CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

RELATÓRIO PARCIAL DE EXECUÇÃO DO OBJETO

1º TRIMESTRE/2026

2ª Versão - abril/2026

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem 28
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos 30
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo. 31
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações) 32
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas 35
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo 38
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial 41
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada 44
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal 46
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo 48
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público 50
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções 52
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas 53
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas 54
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação 55
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal 56
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal 58
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal 60
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade 63
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas 64
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal 66
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas 68
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal 70
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São

Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório 72
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal 74
Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal 76
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal 78
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens 80
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria) 83
Indicador 8.3: Teatro no Theatro 84
Indicador 8.4: Semana da criança 86
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações 88
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas 100
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas 101
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros 102
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores 104
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores 106
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc. 107
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem 119
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos 120
Indicador 13.1: Festival Big Bang 121
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim 122
Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM 123
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP 124
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas 125
Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas 126
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas 127
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera 128
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera 129
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual 130

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos. 132
Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação 146
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa 159
Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros) 169
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. 194

1. Apresentação

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.24 do Contrato de Gestão nº 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura. O Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no referido Contrato para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos. O Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 039/2026, de 13 de fevereiro de 2026.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações no quarto trimestre de 2026 compreendido entre os meses de janeiro e março, listando as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui: o acompanhamento dos indicadores de cumprimento das metas e, quando for o caso de descumprimento de metas e resultados estabelecidos, as justificativas e as ações necessárias para atingirmos o desempenho ideal.

2. Metas previstas x realizadas

PLANO DE TRABALHO 2026 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Indicador**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**ICM**
1	**Óperas**	**1.1**	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	1		0,00%
						Meta Anual	**1**	**0**	**0,00%**
		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						Abril e Maio	0		-
						Meta Anual	**1**	**1**	**100,00%**

		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	1º Trim	1	1	100,00%
						Abril e Maio	0		-
						Meta Anual	**1**	**1**	**100,00%**
		1.4	Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	7	7	100,00%
						Abril e Maio	3		0,00%
						Meta Anual	**10**	**7**	**70,00%**
		1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	60%	100%	166,67%
						Abril e Maio	60%		0,00%
						Meta Anual	**60%**	**100%**	**166,67%**
		1.6	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	1º Trim	100%	100%	100,00%
						Abril e Maio	100%		0,00%
						Meta Anual	**100%**	**100%**	**100,00%**

		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	1	1	100,00%
						Abril e Maio	1		0,00%
						Meta Anual	**2**	**1**	**50,00%**
2	**Concertos**	**2.1**	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	3	3	100,00%
						Abril e Maio	3		0,00%
						Meta Anual	**6**	**3**	**50,00%**
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						Abril e Maio	0		-
						Meta Anual	**1**	**1**	**100,00%**
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	1º Trim	25%	29%	116,00%
						Abril e Maio	35%		0,00%
						Meta Anual	**30%**	**29%**	**96,67%**
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal,	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	2		0,00%

					comprovado por meio do material de divulgação.	**Meta Anual**	**2**	**0**	**0,00%**
		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	2		0,00%
						Meta Anual	**2**	**0**	**0,00%**
3	**Balé da Cidade**	**3.1**	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	1º Trim	1	1	100,00%
						Abril e Maio	1		0,00%
						Meta Anual	**2**	**1**	**50,00%**
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	0		-
						Meta Anual	**0**	**0**	**-**
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	1º Trim	1	1	100,00%
						Abril e Maio	0		-
						Meta Anual	**1**	**1**	**100,00%**

		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	1º Trim	1	1	100,00%
						Abril e Maio	0		-
						Meta Anual	**1**	**1**	**100,00%**
		3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	11	12	109,09%
						Abril e Maio	4		0,00%
						Meta Anual	**15**	**12**	**80,00%**
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	3		0,00%
						Meta Anual	**3**	**0**	**0,00%**
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	0		-
						Meta Anual	**0**	**0**	**-**

4	**Coro Lírico**	**4.1**	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	4	4	100,00%
						Abril e Maio	0		-
						Meta Anual	**4**	**4**	**100,00%**
		4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						Abril e Maio	2		0,00%
						Meta Anual	**3**	**1**	**33,33%**
5	**Coral Paulistano**	**5.1**	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	4	4	100,00%
						Abril e Maio	4		0,00%
						Meta Anual	**8**	**4**	**50,00%**
		5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						Abril e Maio	4		0,00%
						Meta Anual	**5**	**1**	**20,00%**

6	**Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**	**6.1**	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	4	4	100,00%
						Abril e Maio	4		0,00%
						Meta Anual	**8**	**4**	**50,00%**
		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	2	2	100,00%
						Abril e Maio	3		0,00%
						Meta Anual	**5**	**2**	**40,00%**
7	**Orquestra Experimental de Repertório**	**7.1**	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	1º Trim	4	4	100,00%
						Abril e Maio	2		0,00%
						Meta Anual	**6**	**4**	**66,67%**
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria,	1º Trim	1	1	100,00%
						Abril e Maio	1		0,00%
						Meta Anual	**2**	**1**	**50,00%**

					borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação				
8	**Especiais**	**8.1**	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	1º Trim	6	7	116,67%
						Abril e Maio	4		0,00%
						Meta Anual	**10**	**7**	**70,00%**
		8.2	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	6		0,00%
						Meta Anual	**6**	**0**	**0,00%**
		8.3	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	3		0,00%
						Meta Anual	**3**	**0**	**0,00%**
		8.4	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	1º Trim	70%	92%	131,43%
						Abril e Maio	70%		0,00%
						Meta Anual	**70%**	**92%**	**131,43%**

9	**Educativo**	**9.1**	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	1º Trim	300	560	186,67%
						Abril e Maio	300		0,00%
						Meta Anual	**600**	**560**	**93,33%**
		9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	1º Trim	4.500	9.828	218,40%
						Abril e Maio	4.500		0,00%
						Meta Anual	**9.000**	**9.828**	**109,20%**
10	**Formação de Público**	**10.1**	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	2		0,00%
						Meta Anual	**2**	**0**	**0,00%**
11	**Formação**	**11.1**	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	10		0,00%
						Meta Anual	**10**	**0**	**0,00%**
		11.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	1º Trim	0	0	-
						Abril e Maio	10		0,00%

						Meta Anual	**10**		**0,00%**
		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	1º Trim	10	51	510,00%
						Abril e Maio	49		0,00%
						Meta Anual	**59**	**51**	**86,44%**
12	**Acervo**	**12.1**	Número de exposições de itens dos acervos realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Cento de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	1	1	100,00%
						Abril e Maio	0		-
						Meta Anual	**1**	**1**	**100,00%**

2–METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS

Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Indicador**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**ICM**
13	Óperas	**13.1**	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-%
						Abril e Maio	-	-	-%
						Meta Anual	**-**		**-%**

		13.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	1º Trim	-	-	-%
						Abril e Maio	-	-	-%
						Meta Anual	**-**		**-%**
14	Especiais	**14.1**	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-%
						Abril e Maio		-	-%
						Meta Anual	**-**		**-%**
		14.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	1º Trim	-	-	-%
						Abril e Maio	-	-	-%
						Meta Anual	**-**		**-%**
		14.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-%
						Abril e Maio	-	-	-%
						Meta Anual	**-**		**-%**
		14.4	Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP	Meta Produto	Número de turnês realizadas	1º Trim	-	-	-%
						Abril e Maio	-	-	-%

						Meta Anual	**-**		**-%**
15	Afirmativas	**15.1**	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-%
						Abril e Maio	-	-	-%
						Meta Anual	**-**		**-%**
		15.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	1º Trim	-	-	-%
						Abril e Maio	-	-	-%
						Meta Anual	**-**		**-%**
16	Acervo	**16.1**	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	1º Trim	-	-	-%
						Abril e Maio	-	-	-%
						Meta Anual	**-**		**-%**

3–METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL

Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Indicador**		**Mensuração**	**Período**	**Previsão Trimestral**	**Previsão**	
17	**Planejamento**	**17.1**	Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação	Meta Produto	Data de divulgação para a FTMSP da linha curatorial e distribuição de datas	1º Trim	-	-	-

			para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera		da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera	Abril e Maio	05 de maio		-
						Meta Anual	**05 de maio**	**-**	**-**
		17.2	Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera	Meta Produto	Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas	1º Trim	-	-	-
						Abril e Maio	-		-
						Meta Anual	**-**	**-**	**-**
18	**Gestão eficiente de recursos**	**18.1**	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.	1º Trim	-	-	-
						Abril e Maio	-		-
						Meta Anual	**18%**		**0,00%**
19	**Satisfação e Formação de público**	**19.1**	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		1º Trim	1 avaliação realizada	87	116,00%
						Abril e Maio	1 avaliação realizada		0,00%
						Meta Anual	**75**		**0,00%**

		19.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	1º Trim	-	31%	-
						Abril e Maio	15%		0,00%
						Meta Anual	**15%**	**31%**	**206,67%**
20	**Qualidade do dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos**	**20.1**	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSP	1º Trim	-	-	-
						Abril e Maio	-		-
						Meta Anual	**-**		**-**
21	**Gestão do acervo e audiovisual**	**21.1**	Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	1º Trim	90%	-	-
						Abril e Maio	90%		**0,00%**
						Meta Anual	**90%**		**0,00%**
		21.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	1º Trim	-	-	-
						Abril e Maio	6		0,00%
						Meta Anual	**100%**		**0,00%**

			apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre						

3. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
01	

No período avaliatório foi realizada a remontagem da ópera *O Amor das Três Laranjas,* de Sergei Prokofiev, apresentada em 2022.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	27/02/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	28/02/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	01/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	03/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	04/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	06/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	07/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	

No período avaliatório foi realizada a gravação da ópera *O Amor das Três Laranjas,* de Sergei Prokofiev.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	07	07	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
07	

Durante o período avaliatório foram realizadas sete récitas da ópera *O Amor das Três Laranjas,* de Sergei Prokofiev conforme tabela abaixo:

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	27/02/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	28/02/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	01/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	03/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	04/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	06/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	07/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	60%	100%	167%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
100%	

A Orquestra Sinfônica Municipal participou das sete das récitas de ópera do período avaliatório.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	27/02/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	28/02/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	01/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	03/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	04/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	06/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	07/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	100%	100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
100%	

O maestro Roberto Minczuk conduziu a Orquestra Sinfônica Municipal nas sete récitas da ópera *O Amor das Três Laranjas,* de Sergei Prokofiev.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	27/02/2026	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	28/02/2026	17:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	01/03/2026	17:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	03/03/2026	20:00	Sim

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	04/03/2026	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	06/03/2026	20:00	Sim
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	07/03/2026	17:00	Sim

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	

Além da Orquestra Sinfônica Municipal, o Coro Lírico participou das récitas da montagem de *O Amor das Três Laranjas*, de Sergei Prokofiev.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	27/02/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	28/02/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	01/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	03/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	04/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	06/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	07/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	03	03	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
03	

Durante o período avaliatório, a OSM apresentou três Programas Sinfônicos com no mínimo duas apresentações, em cumprimento a meta estabelecida. O programa *Floresta Brasileira* contou com participação do Coral Paulistano, reforçando o intercâmbio entre os corpos artísticos.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	23/01/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	24/01/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	25/01/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Perspectivas Inesperadas	30/01/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Perspectivas Inesperadas	31/01/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Quadros Sinfônicos	27/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Quadros Sinfônicos	28/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	

A Orquestra Sinfônica Municipal apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em uma ocasião em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Regente Titular	Local
OSM	OSM EXT 1 - OSM NA BIBLIOTECA MÁRIO DE ANDRADE	25/02/2026	11:00	Sim	Não se aplica	Biblioteca Mário de Andrade

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	25%	29%	116%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
29%	

A OSM foi regida por seu maestro titular, Roberto Minczuk, em duas das sete apresentações da OSM realizadas dentro e fora do Complexo Theatro Municipal durante o período avaliatório, conforme tabela abaixo.

Ressaltamos que, para o cálculo deste indicador, são considerados os concertos realizados no Complexo Theatro Municipal, bem como concertos externos nos quais é necessária a atuação de regentes (indicadores 2.1 e 2.2). Concertos com formações menores da Orquestra não são considerados no cálculo, pois, apesar de serem executados por membros da Orquestra, não demandam regência, bem como os concertos didáticos.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Regente Titular	Local
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	23/01/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	24/01/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	25/01/2026	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Perspectivas Inesperadas	30/01/2026	20:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Perspectivas Inesperadas	31/01/2026	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Quadros Sinfônicos	27/03/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos
OSM	Quadros Sinfônicos	28/03/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
01	

No período avaliatório o grupo incorporou ao repertório a coreografia *Encruzilhada*, de Renan Martins.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	14/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	15/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	18/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	19/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	20/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	21/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	22/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
01	

No período avaliatório o grupo incorporou ao repertório a coreografia *Encruzilhada*, de Renan Martins.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	14/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	15/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	18/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	19/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	20/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	21/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	22/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	

A temporada de *Encruzilhada* foi realizada com 07 apresentações entre os dias 14 e 22 de março, na Sala de Espetáculos do Theatro Municipal.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	14/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	15/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	18/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	19/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	20/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	21/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	22/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	11	12	109%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
12	

Além das 07 apresentações da temporada de *Encruzilhada*, o Balé da Cidade realizou outras 05 atividades no período avaliatório, conforme tabela abaixo:

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	BCSP visita guiada: uma experiência imersiva	27/02/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Quase Em Cena: Encruzilhada	03/03/2026	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Ensaios Expandidos	04/03/2026	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Quase Em Cena: Encruzilhada	05/03/2026	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Quase Em Cena: Encruzilhada	06/03/2026	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos
Balé da Cidade	Antes da Cena: Encruzilhada	14/03/2026	16:00	TM - Salão Nobre
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	14/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Antes da Cena: Encruzilhada	15/03/2026	16:00	TM - Salão Nobre
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	15/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	18/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	19/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Antes da Cena: Encruzilhada	20/03/2026	19:00	TM - Salão Nobre
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	20/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Balé da Cidade	Antes da Cena: Encruzilhada	21/03/2026	16:00	TM - Salão Nobre
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	21/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Antes da Cena: Encruzilhada	22/03/2026	16:00	TM - Salão Nobre
Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	22/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
00	

No período avaliatório, o Balé da Cidade apresentou-se uma vez fora do Complexo Theatro Municipal, no TUSP.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Balé da Cidade	Ensaios Expandidos	04/02/2026	20:00	TUSP (Teatro da USP)

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
04	

No período avaliatório, o Coro Lírico Municipal apresentou-se em quatro ocasiões, sendo três em conjunto com a OSM e uma com a OER, em atendimento à meta do período.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	23/01/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	24/01/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	25/01/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos
OER, Coro Lírico	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Richard Wagner	29/03/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
01	

O Coro Lírico apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em uma ocasião durante o período avaliatório, em atendimento à meta do período.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coro Lírico	Coro Lírico na Biblioteca Mário de Andrade	31/03/2026	19:00	Biblioteca Mário de Andrade

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
04	

Durante o período avaliatório foram realizadas quatro apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo. Três dessas apresentações aconteceram em conjunto com a OSM e o Coro Lírico.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	23/01/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	24/01/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	25/01/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos
Coral Paulistano	Paulistano 90 Anos: Memórias	12/02/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
01	

No período avaliatório o Coral Paulistano apresentou-se uma vez fora do Complexo Theatro Municipal, no Teatro Baccarelli em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Coral Paulistano	Coral Paulistano no Teatro Baccarelli	08/03/2026	11:00	Teatro Baccarelli

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
04	

Durante o período avaliatório, foram realizadas quatro apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal, em atendimento à meta estabelecida, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas	Quarteto convida Nelson Ayres	26/02/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas	Quarteto toca Vivaldi	12/03/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório
Quarteto de Cordas	Inauguração da obra de conservação da fachada da Sala do Conservatório	24/03/2026	17:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições
Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas – Diálogos: Shaw, Mozart e Haydn	26/03/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	02	02	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
02	

Durante o período avaliatório, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo apresentou-se fora do Complexo Theatro Municipal em duas ocasiões, em atendimento a meta estabelecida para o período.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Quarteto de Cordas	Quarteto na Biblioteca Mário de Andrade	13/03/2026	14:00	Biblioteca Mário de Andrade
Quarteto de Cordas	Quarteto no Teatro Baccarelli	22/03/2026	11:00	Teatro Baccarelli

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	04	04	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
04	

Durante o período avaliatório, a Orquestra Experimental de Repertório realizou quatro apresentações no Complexo Theatro Municipal conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OER	Mitos Sonoros	25/01/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos
OER	Nação Zumbi Sinfônico – Afrociberdelia 30 Anos	02/02/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OER	Nação Zumbi Sinfônico – Afrociberdelia 30 Anos	03/02/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
OER, Coro Lírico	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Richard Wagner	29/03/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	

A Orquestra Experimental de Repertório realizou uma apresentação fora do Complexo Theatro Municipal, conforme tabela abaixo.

Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
OER	Abertura do Concurso Maria Callas	15/03/2026	11:00	Teatro Sérgio Cardoso

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	06	07	117%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
07	

Durante o período avaliatório, foram realizadas sete apresentações alinhadas ao conceito do Projeto Novos Modernistas, em atendimento à meta estabelecida para o período, conforme tabela abaixo.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Exposição “Entre Seres e Coisas”	31/01/2026	10:00	PA - Sala de Exposições
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	OER	Nação Zumbi Sinfônico – Afrociberdelia 30 Anos	02/02/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	OER	Nação Zumbi Sinfônico – Afrociberdelia 30 Anos	03/02/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	4ª Edição da Lavagem da Escadaria	07/02/2026	11:00	TM - Salão Nobre/TM-Escadria Externa
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Exposição “Entre Seres e Coisas”	20/02/2026	09:00	PA - Sala de Exposições
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Divina D’acciaio – Inauguração da Estátua em Homenagem a Maria Callas	20/03/2026	16:45	TM - Salão Nobre
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Ana Guerra: Novos ventos	27/03/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório

Indicador 8.2: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 8.3: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 8.4: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	70%	92%	131%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
92%	

No período avaliatório, 35.346 pessoas compareceram às 40 atividades realizadas no Complexo Theatro Municipal. O percentual de ocupação no período avaliatório foi de 92%, superando a meta estabelecida para o período e estabelecendo o mais alto patamar de ocupação em todo o período do Contrato de Gestão. Reforçando o papel positivo das ações empregadas para atendimento ao público, destacamos que o indicador foi superado em todos os últimos 05 trimestres.

Período	Resultado
junho/2021	33%
3º trim./2021	69%
4º trim./2021	55%

Período	Resultado
1º trim./2022	63%
2º trim./2022	65%
3º trim./2022	64%
4º trim./2022	60%
1º trim./2023	79%
2º trim./2023	80%
3º trim./2023	82%
4º trim./2023	77%
1º trim./2024	89%
2º trim./2024	79%
3º trim./2024	79%
4º trim./2024	70%
1º trim./2025	89%
2º trim./2025	87%
3º trim./2025	88%
4º trim./2025	85%
1º trim./2026	92%

Apresentamos a seguir os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir:

THEATRO MUNICIPAL

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	23/01/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1440	1.341	93,13%
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	24/01/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1440	1.395	96,88%
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	25/01/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1440	1.351	93,82%
Concertos - OER	OER	Mitos Sonoros	25/01/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1020	1.403	137,55%
Concertos - OSM	OSM	Perspectivas Inesperadas	30/01/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1440	1.263	87,71%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Exposição “Entre Seres e Coisas”	31/01/2026	10:00	PA - Sala de Exposições	326	326	100,00%
Concertos - OSM	OSM	Perspectivas Inesperadas	31/01/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1440	1.314	91,25%

THEATRO MUNICIPAL

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	OER	Nação Zumbi Sinfônico – Afrociberdelia 30 Anos	02/02/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1440	1.414	98,19%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	OER	Nação Zumbi Sinfônico – Afrociberdelia 30 Anos	03/02/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1440	1.373	95,35%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	4ª Edição da Lavagem da Escadaria	07/02/2026	11:00	TM - Salão Nobre/TM-Escadria Externa	1.100	1.100	100,00%
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Paulistano 90 Anos: Memórias	12/02/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório	150	133	88,67%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Exposição “Entre Seres e Coisas”	20/02/2026	09:00	PA - Sala de Exposições	100	141	141,00%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto convida Nelson Ayres	26/02/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	164	82,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	BCSP visita guiada: uma experiência imersiva	27/02/2026	09:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	29	29	100,00%

THEATRO MUNICIPAL

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	27/02/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1440	1.206	83,75%
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	28/02/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1440	1.400	97,22%
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	01/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.319	91,60%
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	03/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.267	87,99%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Quase Em Cena: Encruzilhada	03/03/2026	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	46	92,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	04/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.305	90,63%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Ensaios Expandidos	04/03/2026	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	36	72,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Quase Em Cena: Encruzilhada	05/03/2026	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	44	88,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	06/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.426	99,03%

THEATRO MUNICIPAL

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Quase Em Cena: Encruzilhada	06/03/2026	11:00	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	50	43	86,00%
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	07/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.375	95,49%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto toca Vivaldi	12/03/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	158	79,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	14/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.319	91,60%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	15/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.235	85,76%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	18/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.159	80,49%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	19/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.115	77,43%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	20/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.204	83,61%

THEATRO MUNICIPAL

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Divina D'acciaio – Inauguração da Estátua em Homenagem a Maria Callas	20/03/2026	16:45	TM - Salão Nobre	200	134	67,00%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	21/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.361	94,51%
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	22/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.366	94,86%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Inauguração da obra de conservação da fachada da Sala do Conservatório	24/03/2026	17:00	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições	100	100	100,00%
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas – Diálogos: Shaw, Mozart e Haydn	26/03/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	164	82,00%
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Ana Guerra: Novos ventos	27/03/2026	20:00	PA - Sala do Conservatório	200	103	51,50%
Concertos - OSM	OSM	Quadros Sinfônicos	27/03/2026	20:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.178	81,81%
Concertos - OSM	OSM	Quadros Sinfônicos	28/03/2026	17:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.248	86,67%

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local	Capacidade	Público Presente	% Ocupação
Concertos - OER	OER, Coro Lírico	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Richard Wagner	29/03/2026	11:00	TM - Sala de Espetáculos	1.440	1.288	89,44%

Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	300	560	187%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
560	

Durante o período avaliatório foram atendidos 560 grupos de pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídos ao longo do período, conforme tabela abaixo.

Visitas Realizadas	
Janeiro	**175**
Fevereiro	**179**
Março	**206**
Total	**560**

Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	4.500	9.828	218%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
9.828	

Durante o período avaliatório foram atendidas 9.862 pessoas em visitas guiadas ao Theatro Municipal, distribuídas ao longo do período, conforme tabela abaixo.

Público presente	
Janeiro	**3.218**
Fevereiro	**3.127**
Março	**3.483**
Total	**9.828**

Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Além das apresentações dos corpos artísticos, o programa realiza ações nas escolas públicas municipais e instituições culturais, nas regiões onde acontece a apresentação, voltadas à introdução da música clássica para diferentes idades. O Programa Municipal Circula leva o filme de animação Pedro e o Lobo e propõe atividades de ampliação da escuta musical e registro da percepção. Essas atividades são registradas no indicador 11.3 abaixo.

Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
00	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	10	51	510%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
51	

Durante o período avaliatório foram realizadas cinquenta e uma atividades de formação, superando a previsão para o trimestre, conforme tabela abaixo.

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Ensaios Expandidos	04/02/2026	20:00	Sim	TUSP (Teatro da USP)
Conversa de Bastidor: Encruzilhada	12/02/2026	18:00	Sim	TM - Salão Nobre

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Pedro e o Lobo - CCA João Paulo I	19/02/2026	09:00	Sim	CCA João Paulo I
Pedro e o Lobo - CCA João Paulo I	19/02/2026	14:00	Sim	CCA João Paulo I
Pedro e o Lobo - CCA João Paulo I	24/02/2026	09:00	Sim	CCA João Paulo I
Pedro e o Lobo - CCA João Paulo I	24/02/2026	14:00	Sim	CCA João Paulo I
Pedro e o Lobo - EMEF Estação Jaraguá	25/02/2026	09:00	Sim	EMEF Estação Jaraguá
Pedro e o Lobo - CEI Cônego Antônio Tozelli	26/02/2026	09:00	Sim	CEI Cônego Antônio Tozelli
Pedro e o Lobo - CEI Cônego Antônio Tozelli	26/02/2026	14:00	Sim	CEI Cônego Antônio Tozelli
Conversa de Bastidor: Ópera O Amor das Três Laranjas	28/02/2026	15:00	Sim	TM - Salão Nobre
Pedro e o Lobo - CCA Mundo Verde	03/03/2026	09:00	Sim	CCA Mundo Verde

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Pedro e o Lobo - CCA Mundo Verde	03/03/2026	14:00	Sim	CCA Mundo Verde
Pedro e o Lobo - CCA Parque Novo Mundo	04/03/2026	09:00	Sim	CCA Parque Novo Mundo
Pedro e o Lobo - CCA Parque Novo Mundo	04/03/2026	14:00	Sim	CCA Parque Novo Mundo
Repertório das Mãos	04/03/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	04/03/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA IASE Santa Terezinha	05/03/2026	09:00	Sim	CCA IASE Santa Terezinha
Pedro e o Lobo - CCA IASE Santa Terezinha	05/03/2026	14:00	Sim	CCA IASE Santa Terezinha
Pedro e o Lobo - CTA Parque Novo Mundo	06/03/2026	09:00	Sim	CTA Parque Novo Mundo
Pedro e o Lobo - CCA Dom Bosco (Primeira apresentação)	10/03/2026	09:00	Sim	CTA Parque Novo MundoCCA Dom Bosco

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Pedro e o Lobo - CCA Dom Bosco (Primeira apresentação)	10/03/2026	14:00	Sim	CTA Parque Novo MundoCCA Dom Bosco
Pedro e o Lobo - CCA Dom Bosco (Segunda apresentação)	11/03/2026	09:00	Sim	CTA Parque Novo MundoCCA Dom Bosco
Pedro e o Lobo - CCA Dom Bosco (Segunda apresentação)	11/03/2026	14:00	Sim	CTA Parque Novo MundoCCA Dom Bosco
Repertório das Mãos	11/03/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	11/03/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA ACM Vila Maria	13/03/2026	09:00	Sim	CCA ACM Vila Maria
Pedro e o Lobo - CCA ACM Vila Maria	13/03/2026	14:00	Sim	CCA ACM Vila Maria
Antes da Cena: Encruzilhada	14/03/2026	16:00	Sim	TM - Salão Nobre
Antes da Cena: Encruzilhada	15/03/2026	16:00	Sim	TM - Salão Nobre

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Pedro e o Lobo - CCA Tia Lourdes	17/03/2026	09:00	Sim	CCA Tia Lourdes
Pedro e o Lobo - CCA Tia Lourdes	17/03/2026	14:00	Sim	CCA Tia Lourdes
Pedro e o Lobo - CCA São Gabriel	18/03/2026	09:00	Sim	CCA São Gabriel
Pedro e o Lobo - CCA São Gabriel	18/03/2026	14:00	Sim	CCA São Gabriel
Repertório das Mãos	18/03/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições
Repertório das Mãos	18/03/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - CCA Jova Rural II	19/03/2026	09:00	Sim	CCA Jova Rural II
Pedro e o Lobo - CCA Jova Rural II	19/03/2026	14:00	Sim	CCA Jova Rural II
Antes da Cena: Encruzilhada	20/03/2026	19:00	Sim	TM - Salão Nobre

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Pedro e o Lobo - CCA Jardim Brasil	20/03/2026	09:00	Sim	CCA Jardim Brasil
Pedro e o Lobo - CCA Jardim Brasil	20/03/2026	14:00	Sim	CCA Jardim Brasil
Antes da Cena: Encruzilhada	21/03/2026	16:00	Sim	TM - Salão Nobre
Antes da Cena: Encruzilhada	22/03/2026	16:00	Sim	TM - Salão Nobre
Pedro e o Lobo - CCA Casa dos Curumins	24/03/2026	09:00	Sim	CCA Casa dos Curumins
Pedro e o Lobo - CCA Casa dos Curumins	24/03/2026	14:00	Sim	CCA Casa dos Curumins
Pedro e o Lobo - CCA Casa dos Curumins (Segunda Apresentação)	25/03/2026	09:00	Sim	CCA Casa dos Curumins
Pedro e o Lobo - CCA Casa dos Curumins (Segunda Apresentação)	25/03/2026	14:00	Sim	CCA Casa dos Curumins
Repertório das Mãos	25/03/2026	14:00	Sim	PA - Sala de Exposições

Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local
Repertório das Mãos	25/03/2026	18:30	Sim	PA - Sala de Exposições
Pedro e o Lobo - Museu da Língua Portuguesa	26/03/2026	14:00	Sim	Museu da Língua Portuguesa
Pedro e o Lobo - CCA Mutirão	27/03/2026	09:00	Sim	CCA Mutirão
Pedro e o Lobo - CCA Mutirão	27/03/2026	14:00	Sim	CCA Mutirão

Indicador 12.1: Número de exposições de itens dos acervos realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Cento de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	01	01	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
01	

Durante o período avaliatório foi realizada a exposição de itens do acervo no saguão de recepção da Praça das Artes, em contrapartida ao projeto de Conservação da Fachada do Conservatório do Theatro Municipal de São Paulo, inscrito no EDITAL FOMENTO CULTSP - PNAB Nº 12/2024 - Execução de Intervenções em Imóveis Protegidos nº 12/2024.

Tipo	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Local
Número de exposições de itens dos acervos realizadas	Inauguração da obra de conservação da fachada da Praça das Artes	24/03/2026	18:30	PA - Sala de Exposições

4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 13.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 13.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 20262	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 14.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 15.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 16.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 17.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSP da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 17.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 18.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	18%	15%	83%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Entretanto, para fins de atualização e acompanhamento periódico do indicador em questão, encaminhamos os seguintes dados de referência:

Montante de receita operacional, captação de recursos e receita financeira no período:	R$ 2.744.478,59
Montante acumulado de receita operacional, captação de recursos e receita financeira no ano:	R$ 2.744.478,59
Repasse total realizado até 31/03/2025:	R$ 31.200.348,32
Repasse total previsto para o ano:	R$ 36.552.613,40
Percentual de captação sobre repasse previsto para o ano:	7,5%

Indicador 19.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	75	87	116%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
87	

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido é o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Este modelo, considerado revolucionário quando comparado às alternativas anteriormente existentes, é amplamente utilizado por boa parte das maiores empresas do mundo. Seu método consiste basicamente em um questionário de apenas uma pergunta sobre a experiência do cliente com determinado produto ou serviço prestado. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores. A utilização do NPS em

equipamentos culturais ainda não é amplamente difundida, embora o potencial da ferramenta seja enorme - ela permite entender, de forma simplificada, porém precisa, a relação do público com o equipamento e os espetáculos apresentados, auxiliando na manutenção dos aspectos positivos e correção dos aspectos negativos.

Para mensurar a satisfação do público do Theatro Municipal de São Paulo durante o 1º trimestre de 2026, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas, sendo as duas primeiras: “Qual espetáculo você assistiu?”, e “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo: 1) apresentação do espetáculo; 2) atendimento ao público e; 3) limpeza, organização e conservação do espaço”. A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: “Caso queira, conte-nos o que te motivou a dar esta nota?”, e por fim a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: “Você assistiu a mais algum espetáculo?”, e, em caso de resposta afirmativa, uma nova caixa de perguntas sobre o espetáculo assistido era aberta para que ela pudesse avaliar.

Vale colocar que o presente formato da pesquisa, a partir de 2024, sofreu uma pequena alteração, em relação ao que foi aplicado nos anos anteriores, no intuito de captar melhor a avaliação do público, no que diz respeito aos diversos aspectos que compõem a experiência do espectador em sua vinda ao Theatro Municipal.

É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela Lei Geral de Proteção de Dados.

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Durante todo o período do primeiro trimestre, todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, receberam o link de acesso ao formulário: https://pt.surveymonkey.com/r/TMSP2026

Estatisticamente, o termo “população” é o conjunto de elementos que possuem características em comum, no caso do Theatro, nossa população é o público presente em cada espetáculo. No que se refere ao termo “amostra” podemos dizer que são subconjuntos da população, uma vez que é demorado, e mais custoso, trabalhar com a população como um todo. A técnica de retirada de uma amostra da população é chamada de amostragem. As variáveis utilizadas são as notas dadas em cada espetáculo aos diferentes Corpos Artísticos. Dito isto, com relação ao cálculo amostral, para mensurar o número ideal de respondentes, foi elaborado um plano amostral, com margem de erro de 5% e nível de confiabilidade de 90%. Utilizou-se como base o número de pessoas que compareceram aos espetáculos. Desta forma, foi observada que uma amostra representativa para o trimestre seria de 1.794 respondentes.

O número total de respondentes no período foi de 1.134 pessoas que compareceram aos diferentes espetáculos realizados pelos seis Corpos Artísticos, sendo uma amostra abaixo à ideal calculada para o trimestre.

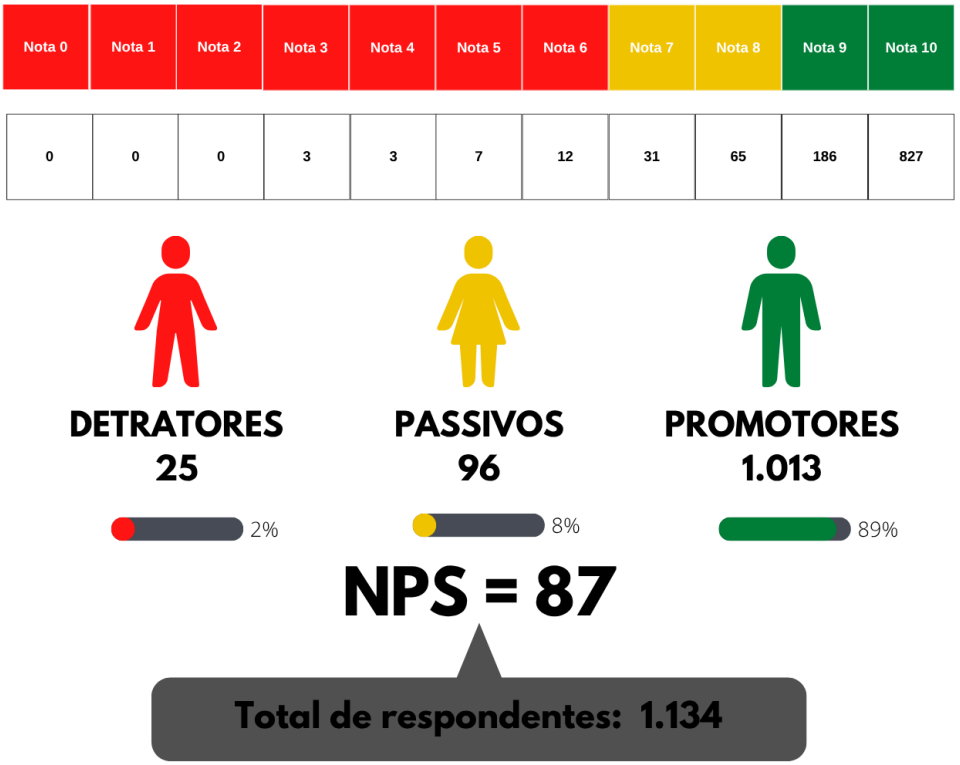
As pesquisas aplicadas no primeiro trimestre de 2026 resultaram em um NPS geral de 87, sendo 89% dos respondentes classificados como promotores e 2% como detratores, posicionando os espetáculos assistidos na zona de excelência, entre 75 e 100 pontos.

Cabe observar que, para a composição do NPS final, foram realizadas uma média dos três itens avaliados na pesquisa de satisfação: apresentação do espetáculo; atendimento ao público e limpeza, organização e conservação do espaço. Além do NPS geral, incluiremos os dados de NPS de cada um desses aspectos também, a fim de auxiliar a análise sobre as avaliações de satisfação do público.

Abaixo, o resultado detalhado das pesquisas realizadas durante o 1º trimestre:

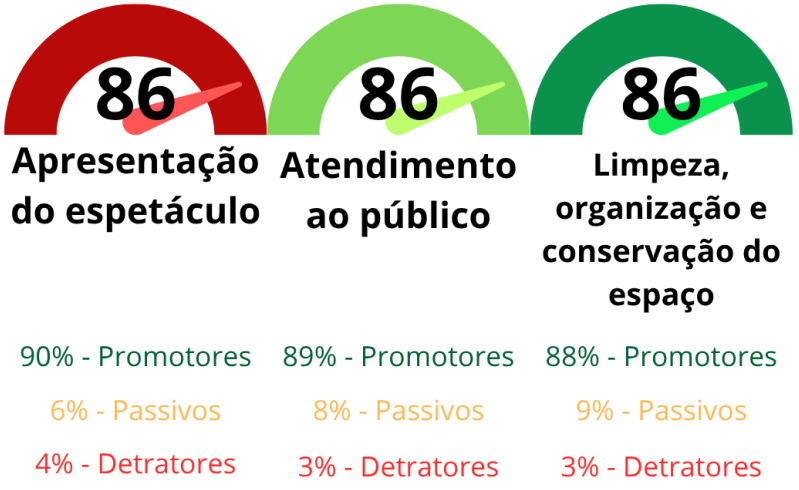
THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Média geral dos Corpos Artísticos

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega? (média)



THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO - Avaliação de aspectos da experiência do espectador

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo?

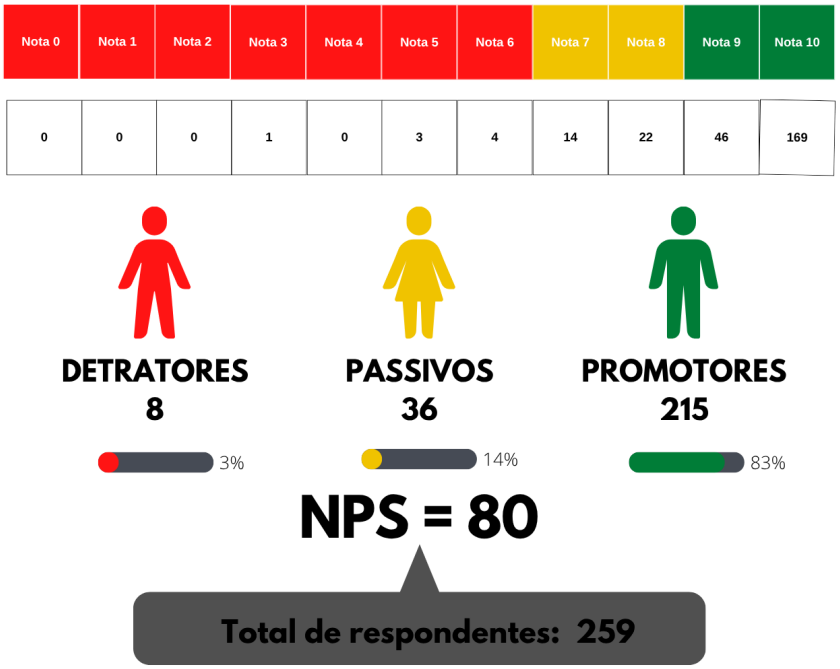


Para calcular o NPS por Corpo Artístico, agrupamos as notas recebidas em cada espetáculo para cada Corpo Artístico que participou da apresentação, por isso apresentaremos o total de notas recebidas e não o total de respondentes. Lembrando que se tratam das médias das avaliações realizadas pelos espectadores.

Abaixo, o resultado do NPS calculado para cada Corpo Artístico durante o período do 1º trimestre:

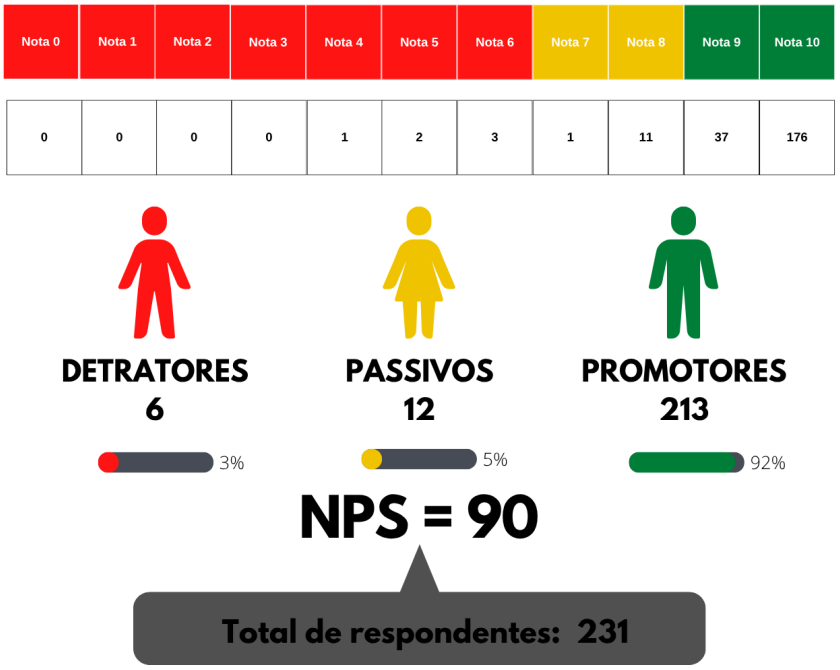
BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



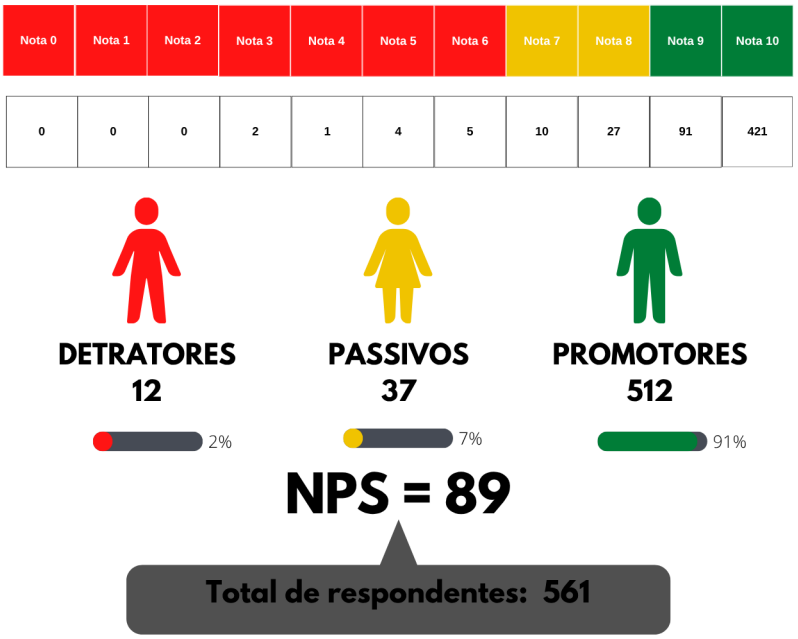
CORAL PAULISTANO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



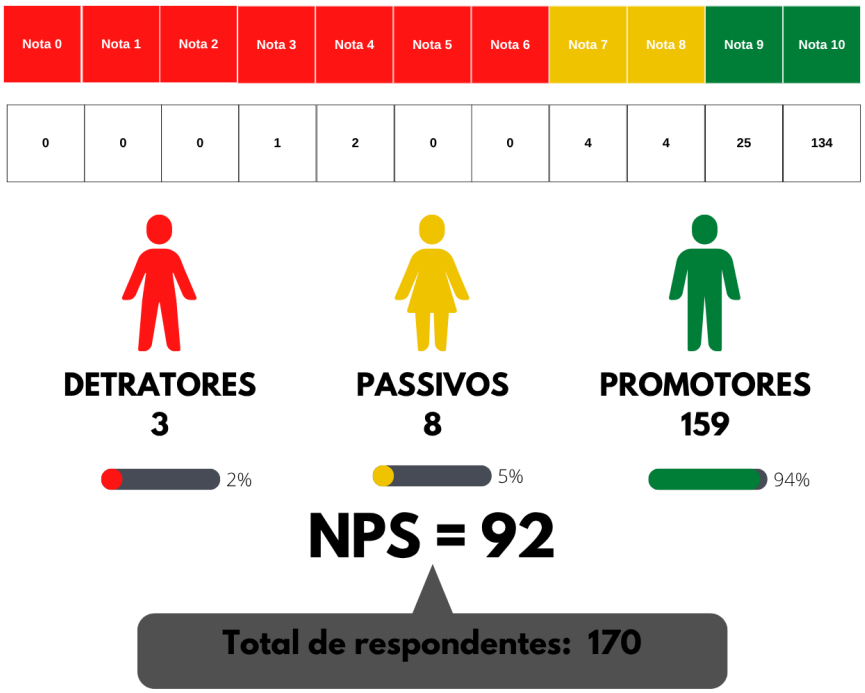
CORO LÍRICO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



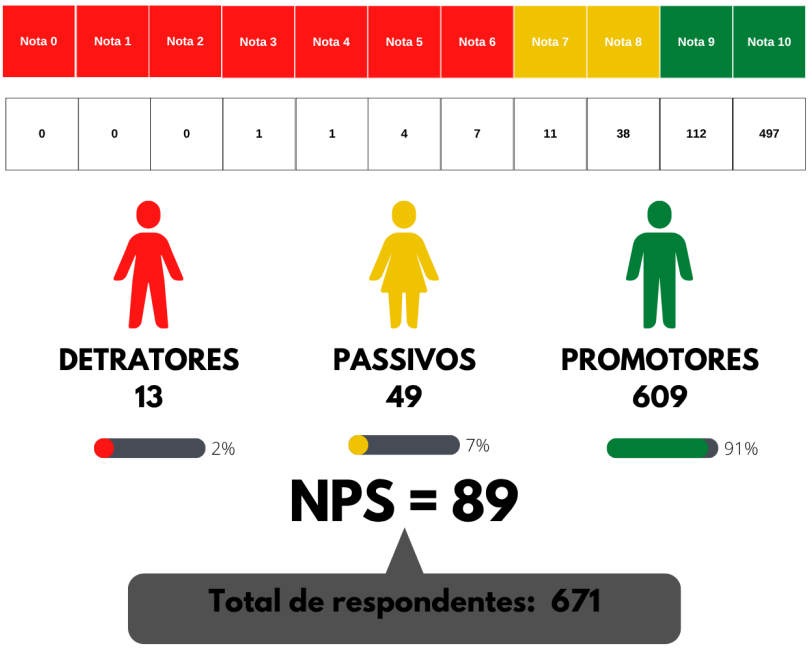
ORQUESTRA EXPERIMENTAL DE REPERTÓRIO

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



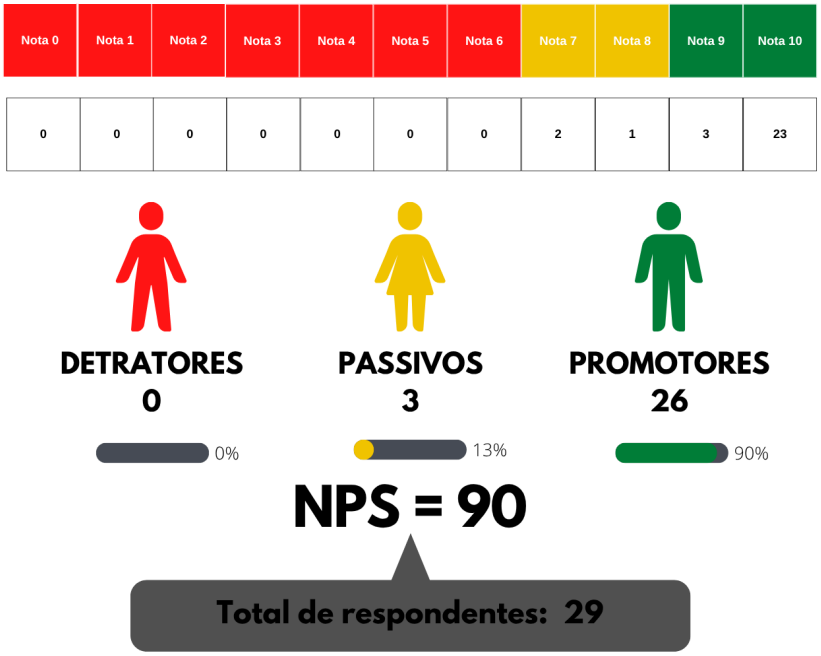
ORQUESTRA SINFÔNICA MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



QUARTETO DE CORDAS DA CIDADE

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?



O que se observa no primeiro trimestre de 2026 é que houve uma ótima receptividade do público, com o NPS se situando na zona de excelência, ou seja, acima dos 75 pontos. Neste trimestre, todos os seis corpos artísticos ficaram na zona de excelência, com seus NPS acima de 75 pontos.

O público caracterizado com detratores, que somou cerca de 2% do total de respondentes, com três espetáculos dividindo esse tipo de público: “Encruzilhada, de Renan Martins”, “Floresta Brasileira” e “O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev”. No entanto, as críticas observadas referem-se mais às questões de atendimento ao público e infraestrutura, do que necessariamente aos aspectos artísticos e técnicos dos espetáculos apresentados.

Assim como nos demais períodos, os pontos positivos comentados evidenciam uma boa satisfação com a qualidade artística dos espetáculos, frequentemente descritos como “impecáveis”, “emocionantes” e tecnicamente consistentes. São citados também a qualidade do atendimento, da organização e da recepção ao público. Da mesma forma que também são citadas a arquitetura e a atmosfera do espaço.

De uma maneira geral, podemos considerar que há uma ampla aceitação da programação apresentada ao longo deste primeiro trimestre de 2026. Nesse sentido, reforça-se que a excelência artística prevalece de forma muito superior aos aspectos negativos apresentados por alguns espectadores, da mesma forma que é possível observar uma avaliação majoritariamente positiva em outros aspectos dos serviços prestados pelo Theatro Municipal.

ANEXO - Pesquisa de Satisfação de Público complementar

Nesta seção do relatório estão incluídos dois levantamentos que não estão inseridos em metas de contrato de gestão: satisfação de público das outras programações do Theatro Municipal, sem que seja dos corpos artísticos e das visitas educativas.

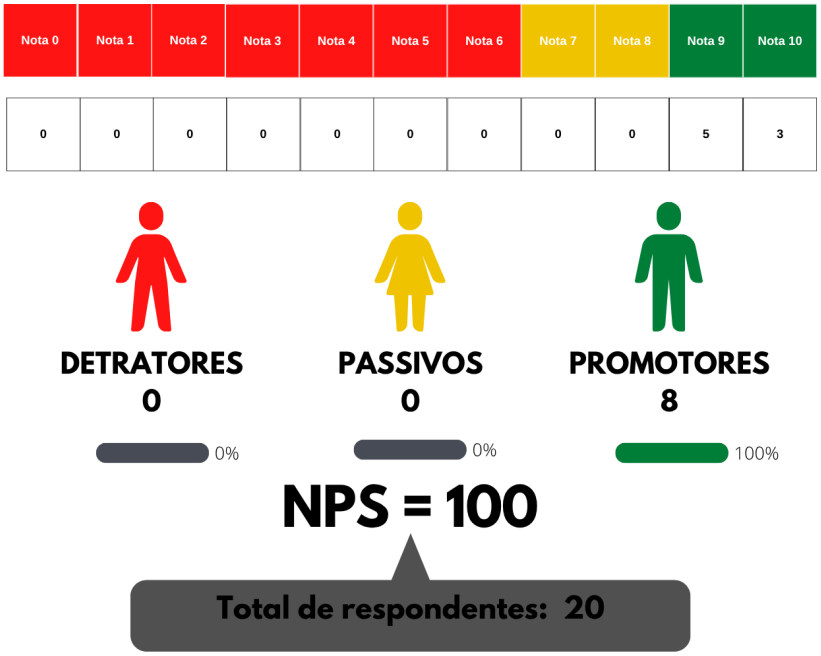
Vale ressaltar que, diferentemente da pesquisa de satisfação realizada sobre os Corpos Artísticos, o levantamento dos dados das visitas educativas são realizadas pelo Núcleo de Educação, da Gerência de Formação, Acervo e Memória. O acesso à pesquisa de satisfação das visitas educativas se dá através de link disponibilizado, via QR Code, ao fim de cada ação realizada pelos educadores.

Para as demais programações do Theatro Municipal foi observada que uma amostra representativa no primeiro trimestre de 2026 seria de 76 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 8 pessoas, ficando muito abaixo da amostra mínima.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o primeiro trimestre de 2026:

DEMAIS PROGRAMAÇÕES DO COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL

Qual a probabilidade de você recomendar o espetáculo assistido a um amigo ou colega?

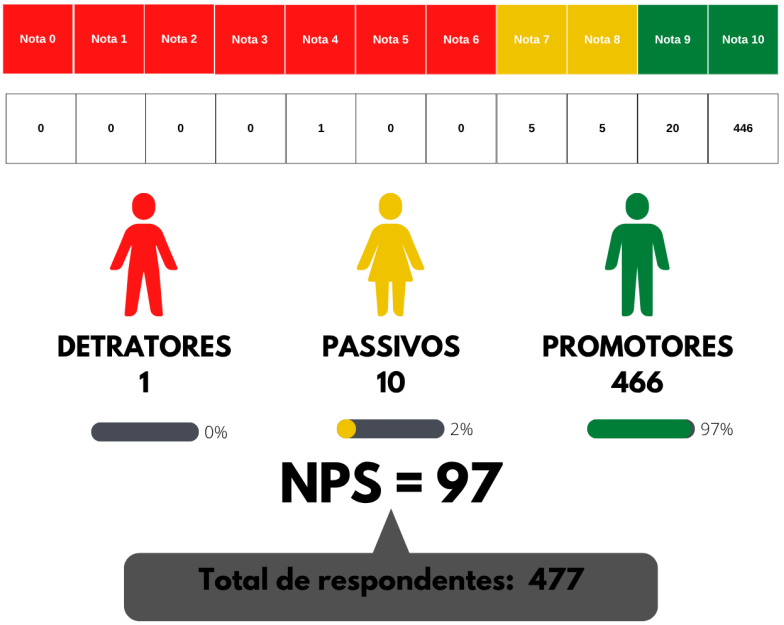


Já em relação às visitas educativas, foi observada que uma amostra representativa no primeiro trimestre de 2026 seria de 266 respondentes, para um levantamento com 90% de nível de confiabilidade e 5% de margem de erro. O número total de respondentes no período foi de 477 pessoas, ou seja, acima da amostra mínima exigida.

Abaixo o resultado detalhado da pesquisa realizadas durante o primeiro trimestre de 2026:

VISITAS EDUCATIVAS

Qual a probabilidade de você recomendar a visita educativa do Theatro Municipal a um(a) amigo(a) ou colega?


Nota 0
Nota 1
Nota 2
Nota 3
Nota 4
Nota 5
Nota 6
Nota 7
Nota 8
Nota 9
Nota 10
0
0
0
0
1
0
0
5
5
20
446
DETRATORES
1
0%
PASSIVOS
10
2%
PROMOTORES
466
97%
NPS = 97
Total de respondentes: 477

Indicador 19.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	-%	31%	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	**2º Trimestre (até maio)**
31%	

O índice de gratuidade nas apresentações realizadas nos espaços do Complexo Theatro Municipal foi de 31%, superando a meta estabelecida para o período.

Para o cálculo deste indicador são considerados os ingressos gratuitos direcionados para responsabilidade social, em concertos gratuitos ou não, realizados no Complexo Theatro Municipal. Tomam-se então a quantidade de público presente com ingresso de responsabilidade social e divide-se pelo público presente das apresentações. Apresentamos os dados abertos que levam ao cálculo na tabela a seguir.

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuidade Resp. Social
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	23/01/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	155
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	24/01/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	199
Concertos - OSM	OSM, Coral Paulistano, Coro Lírico	Floresta Brasileira	25/01/2026	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	173
Concertos - OER	OER	Mitos Sonoros	25/01/2026	17:00	Sim	TM - Sala de Espetáculos	0
Concertos - OSM	OSM	Perspectivas Inesperadas	30/01/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	157

THEATRO MUNICIPAL

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuidade Resp. Social
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Exposição “Entre Seres e Coisas”	31/01/2026	10:00	Sim	PA - Sala de Exposições	0
Concertos - OSM	OSM	Perspectivas Inesperadas	31/01/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	183
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	OER	Nação Zumbi Sinfônico – Afrociberdelia 30 Anos	02/02/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	177
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	OER	Nação Zumbi Sinfônico – Afrociberdelia 30 Anos	03/02/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	179
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	4ª Edição da Lavagem da Escadaria	07/02/2026	11:00	Sim	TM - Salão Nobre/TM-Escadria Externa	0

THEATRO MUNICIPAL

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuidade Resp. Social
Concertos - Coral Paulistano	Coral Paulistano	Paulistano 90 Anos: Memórias	12/02/2026	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	15
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto convida Nelson Ayres	26/02/2026	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	22
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	BCSP visita guiada: uma experiência imersiva	27/02/2026	09:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	27/02/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	210
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	28/02/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	257
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	01/03/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	203
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	03/03/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	200

THEATRO MUNICIPAL

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuidade Resp. Social
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Quase Em Cena: Encruzilhada	03/03/2026	11:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	04/03/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	214
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Ensaios Expandidos	04/03/2026	11:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Quase Em Cena: Encruzilhada	05/03/2026	11:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	06/03/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	238
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Quase Em Cena: Encruzilhada	06/03/2026	11:00	Sim	PA - Prédio dos Corpos Artísticos	0

THEATRO MUNICIPAL

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuidade Resp. Social
Ópera	OSM, Coro Lírico	O Amor das Três Laranjas, de Sergei Prokofiev	07/03/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	240
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto toca Vivaldi	12/03/2026	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	18
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	14/03/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	194
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	15/03/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	229
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	18/03/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	191
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	19/03/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	142
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	20/03/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	151

THEATRO MUNICIPAL

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuidade Resp. Social
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Divina D'acciaio – Inauguração da Estátua em Homenagem a Maria Callas	20/03/2026	16:45	Sim	TM - Salão Nobre	0
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	21/03/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	278
Dança - Balé da Cidade	Balé da Cidade	Encruzilhada, de Renan Martins	22/03/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	179
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Inauguração da obra de conservação da fachada da Sala do Conservatório	24/03/2026	17:00	Sim	PA - Sala do Conservatório, PA - Sala de Exposições	0
Concertos - Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas	Quarteto de Cordas – Diálogos: Shaw, Mozart e Haydn	26/03/2026	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	13
Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Não se aplica	Ana Guerra: Novos ventos	27/03/2026	20:00	Não	PA - Sala do Conservatório	3

Tipo	Corpo Artístico	Nome Atividade/Programa	Data	Hora	Atividade Gratuita	Local	Gratuidade Resp. Social
Concertos - OSM	OSM	Quadros Sinfônicos	27/03/2026	20:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	191
Concertos - OSM	OSM	Quadros Sinfônicos	28/03/2026	17:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	209
Concertos - OER	OER, Coro Lírico	Orquestra Experimental de Repertório apresenta Richard Wagner	29/03/2026	11:00	Não	TM - Sala de Espetáculos	158

Indicador 20.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSP

Período Avaliatório	Previsão trimestral	Realizado trimestre	ICM
1º de janeiro a 31 de março de 2026	00	00	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 21.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Período Avaliatório	Previsão anual	Realizado trimestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	90%	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre (até maio)
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

Indicador 21.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo

Período Avaliatório	Previsão semestral	Realizado semestre	ICM
1º de julho a 30 de setembro de 2025	-	-	-%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período avaliatório

Resultados Parciais	
1º Trimestre	2º Trimestre
-	

Não há meta prevista ou resultados realizados para este indicador no período avaliatório citado.

THEATRO MUNICIPAL

#SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL