pelos laudos de conservação, disponibilizados no ação tratamento, esta etapa deve, na medida do possível, garantir por meio de normativas técnicas de conservação condições climáticas favoráveis ou menos danosas aos itens do acervo.

Produtos da Ação 4:

anexo_4.1_gerenciamento_ambiental.docx

Este anexo trata das ações de gerenciamento ambiental realizadas no primeiro semestre de 2026 para garantir condições adequadas de preservação dos acervos. Destacam-se o monitoramento e controle de temperatura e umidade relativa dos ambientes, limpeza sistemática dos aparelhos de ar-condicionado, controle de pragas (com dedetização periódica), testes de higroscopicidade do TNT e verificação da integridade das caixas de guarda. O documento demonstra a importância de procedimentos preventivos e corretivos para assegurar um ambiente estável, alinhado às boas práticas de conservação, e reforça a articulação entre conservação e infraestrutura predial na preservação de acervos culturais.

anexo_4.2_diagnostico_infra_reduzido.pdf

Apresenta as ocorrências relativas ao controle ambiental dos espaços de guarda ao longo do período: Centro de Documentação e Memória na Praça das Artes e Galpão de Figurinos na Central Técnica de Produções Artísticas Chico Giacchieri.

anexo_4.3_melhoramentos_guarda.docx

O documento apresenta as ações de limpeza, reorganização e melhorias nos espaços de guarda do acervo do Complexo Theatro Municipal, tanto na Central Técnica de Produções Chico Giacchieri quanto na Praça das Artes. São descritas rotinas específicas de limpeza para diferentes ambientes, o uso de produtos como álcool e óleo de melaleuca, o combate a pragas e a vedação de frestas para impedir infestações. Também há registros de melhorias no acondicionamento de figurinos e movimentação de acervos para possibilitar outras ações de tratamento, higienização e digitalização. Os andares do Centro de Documentação e Memória foram reorganizados conforme a demanda e as atividades do Núcleo de Acervo e Pesquisa, garantindo condições ambientais mais seguras para a guarda.

AÇÃO 5 - VALORIZAÇÃO/EXPOSIÇÃO E ACESSO

Definição:

São ações que tornam acessíveis os itens do acervo e promovem sua utilização. A valorização busca, de certo modo, favorecer condições que qualificam o item do acervo por meio de pesquisa realizada para cada item/peça documental ou coleção, e que possa constar nas fichas catalográficas ou demais instrumentos de pesquisa ou exposição dos itens.

O acesso, diferentemente da valorização e da exposição, que se destinam a práticas de exibição ou pesquisa, essa se destaca nas ações facilitadoras de manejo dos itens do acervo. Nesse sentido, também são facilitadores de acesso, instrumentos de consulta como vocabulário controlado, guia de acervo e o portal do acervo - InPatrimonium.

Produtos da Ação 5:

anexo _5.1 Relatorio Tecnico Visitas Tecnicas.docx

Relata as visitas técnicas realizadas pelo Núcleo de Acervo e Pesquisa ao longo do período, com o objetivo de intercâmbio, capacitação e observação de boas práticas em instituições culturais e de memória, como museus e arquivos. As visitas contribuíram para o aprimoramento dos procedimentos técnicos do acervo do CTMSP.

anexo_5.2_acompanhamento_assistente_pesquisa.docx

Descreve o processo de supervisão e acompanhamento da Assistente de Pesquisa Mariana Brito, incluindo reuniões, orientações e produção textual. O relatório destaca a sua atuação no desenvolvimento de pesquisas e na organização de conteúdos para o portal do acervo.

anexo_5.3_atendimento_pesquisadores.docx

Apresenta o registro das ações de atendimento a pesquisadores externos interessados no acervo do CTMSP. Inclui detalhes sobre os procedimentos de agendamento, acompanhamento e apoio técnico durante as consultas presenciais ou remotas.

anexo_5.4_postagens_Por dentro do acervo.docx

Apresenta os textos utilizados nas postagens do Projeto “Por Dentro do Acervo” que conta com postagens quinzenais do Núcleo de Acervo e Pesquisa nas redes sociais oficiais do Theatro Municipal de São Paulo. Este projeto integra as ações de difusão e conta com a colaboração da Gerência de Comunicação.

anexo_5.5_atualizacoes_portal_trajes e programas.docx

Documenta as atualizações realizadas no portal do acervo referentes à coleção de trajes de cena. Inclui revisão de informações, padronização de dados, inclusão de novas imagens e fichas descritivas, além da articulação entre setores para garantir a qualidade da base. Trata também da inserção de novas informações e documentos no portal do acervo relacionados aos programas de espetáculo. Relata as etapas de seleção, digitalização, edição e publicação.

anexo_5.6_elaboracao de textos_temporada_lirica.docx

Descreve a elaboração de textos para os programas de sala da temporada lírica do Theatro, com foco em contextualizar historicamente as óperas encenadas a partir do acervo documental. O relatório destaca o texto produzido para a ópera Amor das Três Laranjas, e os materiais de pesquisa utilizados, como figurinos, programas e registros fotográficos.

anexo_5.7_textos_BCSP.docx

Relatório sobre a elaboração de textos de difusão do acervo para os programas de sala de espetáculos do Balé da Cidade de São Paulo. A proposta busca relacionar os espetáculos atuais com montagens anteriores por meio de documentos do acervo, como fotos, programas e matérias jornalísticas.

anexo_5.8_Programa_bolsistas_2o_trimestre_2026.docx

Relatório detalhado das atividades dos bolsistas de pesquisa do Programa Jovens Criadores, Pesquisadores e Monitores. Descreve formações teóricas, visitas técnicas, referências bibliográficas de leitura e produtos produzidos pelos bolsistas.

anexo_5.9_ocupacao_expositiva_praca_das_artes.pdf

Descreve as ações do Núcleo de Acervo e Pesquisa para a elaboração da Ocupação Expositiva no saguão da Praça das Artes. No relatório estão incluídos todos os textos elaborados para a exposição e uma descrição da seleção dos objetos do acervo que compõem a exposição. Também estão anexados os laudos dos materiais originais que estão expostos.

anexo_5.10_livro_acervo_em_cena.pdf

Apresenta aspectos da elaboração do livro “Acervo em cena: encontros com a memória do Complexo Theatro Municipal de São Paulo” e um resumo de todos os capítulos do livro, além de contar com o conteúdo integral do livro em formato pdf.

anexo_5.11_encontro_com_acervo_coleacao_bibliografica

Descreve o evento “Encontro com o acervo: a coleção bibliográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo”, ação de difusão dos resultados do trabalho de tratamento dos 13.220 itens que compõem o acervo bibliográfico da instituição de ensino.

anexo_5.12_emprestimo_galeria_de_arte_andre

Processo de empréstimo de itens do acervo para compor a exposição intitulada “Darcy Penteado 100”, produzida pela Galeria de Arte Andre Comercio de Tapetes Ltda. No processo estão incluídos solicitações, ofícios de autorização, pareceres, laudos, seguro das peças e catálogo da exposição.

anexo 5.13 - relacao_obras_acervo_bibliografico_cdmsp.pdf

Relação das 13.220 obras tratadas do acervo bibliográfico do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, disponibilizada para consulta pública no Centro de Referência do Theatro Municipal.

Indicador 21.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão semestral	Realizado semestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	6	5	83%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre**
-	5

CORPO ARTÍSTICO	APRESENTAÇÃO	DATAS
CORO LÍRICO	[Acessibilidade] O amor das três laranjas	04/03/2026
QUARTETO DE CORDAS	[Acessibilidade] Diálogos: Pärt, Mozart e Haydn	30/04/2026
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL*		
CORAL PAULISTANO	[Acessibilidade] Paulistano 90 anos: Memórias	12/02/2026

BALÉ DA CIDADE	ENCRUZILHADA	14 a 22/03/2026
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO	[Acessibilidade] Orquestra Experimental de Repertório apresenta Richard Wagner	29/03/2026

Com relação ao registro de espetáculo para a Orquestra Sinfônica Municipal, até 01/06/2026, não consta gravação disponível para catalogação. Foram realizados os dois registros, porém estão aguardando aprovação por parte dos maestros

THEATRO MUNICIPAL

SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL