CONTRATO DE GESTÃO nº 02/FTMSP/2021

RELATÓRIO FINAL DE ATIVIDADES

2021-2026

1ª Versão - agosto/2026

SUSTENIDOS - ORGANIZAÇÃO SOCIAL DE CULTURA

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO (FTMSP)

Sumário

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem 21
Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos ... 22
Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo. 23
Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações) 24
Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas 26
Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo 27
Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial 28
Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada 29
Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal 30
Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo 31
Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público 32
Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções 33
Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas 34
Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas 35
Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação 36
Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal 37
Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal 38
Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal 39
Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade 40
Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas 41
Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal 42
Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas 43
Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal 44
Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório 45
Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal 46

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal 47
Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal 48
Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens 49
Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria) 50
Indicador 8.3: Teatro no Theatro 51
Indicador 8.4: Semana da criança 52
Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações 53
Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas 55
Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas 56
Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros 57
Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores 58
Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores 60
Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc. 62
Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem 63
Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos 64
Indicador 13.1: Festival Big Bang 65
Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim 66
Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM 67
Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP 68
Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas 69
Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas 70
Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas 71
Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera 72
Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera 73
Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual 74
Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos. 76
Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação 80
Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa 82

Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros) 84
Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. 86

1. Apresentação

O presente relatório atende ao compromisso firmado no item 2.1.30 do Contrato de Gestão nº 02/FTMSP/2021 entre a Fundação Theatro Municipal e a Sustenidos Organização Social de Cultura, que versa sobre o encerramento do referido Contrato.

No que diz respeito às metas previstas, o Anexo I do Plano de Trabalho apresentado no Contrato de Gestão para a gestão do Complexo Theatro Municipal e dos corpos artísticos a ele vinculados, define um plano de metas e atividades para o período de vigência contratual, e este relatório agrega a demonstração dos resultados aferidos.

No ano de 2021, o Plano de Trabalho tinha como referência o item 2.1.23 do Contrato de Gestão, enquanto no ano de 2022, as referências foram o 2º Termo Aditivo ao Contrato de Gestão nº 02/FTMSP/2021, cuja assinatura se deu no dia 12 de setembro e publicado no Diário Oficial da Cidade de São Paulo em 13 de setembro. Em 2023, foi utilizado como referência o ofício nº 058/SUSTENIDOS/2023, de 23 de março de 2023.

Já em 2024, o Plano de Trabalho utilizado como referência foi o ofício nº 164/SUSTENIDOS/2024, de 25 de julho de 2024. No que se refere o ano de 2025, o Plano de Trabalho utilizado como referência para este relatório está contido no ofício nº 181/SUSTENIDOS/2025, de 19 de setembro de 2025. E, por fim, em 2026 a referência está contido no ofício nº 039/2026, de 13 de fevereiro de 2026.

Sendo assim, o presente documento contém um acompanhamento da execução das ações entre os anos de 2021 a 2026, resumindo as atividades desenvolvidas para o cumprimento do objeto e o comparativo de metas propostas com os resultados alcançados no período supracitado. O relato das realizações neste período inclui o acompanhamento dos indicativos de cumprimento das metas.

2. Metas previstas x realizado

PLANO DE TRABALHO 2021-2026 - COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL									
1 - METAS DE PRODUÇÃO									
Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
1	Óperas	1.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	2021	2	2	100%
						2022	4	4	100%
						2023	4	5	125%
						2024	5	6	120%
						2025	5	6	120%
						2026	1	1	100%
		1.2	Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	2021	-	-	-
						2022	1	1	100%
						2023	1	1	100%
						2024	1	2	200%
						2025	1	1	100%
						2026	1	1	100%
		1.3	Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.	Meta Produto	Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo,	2021	1	1	100%
						2022	2	5	250%
						2023	2	2	100%
						2024	2	3	150%
						2025	2	2	100%

					comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento	2026	1	2	200%
		1.4	Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)	Meta Produto	Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	2021	16	17	106%
						2022	35	30	86%
						2023	36	42	117%
						2024	40	45	113%
						2025	40	42	105%
						2026	10	10	100%
		1.5	Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.	2021	60%	100%	167%
						2022	75%	100%	133%
						2023	75%	100%	133%
						2024	80%	91%	114%
						2025	80%	88%	110%
						2026	60%	100%	167%
		1.6	Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas de óperas	2021	60%	59%	98%
						2022	75%	86%	115%
						2023	70%	78%	111%
						2024	70%	76%	109%
						2025	70%	88%	126%
						2026	100%	100%	100%
		1.7	Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral	Meta Produto	Número de óperas com participação do(s) coros(s) em formação parcial ou integral, comprovado por	2021	2	2	100%
						2022	5	5	100%
						2023	4	6	150%
						2024	4	6	150%

			Paulistano, em formação integral ou parcial		meio do material de divulgação.	2025	5	6	120%
						2026	2	2	100%
2	**Concertos**	**2.1**	Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada	Meta Produto	Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	2021	6	10	167%
						2022	9	13	144%
						2023	12	13	108%
						2024	12	12	100%
						2025	12	12	100%
						2026	6	8	133%
		2.2	Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2021	1	1	100%
						2022	5	7	140%
						2023	5	6	120%
						2024	5	5	100%
						2025	5	5	100%
						2026	1	1	100%
		2.3	Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo	Meta Produto	Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos	2021	70%	91%	130%
						2022	68%	73%	107%
						2023	50%	52%	104%
						2024	50%	53%	106%
						2025	50%	51%	102%
						2026	30%	47%	157%
		2.4	Concertos didáticos para formação de público	Meta Produto	Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.	2021	2	2	100%
						2022	4	4	100%
						2023	4	4	100%
						2024	4	4	100%
						2025	4	4	100%

						2026	2	2	100%
		2.5	Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções	Meta Produto	Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas	2021	-	-	-
						2022	2	2	100%
						2023	3	4	133%
						2024	3	3	100%
						2025	3	3	100%
						2026	2	2	100%
3	**Balé da Cidade**	**3.1**	Aquisição de novas obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras cujo direito de montagem é adquirido	2021	1	1	100%
						2022	3	4	133%
						2023	2	4	200%
						2024	2	4	200%
						2025	2	3	150%
						2026	2	3	150%
		3.2	Remontagem de obras coreográficas	Meta Produto	Número de obras coreográficas já dançadas pelo BCSP e remontadas	2021	1	1	100%
						2022	2	6	300%
						2023	4	4	100%
						2024	2	2	100%
						2025	2	2	100%
						2026	-	-	-
		3.3	Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação	Meta Produto	Número de coreógrafos convidados por período a ser definido	2021	1	1	100%
						2022	2	4	200%
						2023	2	3	150%
						2024	2	4	200%
						2025	2	2	100%
						2026	1	3	300%

		3.4	Temporadas do BCSP no Theatro Municipal	Meta Produto	Número de temporadas executados pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.	2021	2	2	100%
						2022	4	4	100%
						2023	4	5	125%
						2024	4	5	125%
						2025	4	4	100%
						2026	1	1	100%
		3.5	Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	2021	15	21	140%
						2022	30	30	100%
						2023	30	30	100%
						2024	30	37	123%
						2025	30	39	130%
						2026	15	16	107%
		3.6	Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2021	3	4	133%
						2022	10	14	140%
						2023	10	10	100%
						2024	10	11	110%
						2025	10	21	210%
						2026	3	5	167%
		3.7	Montagens da OSM com Balé da Cidade	Meta Produto	Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro	2021	1	1	100%
						2022	2	2	100%
						2023	2	2	100%
						2024	2	2	100%
						2025	2	2	100%

					das temporadas do BCSP no Theatro Municipal	2026	-	-	-
4	**Coro Lírico**	**4.1**	Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2021	4	12	300%
						2022	6	8	133%
						2023	8	8	100%
						2024	8	12	150%
						2025	8	9	113%
						2026	4	6	150%
		4.2	Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2021	3	3	100%
						2022	-	-	-
						2023	6	7	117%
						2024	6	8	133%
						2025	6	9	150%
						2026	3	3	100%
5	**Coral Paulistano**	**5.1**	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	2021	8	8	100%
						2022	12	14	117%
						2023	16	16	100%
						2024	16	16	100%
						2025	16	22	138%
						2026	8	9	113%
		5.2	Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por	2021	5	5	100%
						2022	12	12	100%
						2023	10	10	100%
						2024	10	10	100%

			Complexo Theatro Municipal		meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2025	10	10	100%
						2026	5	5	100%
6	**Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo**	**6.1**	Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	2021	8	8	100%
						2022	17	21	124%
						2023	18	18	100%
						2024	18	19	106%
						2025	18	18	100%
						2026	8	8	100%
		6.2	Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2021	5	7	140%
						2022	8	10	125%
						2023	8	8	100%
						2024	8	8	100%
						2025	8	9	113%
						2026	5	5	100%
7	**Orquestra Experimental de Repertório**	**7.1**	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	2021	6	7	117%
						2022	14	15	107%
						2023	12	16	133%
						2024	12	12	100%
						2025	12	16	133%
						2026	6	6	100%
		7.2	Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental	Meta Produto	Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro	2021	2	3	150%
						2022	5	11	220%
						2023	4	13	325%

			de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal		Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2024	6	12	200%
						2025	6	8	133%
						2026	2	3	150%
8	**Concertos compartilhados**	**8.1**	Quantidade de apresentações com mais de um corpo artístico, sendo 4 concertos tendo o Coro Lírico como corpo artístico principal, 4 concertos tendo a OSM como corpo artístico principal, 1 concerto tendo o Coral Paulistano como corpo artístico principal e 1 concerto tendo a OER como corpo artístico principal.	Meta Produto	Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.	2021	-	-	-
						2022	10	12	120%
						2023	-	-	-
						2024	-	-	-
						2025	-	-	-
						2026	-	-	-
8	**Especiais**	**8.1**	Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens	Meta Produto	Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura	2021	10	11	110%
						2022	20	25	125%
						2023	20	35	175%
						2024	20	23	115%
						2025	20	20	100%
						2026	10	17	170%
		8.2	Projetos especiais (via edital ou curadoria)	Meta Produto	Número de projetos contemplados	2021	-	-	-
						2022	16	44	275%
						2023	12	24	200%

						2024	40	53	133%
						2025	8	26	325%
						2026	-	-	-
		8.3	Teatro no Theatro	Meta Produto	Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal	2021	6	7	117%
						2022	15	49	327%
						2023	12	14	117%
						2024	16	18	113%
						2025	16	17	106%
						2026	6	6	100%
		8.4	Semana da criança	Meta Produto	Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2021	3	5	167%
						2022	3	3	100%
						2023	3	12	400%
						2024	3	19	633%
						2025	3	3	100%
						2026	0	0	-
		8.5	Percentual de ocupação do público nas apresentações	Meta Resultado	Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos	2021	70%	52%	74%
						2022	80%	64%	80%
						2023	80%	79%	99%
						2024	80%	78%	98%
						2025	80%	87%	109%
						2026	70%	92%	131%
9	**Educativo**	**9.1**	Número de visitas educativas realizadas	Meta Produto	Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao	2021	600	783	131%
						2022	1.500	1.726	115%
						2023	1.500	1.805	120%
						2024	1.800	2.406	134%

					Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.	2025	1.800	2.112	117%
						2026	600	946	158%
		9.2	Quantidade de público nas visitas orientadas	Meta Resultado	Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios lista de presença, fotos.	2021	9.000	11.174	124%
						2022	22.500	31.634	141%
						2023	22.500	29.527	131%
						2024	27.000	42.734	158%
						2025	27.000	35.594	132%
						2026	9.000	16.340	182%
10	**Formação de Público**	**10.1**	Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros	Meta Produto	Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros	2021	-	-	-
						2022	8	9	113%
						2023	8	8	100%
						2024	8	8	100%
						2025	8	8	100%
						2026	2	3	150%
11	**Formação**	**11.1**	Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores	Meta Produto	Número absoluto de Bolsas oferecidas	2021	-	-	-
						2022	20	19	94%
						2023	30	30	100%
						2024	30	30	100%
						2025	30	30	100%
						2026	10	31	310%
		11.2		Meta Resultado	Número absoluto de bolsistas atendidos	2021	-	-	-
						2022	20	19	94%
						2023	30	30	100%

						2024	30	30	100%
						2025	30	30	100%
						2026	10	31	310%
		11.3	Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc	Meta Produto	Número de atividades realizadas	2021	-	-	-
						2022	101	142	141%
						2023	106	220	208%
						2024	160	295	184%
						2025	160	387	242%
						2026	59	113	192%
12	Acervo	12.1	Número de exposições de itens do acervo realizadas	Meta Produto	Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação	2021	-	-	-
						2022	1	1	100%
						2023	-	-	-
						2024	1	-	-
						2025	1	-	-
						2026	1	1	100%

2–METAS CONDICIONADAS À DISPONIBILIDADE DE RECURSOS ADICIONAIS									
Nº	**Ações Pactuadas**	**Nº**	**Indicador**	**Atributo da mensuração**	**Mensuração**	**Período**	**Previsto**	**Realizado**	**ICM**
13	Óperas	13.1	Produção de óperas com nova montagem	Meta Produto	Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	2021	-	-	-%
						2022	1	-	-%
						2023	1	-	-%
						2024	1	-	-%
						2025	1	-	-%
						2026	-	-	-%
		13.2		Meta Produto		2021	-	-	-%

			Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos		Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.	2022	1	-	-%
						2023	-	-	-%
						2024	-	-	-%
						2025	-	-	-%
						2026	-	-	-%
14	**Especiais**	**14.1**	Festival Big Bang	Meta Produto	Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	2021	-	-	-%
						2022	1	-	-%
						2023	1	-	-%
						2024	1	-	-%
						2025	1	-	-%
						2026	-	-	-%
		14.2	Apresentações do Projeto Ópera Mirim	Meta Produto	Número de apresentações realizadas	2021	-	-	-%
						2022	4	-	-%
						2023	8	-	-%
						2024	8	-	-%
						2025	8	-	-%
						2026	-	-	-%
		14.3	Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM	Meta Produto	Número de turnês realizadas	2021	-	-	-%
						2022	-	-	-%
						2023	1	-	-%
						2024	1	-	-%
						2025	1	-	-%
						2026	-	-	-%
		14.4		Meta Produto	Número de turnês realizadas	2021	-	-	-%
						2022	-	-	-%

			Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP			2023	-	-	-%
						2024	-	-	-%
						2025	-	-	-%
						2026	-	-	-%
15	**Afirmativas**	**15.1**	Concerto final da competição para jovens solistas	Meta Produto	Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação	2021	-	-	-%
						2022	1	-	-%
						2023	1	-	-%
						2024	1	-	-%
						2025	1	-	-%
						2026	-	-	-%
		15.2	Realização de programa de bolsas para jovens solistas	Meta Produto	Número de bolsas de estudo concedidas anualmente	2021	-	-	-%
						2022	5	-	-%
						2023	7	-	-%
						2024	7	-	-%
						2025	7	-	-%
						2026	-	-	-%

3–METAS PARA APURAÇÃO DE REMUNERAÇÃO VARIÁVEL

Nº	Ações Pactuadas	Nº	Indicador	Atributo da mensuração	Mensuração	Período	Previsto	Realizado	ICM
17	**Gestão eficiente de recursos**	**17.1**	Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual	Meta Resultado	Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão	2021	3,6%	7%	194%
						2022	15%	18%	122%
						2023	15%	11%	73%
						2024	18%	10%	56%
						2025	18%	15%	83%
						2026	18%	13%	72%

					onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.				
18	**Satisfação e Formação de público**	**18.1**	Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.	Meta Resultado		2021	75	79	105%
						2022	80	77	96%
						2023	85	78	91%
						2024	85	72	85%
						2025	85	81	95%
						2026	75	84	112%
		18.2	Percentual de ingressos gratuitos por apresentação	Meta Produto	Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação	2021	10%	17%	170%
						2022	10%	15%	150%
						2023	12%	14%	116%
						2024	15%	16%	107%
						2025	15%	17%	113%
						2026	15%	23%	153%
19	**Qualidade do dos Profissionais técnicos, de produção e administrativos**	**19.1**	Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa	Meta Produto	Avaliação anual do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSP	2021	1	1	100%
						2022	1	1	100%
						2023	1	1	100%
						2024	1	1	100%
						2025	1	1	100%
						2026	-	-	-
20	**Gestão do acervo e audiovisual**	**20.1**	Gestão do Acervo Theatro Municipal	Meta Produto	Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 +	2021	30%	30%	100%
						2022	60%	70%	117%
						2023	80%	95%	119%

			(partituras, livros, discos, figurinos e outros)		(tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).	2024	90%	99%	110%
						2025	90%	100%	111%
						2026	90%	99%	110%
		20.2	Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER. Seis gravações por semestre	Meta Produto	Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo	2021	100%	100%	100%
						2022	100%	100%	100%
						2023	6	6	100%
						2024	12	12	100%
						2025	12	12	100%
						2026	6	5	83%

3. Metas de Produção

Indicador 1.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	2	4	4	5	5	1
Realizado	2	4	5	6	6	1
ICM	100%	100%	125%	120%	120%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de produção de óperas com nova montagem apresentou cumprimento ou superação da meta em todos os anos. Em 2021 e 2022, foram realizadas 2 e 4 montagens, respectivamente, atingindo 100% das metas previstas. Em 2023, foram realizadas 5 montagens (ICM de 125%), incluindo *La fanciulla del west*, remanejada de 2022 em razão de problemas técnicos e estruturais. Em 2024 e 2025, foram realizadas 6 montagens em cada ano, superando as metas em 20%. Em 2026, foi realizada 1 montagem, correspondente à meta estabelecida.

A relação completa das produções está contida no anexo “indicador 1.1”.

Indicador 1.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	1	1	1	1	1
Realizado	-	1	1	2	1	1
ICM	-	100%	100%	200%	100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de remontagem de óperas apresentou cumprimento ou superação da meta em todos os anos com previsão. Em 2022 e 2023, foi realizada uma remontagem em cada ano, atingindo 100% das metas previstas, com *O Cavaleiro da Rosa* e *Ainadamar*, respectivamente. Em 2024, foram realizadas duas remontagens — *Maria de Buenos Aires* e *Blue Monday e afluentes* —, superando a meta em 100% (ICM de 200%). Em 2025, *Il Guarany – O Guarani*, de Carlos Gomes, foi remontada, com sete récitas, correspondendo a 100% da meta. Em 2026, foi remontada *O Amor das Três Laranjas*, apresentada anteriormente em 2022, também atingindo 100%.

A relação completa das remontagens está contida no anexo “indicador 1.2”.

Indicador 1.3: Gravação e edição em audiovisual de óperas produzidas no ano, com forma de difusão pública do conteúdo.

Metodologia de Mensuração: Número de gravações editadas das óperas (obras inteiras), em audiovisual, com forma de difusão pública do conteúdo, comprovado por meio da produção em link ou outra forma de armazenamento.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	1	2	2	2	2	1
Realizado	1	5	2	3	2	2
ICM	100%	250%	100%	150%	100%	200%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de gravação e edição audiovisual de óperas apresentou cumprimento ou superação da meta em todos os anos. Em 2021, foi realizada e disponibilizada ao público uma gravação, atingindo 100% da meta. Em 2022, foram realizadas cinco gravações, superando em 150% a meta prevista. Em 2023, foram realizadas duas gravações, de *La fanciulla del west* e *Il Guarany – O Guarani*, correspondendo a 100% da meta. Em 2024, foram realizadas três gravações, incluindo *Madama Butterfly*, *O Contractador de Diamantes* e *O Olhar de Judith*, com ICM de 150%. Em 2025, foram realizadas duas gravações, de *Porgy and Bess* e *Macbeth*, atingindo 100%. Em 2026, foram realizadas duas gravações, de *O Amor das Três Laranjas* e *Intolleranza 1960*, superando a meta em 100%. No total, foram realizadas 15 gravações frente a 10 previstas, correspondendo a 150% da meta acumulada.

A relação completa das gravações está contida no anexo “indicador 1.2”.

Indicador 1.4: Quantidade mínima anual de récitas de ópera (apresentações)

Metodologia de Mensuração: Número mínimo anual de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	16	35	36	40	40	10
Realizado	17	30	42	45	42	10
ICM	106%	86%	117%	113%	105%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, a quantidade anual de récitas de ópera atingiu ou superou a meta na maioria dos anos. Em 2021, foram realizadas 17 récitas, com *María de Buenos Aires* e *The Rake's Progress*, superando a meta em 6%. Em 2022, foram 30 récitas, correspondentes a 86% da meta prevista, abrangendo cinco títulos. O não atingimento da meta no ano de 2022 ocorreu devido a limitações de ordem técnica do palco do Theatro Municipal, acabando por adiar para 2023 a Ópera "A Garota do Oeste 'La Fanciulla del West'", de Giacomo Puccini, sem prejuízo das metas trimestrais e anuais do contrato de gestão, em acordo convencionado junto à Direção da Fundação Theatro Municipal (Ofício Sustenidos nº 255/2022).

Em 2023, foram realizadas 42 récitas de seis óperas, superando a meta em 17%; destaca-se que *La fanciulla del west* foi remanejada de 2022 para 2023 por limitações técnicas do palco. Em 2024, foram 45 récitas de sete títulos, com ICM de 113%. Em 2025, foram realizadas 42 récitas,

atingindo 105% da meta. Em 2026, foram realizadas 10 récitas, sendo sete de *O Amor das Três Laranjas* e três de *Intolleranza 1960*, correspondendo a 100% da meta.

A relação completa das récitas está contida no anexo “indicador 1.4”.

Indicador 1.5: Participação da Orquestra Sinfônica Municipal nas récitas

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas, comprovado por meio do material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	60%	75%	75%	80%	80%	60%
Realizado	100%	100%	100%	91%	88%	100%
ICM	167%	133%	133%	114%	110%	167%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, a participação da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) nas récitas de ópera superou a meta prevista em todos os anos. Em 2021, 2022 e 2023, a OSM participou de 100% das récitas, correspondendo ao cumprimento de metas de 167%, 133% e 133%, respectivamente. Em 2024, esteve presente em 41 das 45 récitas realizadas (91%), superando a meta de 80% (ICM de 114%). Em 2025, participou de 35 das 42 récitas (88%), atingindo ICM de 110%; a ausência ocorreu exclusivamente na execução de *Les Indes Galantes*, de Jean-Philippe Rameau. Em 2026, participou de todas as 10 récitas realizadas, alcançando 100% de participação e ICM de 167%. Os resultados evidenciam a presença sistemática da OSM nas temporadas de ópera, com percentuais realizados sempre superiores aos parâmetros estabelecidos.

A relação completa da récitas está contida no anexo “indicador 1.5”.

Indicador 1.6: Regência das récitas pelo maestro titular – mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas de óperas.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	60%	75%	70%	70%	70%	100%
Realizado	59%	86%	78%	76%	88%	100%
ICM	98%	115%	111%	109%	126%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, a regência das récitas pelo maestro titular apresentou cumprimento próximo ou superior às metas estabelecidas. Em 2021, Roberto Minczuk regeu 10 das 17 récitas (59%), ficando ligeiramente abaixo da meta de 60%, atingindo um índice de 98% de cumprimento da meta. Em 2022, conduziu 25 das 30 récitas (86%), superando a meta de 75%. Em 2023, regeu 33 das 42 récitas (78%), com cumprimento de meta de 111%. Em 2024, conduziu 31 das 45 récitas (76%), alcançando 109% da meta. Em 2025, regeu 28 das 40 récitas obrigatórias (88%), superando a meta em 26%. Em 2026, regeu as sete récitas de *O Amor das Três Laranjas*, atingindo 100% da meta; não participou das três récitas de *Intolleranza 1960* por questões de saúde.

A relação completa das récitas está contida no anexo “indicador 1.6”.

Indicador 1.7: Produções de ópera com participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano, em formação integral ou parcial

Metodologia de Mensuração: Número de óperas com participação do(s) coro(s) em formação parcial ou integral, comprovado por meio do material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	2	5	4	4	5	2
Realizado	2	5	6	6	6	2
ICM	100%	100%	150%	150%	120%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de participação do Coral Lírico e/ou Coral Paulistano nas produções de ópera atingiu ou superou as metas estabelecidas em todos os anos. Em 2021 e 2022, foram realizadas 2 e 5 produções com participação dos coros, respectivamente, correspondendo a 100% das metas. Em 2023, os coros participaram de 6 produções, superando a meta em 50% (ICM de 150%) e estando presentes em todas as 42 récitas. Em 2024, foram 6 produções, também com ICM de 150%. Em 2025, os coros participaram de 6 produções, superando a meta de 5 (ICM de 120%). Em 2026, participaram das duas produções realizadas, *O Amor das Três Laranjas* e *Intolleranza 1960*, atingindo 100% da meta. Os resultados demonstram participação contínua e abrangente dos corpos corais nas temporadas de ópera.

A relação completa das produções está contida no anexo “indicador 1.7”.

Indicador 2.1: Programas sinfônicos apresentados no Theatro Municipal, com duas apresentações cada

Metodologia de Mensuração: Número de programas sinfônicos com a Orquestra Sinfônica Municipal realizados no Theatro Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	6	9	12	12	12	6
Realizado	10	13	13	12	12	8
ICM	167%	144%	108%	100%	100%	133%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, a Orquestra Sinfônica Municipal apresentou programas sinfônicos com, no mínimo, duas apresentações, atingindo ou superando a meta em todos os anos. Em 2021, foram realizados 10 programas, superando a meta em 67% (ICM de 167%). Em 2022, foram 13 programas, com cumprimento de meta de 144%. Em 2023, foram apresentados 13 programas, superando a meta em 8% (ICM de 108%). Em 2024 e 2025, foram realizados 12 programas em cada ano, correspondendo a 100% das metas estabelecidas. Em 2026, foram realizados 8 programas, superando a meta de 6 em 33% (ICM de 133%). Os resultados evidenciam a manutenção regular da programação sinfônica e o cumprimento das metas anuais, com superação em quatro dos seis anos avaliados.

A relação completa dos programas está contida no anexo “indicador 2.1”.

Indicador 2.2: Apresentações da OSM fora do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações fora do Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	1	5	5	5	5	1
Realizado	1	7	6	5	5	1
ICM	100%	140%	120%	100%	100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, a Orquestra Sinfônica Municipal realizou apresentações fora do Theatro Municipal em todos os anos, cumprindo ou superando as metas estabelecidas. Em 2021, foi realizada 1 apresentação, atingindo 100% da meta. Em 2022, foram 7 apresentações, superando a meta de 5 em 40% (ICM de 140%). Em 2023, foram realizadas 6 apresentações, sendo uma no âmbito do Municipal Circula, correspondendo a um cumprimento de meta de 120%. Em 2024 e 2025, foram realizadas 5 apresentações em cada ano, cumprindo integralmente as metas previstas. Em 2026, foi realizada 1 apresentação fora do Complexo Theatro Municipal, atingindo 100% da meta. Os resultados demonstram a continuidade da atuação da OSM em diferentes espaços e a ampliação de seu alcance para além da sede do Theatro Municipal.

A relação completa das apresentações está contida no anexo “indicador 2.2”.

Indicador 2.3: Regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular - mínimo

Metodologia de Mensuração: Proporção sobre o número total de récitas dos concertos sinfônicos.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	70%	68%	50%	50%	50%	30%
Realizado	91%	73%	52%	53%	51%	47%
ICM	130%	107%	104%	106%	102%	157%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, a regência dos concertos sinfônicos pelo maestro titular superou as metas estabelecidas em todos os anos. Em 2021, foram 25 apresentações sob regência do titular, correspondendo a 91% e ICM de 130%. Em 2022, Roberto Minczuk regeu 16 das 37 apresentações consideradas, alcançando 73%, representando 107% da meta estabelecida. Em 2023, conduziu 15 das 27 apresentações, correspondendo a 52% e um cumprimento de meta de 104%. Em 2024, regeu 16 das 29 apresentações, atingindo 53% e cumprimento de meta de 106%. Em 2025, foram 15 das 28 apresentações, com 51% e cumprimento da meta de 102%. Em 2026, o maestro titular regeu 6 das 10 apresentações consideradas, alcançando 47% (ICM 157%). Os resultados demonstram o cumprimento ou a superação das metas anuais em todo o período, considerando os critérios específicos de elegibilidade dos concertos para o indicador.

A relação completa dos concertos está no anexo “Indicador 2.3”.

Indicador 2.4: Concertos didáticos para formação de público

Metodologia de Mensuração: Número de concertos didáticos com a Orquestra Sinfônica Municipal, comprovado por meio do material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	2	4	4	4	4	2
Realizado	2	4	4	4	4	2
ICM	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, a Orquestra Sinfônica Municipal cumpriu integralmente a meta de concertos didáticos para formação de público em todos os anos, mantendo o cumprimento de meta de 100% no período. Em 2021, foram realizados 2 concertos. De 2022 a 2025, foram realizados 4 concertos didáticos por ano no Complexo Theatro Municipal, atendendo às metas estabelecidas para cada exercício. Em 2026, foram realizados 2 concertos, também correspondendo integralmente à meta prevista. A regularidade dos resultados demonstra a manutenção de uma programação contínua de concertos didáticos, voltada à formação e ampliação de públicos, com cumprimento integral das metas anuais ao longo de todo o período avaliatório.

A relação completa dos concertos está no anexo “Indicador 2.3”.

Indicador 2.5: Produções de gravação profissional para plataformas digitais, realizadas ao vivo e com sessões de gravação para correções

Metodologia de Mensuração: Número anual de produções de gravação profissional realizadas e finalizadas.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	2	3	3	3	2
Realizado	-	2	4	3	3	2
ICM	-	100%	133%	100%	100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de produções de gravação profissional para plataformas digitais apresentou cumprimento ou superação das metas em todos os anos com previsão. Em 2021, os concertos didáticos foram registrados em vídeo, sem meta quantitativa estabelecida. Em 2022, foram realizadas 2 gravações, atingindo 100% da meta, com os concertos *Grandes Estreias* e *Ópera Gala – Tributo à Renata Tebaldi*. Em 2023, foram realizadas 4 gravações, superando a meta de 3 (ICM de 133%). Em 2024 e 2025, foram realizadas 3 gravações em cada ano, cumprindo integralmente as metas. Em 2026, foram captados 2 concertos, *Concerto de Páscoa: Paixão Segundo São Marcos* e *Mahler: Sinfonia dos Mil*, atingindo 100% da meta.

A relação completa das gravações está no anexo “Indicador 2.3”.

Indicador 3.1: Aquisição de novas obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de obras cujo direito de montagem é adquirido.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	1	3	2	2	2	2
Realizado	1	4	4	4	3	3
ICM	100%	133%	200%	200%	150%	150%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de aquisição de novas obras coreográficas superou ou cumpriu integralmente as metas estabelecidas em todos os anos. Em 2021, foi adquirida 1 obra, atingindo 100% da meta. Em 2022, foram adquiridas 4 obras, superando a meta de 3 (ICM de 133%). Em 2023, foram 4 novas obras, o dobro da meta prevista, incorporadas a diferentes espetáculos do Balé da Cidade de São Paulo. Em 2024, foram adquiridas 4 novas coreografias, também superando a meta em 100%. Em 2025, foram incorporadas 3 obras ao repertório, com um cumprimento de meta de 150%. Em 2026, foi incorporada *Encruzilhada*, de Renan Martins, atingindo 150% da meta, além da apresentação pública dos processos de criação de *CORO UMBRAL* e *até que se abra tudo*.

A relação completa das obras está no anexo “Indicador 3.1”

Indicador 3.2: Remontagem de obras coreográficas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	1	2	4	2	2	-
Realizado	1	6	4	2	2	-
ICM	100%	300%	100%	100%	100%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2025, o indicador de remontagem de obras coreográficas cumpriu ou superou as metas estabelecidas em todos os anos. Em 2021, foi realizada 1 remontagem, atingindo 100% da meta. Em 2022, foram realizadas 6 remontagens, superando em três vezes a meta prevista, incluindo obras como *Isso Dá Um Baile!*, *Adastra*, *Transe*, *Inacabada*, *Casa* e *Kadá*. Em 2023, foram 4 remontagens — *Motriz*, *Inacabada*, *O Balcão de Amor* e *Sixty Eight* — correspondendo a 100% da meta. Em 2024, foram 2 remontagens, *Horizonte+* e *Variação*, cumprindo integralmente a meta. Em 2025, foram remontadas *Bioglomerata* e *Fôlego*, também atingindo 100% da meta. Para 2026, não havia meta prevista para o indicador.

A relação completa das obras está no anexo “Indicador 3.2”.

Indicador 3.3: Coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação

Metodologia de Mensuração: Número de coreógrafos convidados por período a ser definido.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	1	2	2	2	2	1
Realizado	1	4	3	4	2	3
ICM	100%	200%	150%	200%	100%	300%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de coreógrafos convidados, financiados por recursos de parcerias ou captação, apresentou cumprimento ou superação das metas em todos os anos. Em 2021, foi convidado 1 coreógrafo, atingindo 100% da meta. Em 2022, foram 4 convidados, o dobro da meta, entre eles Allan Fallieri, Rafaela Sahyoun, Alejandro Ahmed e Ihsan Rustem. Em 2023, foram 3 coreógrafos, superando a meta de 2 (ICM de 150%), com destaque para Davi Ponte e Alejandro Ahmed. Em 2024, foram 4 convidados, dobrando a meta prevista, incluindo Judith Sánchez Ruíz, Cristian Duarte, Luis Garay, Marcela Levi e Lucia Russo. Em 2025, foram 2, cumprindo a meta de 100%. Em 2026, foram 3 coreógrafos, incluindo Renan Martins, superando a meta em 200%.

A relação completa das obras está no anexo “Indicador 3.3”.

Indicador 3.4: Temporadas do BCSP no Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de temporadas executadas pelo BCSP, considerando que uma temporada pode abrigar no mínimo (01) uma até 03 (três) diferentes coreografias na mesma sessão.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	2	4	4	4	4	1
Realizado	2	4	5	5	4	1
ICM	100%	100%	125%	125%	100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) cumpriu ou superou as metas de temporadas no Theatro Municipal em todos os anos. Em 2021, foram realizadas 2 temporadas, atingindo 100% da meta. Em 2022, foram 4 temporadas, com apresentações de diferentes coreografias, também correspondendo a 100% da meta. Em 2023, foram realizadas 5 temporadas, superando a meta em 25%. Em 2024, foram 5 temporadas, novamente com um cumprimento de meta de 125%, reunindo diferentes obras coreográficas. Em 2025, foram realizadas 4 temporadas, cumprindo integralmente a meta, incluindo a pré-estreia de *Adeus, Deus*. Em 2026, a temporada de *Encruzilhada*, com 7 apresentações entre 14 e 22 de março, atingiu a meta prevista, de 100%.

A relação completa dos espetáculos está no anexo “Indicador 3.4”.

Indicador 3.5: Quantidade de apresentações da BCSP no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	15	30	30	30	30	15
Realizado	21	30	30	37	39	16
ICM	140%	100%	100%	123%	130%	107%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) cumpriu ou superou as metas de apresentações no Complexo Theatro Municipal em todos os anos. Em 2021, foram realizadas 21 apresentações, superando a meta em 40%. Em 2022 e 2023, foram 30 apresentações em cada ano, correspondendo a 100% das metas. Em 2024, foram realizadas 37 apresentações, com 123% de cumprimento da meta, e, em 2025, 39 apresentações, superando a meta em 30%. Em 2026, foram registradas 16 apresentações, incluindo as 7 da temporada de *Encruzilhada* e outras atividades realizadas no Complexo, atingindo 107% da meta prevista. Os resultados demonstram a manutenção e, em diversos anos, a ampliação da presença do BCSP no Complexo Theatro Municipal.

A relação completa das apresentações está no anexo “Indicador 3.5”.

Indicador 3.6: Quantidade de apresentações da BCSP fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	3	10	10	10	10	3
Realizado	4	14	10	11	21	5
ICM	133%	140%	100%	110%	210%	167%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) cumpriu ou superou as metas de apresentações fora do Complexo Theatro Municipal em todos os anos. Em 2021, foram realizadas 4 apresentações, incluindo uma em formato digital e atividades em São Luís (MA) e Fortaleza (CE), com cumprimento de meta de 133%. Em 2022, foram 14 apresentações, superando a meta em 40%. Em 2023, foram 10 apresentações, atingindo 100% da meta, incluindo uma ação do Municipal Circula. Em 2024, foram 11 apresentações, com 110% de cumprimento de meta, também incluindo uma atividade do Municipal Circula. Em 2025, foram 21 apresentações, mais que o dobro da meta, com destaque para duas turnês internacionais, na França e na Colômbia. Em 2026, foram 5 apresentações, superando a meta em 67%.

A relação completa das apresentações está no anexo “Indicador 3.6”.

Indicador 3.7: Montagens da OSM com Balé da Cidade

Metodologia de Mensuração: Número de peças executadas pelo BCSP e OSM, com formação integral ou parcial, dentro das temporadas do BCSP no Theatro Municipal.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	1	2	2	2	2	-
Realizado	1	2	2	2	2	-
ICM	100%	100%	100%	100%	100%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2025, o indicador de montagens conjuntas do Balé da Cidade de São Paulo (BCSP) e da Orquestra Sinfônica Municipal (OSM) cumpriu integralmente as metas estabelecidas em todos os anos. Em 2021, foi realizada a montagem de *Composição #3*, apresentada em quatro sessões conjuntas. Em 2022, o programa *Sixty-Eight e Inacabada* foi executado em oito apresentações, correspondendo às duas montagens previstas. Em 2023, foram realizadas as montagens de *Inacabada* e *O Balcão de Amor*, ambas com participação da OSM. Em 2024, foram executadas duas peças com participação da OSM, cumprindo a meta anual. Em 2025, foram novamente realizadas duas peças em conjunto com a OSM, também atingindo integralmente a meta. Para 2026, não foi estabelecida meta para o indicador.

A relação completa das apresentações está no anexo “Indicador 3.7”.

Indicador 4.1: Quantidade de apresentações do Coro Lírico no Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	4	6	8	8	8	4
Realizado	12	8	8	12	9	6
ICM	300%	133%	100%	150%	113%	150%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o Coro Lírico apresentou desempenho igual ou superior às metas estabelecidas em todos os anos. Em 2021, foram realizadas 12 apresentações no Theatro Municipal, exceto óperas, superando a meta em 200%. Em 2022, foram 8 apresentações, com 133% da meta cumprida. Em 2023, foram 8 apresentações, cumprindo integralmente a meta. Em 2024, foram 12 apresentações, superando a meta em 50%. Em 2025, foram 9 apresentações, com cumprimento de meta de 113%. Em 2026, foram registradas 6 apresentações no período avaliatório, sendo quatro inicialmente reportadas e, posteriormente, duas adicionais, 50% acima das metas previstas. As atividades incluíram apresentações conjuntas com a OSM e, em uma ocasião, com a OER.

A relação completa das apresentações está contida no anexo “Indicador 4.1”.

Indicador 4.2: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Quantidade de apresentações do Coro Lírico Municipal de São Paulo fora do Complexo Theatro Municipal.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	3	-	6	6	6	3
Realizado	3	-	7	8	9	3
ICM	100%	-	117%	133%	150%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o Coro Lírico Municipal cumpriu ou superou as metas de apresentações fora do Complexo Theatro Municipal nos anos em que houve previsão. Em 2021, foram realizadas 3 apresentações, sendo duas na Basílica Nossa Senhora do Carmo e uma na Catedral da Sé, atingindo 100% da meta. Em 2022, não houve meta registrada. Em 2023, foram 7 apresentações, superando a meta em 17%, incluindo uma ação do Municipal Circula. Em 2024, foram 8 apresentações, com um cumprimento de meta de 133%, sendo duas no Municipal Circula. Em 2025, foram 9 apresentações, superando a meta em 50%, incluindo duas ações do Municipal Circula e uma na Virada Cultural. Em 2026, foram registradas 3 apresentações, correspondendo à meta prevista.

A relação completa das apresentações está contida no anexo “Indicador 4.2”.

Indicador 5.1: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano no Complexo Theatro Municipal – exceto óperas

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	8	12	16	16	16	8
Realizado	8	14	16	16	22	9
ICM	100%	117%	100%	100%	138%	113%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o Coral Paulistano cumpriu ou superou as metas de apresentações no Complexo Theatro Municipal, exceto óperas, em todos os anos. Em 2021, foram 8 apresentações, sendo 6 presenciais e 2 online, atingindo 100% da meta. Em 2022, foram 14 apresentações, com um cumprimento de meta de 117%. Em 2023 e 2024, foram 16 apresentações em cada ano, correspondendo às metas previstas. Em 2025, foram realizadas 22 apresentações, superando a meta em 38%. Em 2026, foram registradas 9 apresentações no período, superando a meta de 8 em 13%. Parte da programação de 2026 ocorreu em conjunto com a OSM, o Coro Lírico e outros grupos artísticos.

A relação completa das apresentações está contida no anexo “Indicador 5.1”.

Indicador 5.2: Quantidade de apresentações do Coral Paulistano fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	5	12	10	10	10	5
Realizado	5	12	10	10	10	5
ICM	100%	100%	100%	100%	100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o Coral Paulistano cumpriu integralmente as metas de apresentações fora do Complexo Theatro Municipal em todos os anos. Em 2021, foram realizadas 5 apresentações, incluindo atividades na Casa das Rosas, Catedral da Sé e Basílica Nossa Senhora do Carmo, além de participação em formato digital na VI Semana de Canto Coral Henrique de Curitiba. Em 2022, foram 12 apresentações, sendo duas no âmbito do Municipal Circula. Em 2023, foram 10 apresentações, incluindo uma ação do Municipal Circula. Em 2024 e 2025, foram realizadas 10 apresentações em cada ano, também com participação no Municipal Circula. Em 2026, foram registradas 5 apresentações, incluindo atividades no Teatro Baccarelli, correspondendo integralmente à meta prevista.

A relação completa das apresentações está contida no anexo “Indicador 5.2”.

Indicador 6.1: Quantidade de apresentações do Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo no Complexo Theatro Municipal /Sala do Conservatório

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	8	17	18	18	18	8
Realizado	8	21	18	19	18	8
ICM	100%	124%	100%	106%	100%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo cumpriu ou superou as metas de apresentações no Complexo Theatro Municipal/Sala do Conservatório em todos os anos. Em 2021, foram realizadas 8 apresentações, atingindo 100% da meta. Em 2022, foram 21 apresentações, superando a meta de 17 em 24%. Em 2023, foram 18 apresentações, cumprindo integralmente a meta. Em 2024, foram 19 apresentações, superando a meta de 18 em 6%. Em 2025, foram realizadas 18 apresentações, correspondendo a 100% da meta. Em 2026, foram registradas 8 apresentações, atingindo integralmente a meta prevista. Os resultados demonstram regularidade na programação do conjunto ao longo de todo o período.

A relação completa das apresentações está contida no anexo “Indicador 6.1”.

Indicador 6.2: Quantidade de apresentações realizadas em outros espaços fora do Complexo do Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	5	8	8	8	8	5
Realizado	7	10	8	8	9	5
ICM	140%	125%	100%	100%	113%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o Quarteto de Cordas da Cidade de São Paulo cumpriu ou superou as metas de apresentações fora do Complexo Theatro Municipal em todos os anos. Em 2021, foram realizadas 7 apresentações, superando a meta em 40%. Em 2022, foram 10 apresentações, com cumprimento de meta de 125%. Em 2023 e 2024, foram realizadas 8 apresentações em cada ano, correspondendo integralmente às metas estabelecidas; em ambos os anos, uma apresentação ocorreu no âmbito do Municipal Circula. Em 2025, foram 9 apresentações, superando a meta em 13%, incluindo uma ação do Municipal Circula. Em 2026, foram registradas 5 apresentações, atingindo 100% da meta prevista. Os resultados demonstram a continuidade da atuação do conjunto em espaços externos ao Complexo.

A relação completa das apresentações está contida no anexo “Indicador 6.2”.

Indicador 7.1: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório no Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações no Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	6	14	12	12	12	6
Realizado	7	15	16	12	16	6
ICM	117%	107%	133%	100%	133%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, a Orquestra Experimental de Repertório (OER) cumpriu ou superou as metas de apresentações no Complexo Theatro Municipal em todos os anos. Em 2021, foram realizadas 7 apresentações, superando a meta em 17%. Em 2022, foram 15 apresentações, com cumprimento da meta de 107%. Em 2023, foram realizadas 16 apresentações, superando a meta em 33%. Em 2024, foram 12 apresentações, correspondendo integralmente à meta prevista. Em 2025, foram realizadas 16 apresentações, superando a meta em 33%. Em 2026, foram registradas 6 apresentações, atingindo 100% da meta. Os resultados demonstram a continuidade e regularidade da atuação da OER no Complexo Theatro Municipal, com superação das metas em quatro dos seis anos avaliados.

A relação completa das apresentações está contida no anexo “Indicador 7.1”.

Indicador 7.2: Quantidade de apresentações da Orquestra Experimental de Repertório fora do Complexo Theatro Municipal

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações em outras salas, exclui-se todo o Complexo Theatro Municipal, comprovadas por meio de relatórios de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	2	5	4	6	6	2
Realizado	3	11	13	12	8	3
ICM	150%	220%	325%	200%	133%	150%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, a Orquestra Experimental de Repertório (OER) cumpriu ou superou as metas de apresentações fora do Complexo Theatro Municipal em todos os anos. Em 2021, foram realizadas 3 apresentações, todas na Sala São Paulo, superando a meta em 50%. Em 2022, foram 11 apresentações, mais que o dobro da meta prevista. Em 2023, foram 13 apresentações, incluindo duas ações do Municipal Circula, superando amplamente a meta, com um índice de 325%. Em 2024, foram 12 apresentações, correspondendo ao dobro da meta. Em 2025, foram 8 apresentações, sendo duas no Municipal Circula, com 133% da meta cumprida. Em 2026, foram registradas 3 apresentações, superando a meta em 50%. Os resultados evidenciam forte atuação da OER em espaços externos ao Complexo ao longo de todo o período.

A relação completa das apresentações está contida no anexo “Indicador 7.2”.

Indicador 8.1: Projeto Novos Modernistas: diversidade de linguagens

Metodologia de Mensuração: Número de eventos ou produções culturais definidas em conjunto com a Secretaria Municipal de Cultura.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	10	20	20	20	20	10
Realizado	11	25	35	23	20	17
ICM	110%	125%	175%	115%	100%	170%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o Projeto Novos Modernistas apresentou desempenho igual ou superior às metas estabelecidas em todos os anos, promovendo atividades que articulam diferentes linguagens artísticas. Em 2021, foram realizadas 11 atividades, superando a meta em 10%, incluindo quatro concertos e sete ações do projeto Artes na Praça, com oficinas de artes visuais, música, intervenções artísticas e vivência de maracatu, contribuindo para a reabertura e ressignificação da Praça das Artes após o período de restrições da pandemia. Em 2022, foram realizadas 25 atividades, com 125% da meta cumprida. Em 2023, foram 35 atividades, superando a meta em 75%. Em 2024, foram 23 atividades, com cumprimento de meta de 115%. Em 2025, foram 20 atividades, cumprindo integralmente a meta. Em 2026, foram registradas 17 atividades alinhadas ao conceito do projeto, superando a meta de 10 em 70%. Os resultados demonstram a continuidade e a diversidade da programação, com integração de linguagens e ampliação das ações ao longo do período.

A relação completa dos eventos está contida no anexo “Indicador 8.1”.

Indicador 8.2: Projetos especiais (via edital ou curadoria)

Metodologia de Mensuração: Número de projetos contemplados.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	16	12	40	8	-
Realizado	-	44	24	53	26	-
ICM	-	275%	200%	133%	325%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de Projetos Especiais apresentou superação das metas em todos os anos com previsão. Em 2021 e 2026 não houve meta quantitativa estabelecida. Em 2022, foram realizadas 44 atividades via edital ou curadoria, superando a meta de 16 em 175%. Em 2023, foram 24 atividades, o dobro da meta prevista de 12. Em 2024, foram realizadas 53 atividades, superando a meta de 40 em 33%. Em 2025, foram 26 atividades, mais que o triplo da meta de 8, correspondendo a ICM de 325%; destaca-se a realização do Fórum de Mulheres Ópera Latinoamérica (OLA), com 14 ocorrências, que contribuiu para a superação da meta. Em 2026, foram realizadas 6 apresentações de *Na sala dos espelhos*, conforme as informações textuais do período. Os resultados evidenciam a ampliação e a diversidade das iniciativas especiais desenvolvidas por meio de editais e curadoria, com superação expressiva das metas nos anos em que foram estabelecidas.

A relação completa dos projetos está contida no anexo “Indicador 8.2”.

Indicador 8.3: Teatro no Theatro

Metodologia de Mensuração: Número de montagens teatrais realizadas no Theatro Municipal.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	6	15	12	16	16	6
Realizado	7	49	14	18	17	6
ICM	117%	327%	117%	113%	106%	100%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador Teatro no Theatro cumpriu ou superou as metas estabelecidas em todos os anos. Em 2021, foram registradas 7 atividades, correspondendo a ICM de 117%; desse total, destacam-se as montagens presenciais *Ocupação Maria D'apparecida* e *Risadas Pretas Importam*, além de *Ficções Sônicas* e *Assembléia*, gravadas no Theatro e transmitidas virtualmente. Em 2022, foram realizadas 49 apresentações teatrais, superando expressivamente a meta de 15. Em 2023, foram 14 apresentações, com 117% da meta cumprida. Em 2024, foram realizadas 18 atividades, superando a meta de 16. Em 2025, foram 17 atividades, com cumprimento da meta de 106%. Em 2026, foram realizadas 6 apresentações de *Na sala dos espelhos*, atingindo integralmente a meta prevista. Os resultados demonstram a continuidade e a ampliação da programação teatral no Theatro Municipal ao longo do período.

A relação completa das montagens está contida no anexo "Indicador 8.3".

Indicador 8.4: Semana da criança

Metodologia de Mensuração: Apresentação/evento específico realizado no Theatro Municipal, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	3	3	3	3	3	0
Realizado	5	3	12	19	3	0
ICM	167%	100%	400%	633%	100%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2025, o indicador Semana da Criança cumpriu ou superou as metas estabelecidas em todos os anos. Em 2021, foram realizadas 5 apresentações no Theatro Municipal, pela Orquestra Experimental de Repertório, superando a meta de 3. Em 2022, foram realizadas 3 atividades, correspondendo a 100% da meta. Em 2023, foram registradas 12 atividades na tabela, quadruplicando a meta estabelecida. Em 2024, foram realizadas 19 atividades voltadas ao público infantojuvenil, superando a meta de 3. Em 2025, foram realizadas 3 atividades na tabela, cumprindo com a meta estabelecida.

A relação completa dos eventos realizados está no anexo “Indicador 8.4”.

Indicador 8.5: Percentual de ocupação do público nas apresentações

Metodologia de Mensuração: Total de público presente/ lugares disponibilizados (pagos e gratuitos) *100, comprovado por meio de relatórios de bilheteria, borderôs e/ou recibos de entrega dos ingressos.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	70%	80%	80%	80%	80%	70%
Realizado	52%	64%	79%	78%	87%	92%
ICM	74%	80%	99%	98%	109%	131%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de ocupação do Complexo Theatro Municipal apresentou evolução consistente, embora tenha ficado abaixo da meta nos primeiros anos. Em 2021, a ocupação foi de 52%, correspondendo a ICM de 74%. O resultado foi impactado pelas restrições sanitárias da pandemia de COVID-19: o Theatro operou inicialmente com capacidade reduzida e, após a flexibilização das medidas em novembro, passou de 30% para 100% de capacidade, ampliando significativamente a oferta de lugares e, consequentemente, afetando o percentual de ocupação.

Em 2022, a ocupação foi de 64%, cumprindo com 80% da meta, registrando 127.229 espectadores em 281 atividades. Um dos fatores que contribuíram para o não cumprimento da meta ocorreu por não se ter conseguido emitir a totalidade dos ingressos disponíveis ao público, seja por venda seja por reserva de gratuidade. A partir destas constatações, ações foram realizadas visando ampliar a ocupação: ampliação da distribuição de ingressos gratuitos para pessoas em

vulnerabilidade social, disponibilização de meios de acesso focalizados aos atores locais identificados no programa Municipal Circula, que puderam ser refletidas nos resultados posteriores.

Assim, em 2023, a ocupação de público alcançou 79%, aproximando-se da meta de 80%; 137.336 pessoas participaram de 248 atividades, e 90% dos ingressos disponíveis foram emitidos. Em 2024, a ocupação foi de 78%, com o cumprimento da meta de 98%, reunindo 131.330 pessoas em 250 atividades. Foram mantidas ações para redução da evasão, como doação de ingressos, extensão do prazo de cancelamento, segmentação do público, bem como a adoção nos espetáculos nos quais todos os ingressos foram vendidos, a utilização do atendimento aos munícipes na "Fila do Último Minuto", na entrada lateral do Theatro à Rua 24 de maio, onde os inscritos nesta fila aguardam sentados e em local coberto e seguro, para serem direcionados aos lugares não utilizados por seus compradores, após o terceiro sinal. Dessa forma, a maioria dos lugares vazios que não permitem reimpressão de ingressos foram preenchidos, porém não foi possível registrar essas presenças através da leitura de ingressos.

Em 2025, o indicador apresentou avanço significativo, alcançando 87% de ocupação e alcançando 109% da meta estabelecida, com 139.698 espectadores em 215 atividades. Entre as ações adotadas, destacam-se a política de terceiro sinal, campanhas de doação de ingressos e estratégias de comunicação segmentada. Em 2026, a ocupação atingiu 92%, com 131% da meta cumprida, o maior resultado de todo o período do Contrato de Gestão, com 35.346 espectadores em 40 atividades. O indicador foi superado nos cinco últimos trimestres da gestão, evidenciando a consolidação das medidas de gestão de público e redução da evasão.

A relação completa das apresentações estão contidas no anexo "Indicador 8.5".

Indicador 9.1: Número de visitas educativas realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de grupos atendidos pelas visitas educativas, com agendamento prévio, ao Complexo do Theatro Municipal, comprovados por meio de listas de presença.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	600	1.500	1.500	1.800	1.800	600
Realizado	783	1.726	1.805	2.406	2.112	946
ICM	131%	115%	120%	134%	117%	158%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de visitas educativas apresentou superação das metas estabelecidas em todos os anos. Em 2021, foram atendidos 783 grupos em visitas ao Theatro Municipal, sendo 690 visitas educativas e 93 do projeto Fantasmagoria, correspondendo a 131% da meta cumprida. Em 2022, foram atendidos 1.726 grupos, superando a meta de 1.500. Em 2023, foram 1.805 grupos, com índice de 120% da meta cumprida. Em 2024, foram atendidos 2.406 grupos, superando a meta de 1.800 em 34%. Em 2025, a tabela registra 2.112 grupos atendidos, correspondendo a um cumprimento da 117%. Em 2026, foram atendidos 946 grupos, superando a meta de 600 em 58%. Os resultados demonstram a ampliação e a continuidade das ações de mediação e formação de público, com atendimento superior às metas quantitativas previstas em todos os anos do período.

A relação completa dos números está contida no anexo “Indicador 9.1”.

Indicador 9.2: Quantidade de público nas visitas orientadas

Metodologia de Mensuração: Número de pessoas atendidas nas visitas guiadas ao Theatro, comprovadas por meio de relatórios, lista de presença, fotos.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	9.000	22.500	22.500	27.000	27.000	9.000
Realizado	11.174	31.634	29.527	42.734	35.594	16.340
ICM	124%	141%	131%	158%	132%	182%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de público nas visitas orientadas superou as metas estabelecidas em todos os anos. Em 2021, foram atendidas 11.174 pessoas, superando a meta de 9.000. Em 2022, foram 31.634 visitantes, correspondendo a 141% da meta estabelecida. Em 2023, foram atendidas 29.527 pessoas, representando um índice de 131%. Em 2024, o público alcançou 42.734 pessoas, superando a meta em 58%. Em 2025, foram registradas 35.594 pessoas, com cumprimento de meta de 132%. Em 2026, foram atendidas 16.340 pessoas, superando a meta de 9.000 em 82%. Os resultados evidenciam a manutenção de elevada procura pelas visitas guiadas ao Theatro Municipal e o cumprimento sistemático das metas de atendimento, com resultados acima dos parâmetros previstos em todo o período.

A relação completa dos números de visitantes está contida no anexo “Indicador 9.2”.

Indicador 10.1: Número de bairros visitados no programa Theatro nos Bairros

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bairros atendidos no Theatro nos Bairros.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	8	8	8	8	2
Realizado	-	9	8	8	8	3
ICM	-	113%	100%	100%	100%	150%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de bairros atendidos pelo programa Theatro nos Bairros cumpriu ou superou as metas estabelecidas nos anos com previsão. Em 2021, não houve meta ou realização registrada. Em 2022, foram atendidos 9 bairros, superando a meta de 8, com atividades formativas e apresentações dos corpos artísticos em regiões como M'Boi Mirim, Grajaú, Ipiranga, São Mateus, Itaquera, Cangaíba, Guaianases, Vila Nova Cachoeirinha e Perus. Em 2023, foram alcançados 8 bairros, distribuídos pelas zonas leste, norte e sul, correspondendo a 100% da meta. Em 2024, foi registrado 8 bairros atendidos. Em 2025, foram atendidos 8 bairros, mantendo o cumprimento integral da meta, no âmbito do Programa Municipal Circula, que amplia o acesso à programação por meio de apresentações em espaços culturais, escolas, CEUs e outras instituições, prioritariamente em regiões periféricas. Em 2026, foram atendidos 3 bairros, superando a meta de 2, com apresentações e ações de formação musical e ampliação da escuta.

A relação completa dos bairros visitados está contida no anexo "Indicador 10.1".

Indicador 11.1: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de Bolsas oferecidas.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	20	30	30	30	10
Realizado	-	19	30	30	30	31
ICM	-	94%	100%	100%	100%	310%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de bolsas oferecidas aos núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores apresentou resultados próximos ou superiores às metas estabelecidas. Em 2021, não houve meta ou realização registrada. Em 2022, foram oferecidas 19 bolsas, atingindo 94% da meta; a redução decorreu de desligamentos no segundo semestre, sem possibilidade de reposição após o prazo previsto no edital. Em 2023, foram 30 bolsas, atingindo 100% da meta, com substituições realizadas após desligamentos ao longo do ano. Em 2024, foram mantidas 30 bolsas, apesar de desligamentos registrados durante o período.

Em 2025, foram oferecidas 30 bolsas, distribuídas em 14 áreas de formação, com duração de março de 2025 a janeiro de 2026, atingindo 100% da meta. O programa promoveu formação continuada de jovens de 18 a 29 anos, articulando atividades práticas e acompanhamento por profissionais das áreas artísticas, técnicas e de gestão do Theatro Municipal. Dois bolsistas se desligaram durante o ano, encerrando-se a edição com 28 participantes, sem possibilidade de reposição conforme as regras do edital.

Em 2026, foram oferecidas 31 bolsas, superando a meta de 10 em 210%. A sexta edição manteve 14 áreas de formação e contemplou atividades de cenotécnica, dramaturgia e ópera, pesquisa, produção, programação artística, musicoteca, técnica de palco, multimídia, articulação e mediação cultural, entre outras. Dois desligamentos ocorridos em abril foram compensados pela convocação de suplentes, mantendo o total de 31 bolsistas. Os resultados evidenciam a continuidade e a ampliação do programa como instrumento de formação prática e inserção de jovens em diferentes campos de atuação cultural.

Indicador 11.2: Quantidade de bolsas oferecidas para os núcleos de jovens criadores, pesquisadores e monitores

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de bolsistas atendidos.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	20	30	30	30	10
Realizado	-	19	30	30	30	31
ICM	-	94%	100%	100%	100%	310%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de bolsistas atendidos apresentou cumprimento ou superação das metas nos anos com previsão. Em 2021, não houve meta ou realização registrada. Em 2022, foram atendidos 19 bolsistas, correspondendo a um índice de 94% da meta estabelecida. A redução decorreu de desligamentos ocorridos após o prazo estabelecido para convocação de suplentes, encerrando o período com 17 bolsistas. Em 2023, foram atendidos 30 bolsistas, atingindo 100% da meta, com reposição de desligamentos ocorridos dentro do prazo previsto; posteriormente, um desligamento não pôde ser recomposto e o ano terminou com 29 participantes. Em 2024, foram atendidos 30 bolsistas, correspondendo a 100% da meta, distribuídos em dez áreas de atuação.

Em 2025, as 30 vagas previstas foram integralmente preenchidas. Ao longo do processo, dois bolsistas solicitaram desligamento, e 28 concluíram o percurso formativo. A edição contemplou 14 áreas, abrangendo cenotécnica, dramaturgismo e ópera, educação, pesquisa, produção, figurino, programação, palco, multimídia, musicoteca, articulação e mediação cultural, entre outras. O

programa articula formação prática e acompanhamento por profissionais especializados, contribuindo para a qualificação e inserção dos jovens em diferentes áreas do setor cultural.

Em 2026, foram atendidos 31 bolsistas, superando a meta de 10 em 210%. Durante abril e maio, os participantes desenvolveram atividades formativas junto aos supervisores de suas respectivas áreas. A programação incluiu uma semana de formação e, em maio, um encontro integrado entre os bolsistas de todas as áreas, com aula sobre a ópera *Intolleranza 1960*, ministrada pelos bolsistas de dramaturgismo sob supervisão de Ligiana Costa. O resultado reforça a ampliação do alcance do programa e a continuidade de sua proposta de formação interdisciplinar.

Indicador 11.3: Atividades de formação: mesas, debates, palestras, encontros, cursos, oficinas, etc.

Metodologia de Mensuração: Número de atividades realizadas.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	101	106	160	160	59
Realizado	-	142	220	295	387	113
ICM	-	141%	208%	184%	242%	192%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2026, o indicador de atividades de formação apresentou desempenho superior às metas em todos os anos com previsão. Em 2021, não houve meta ou realização registrada. Em 2022, foram realizadas 142 atividades, superando a meta de 101, abrangendo mesas, debates, palestras, encontros, cursos e oficinas. Em 2023, foram registradas 220 atividades, mais que o dobro da meta de 106, representando um índice de 208% da meta estabelecida; durante a apuração, foram identificadas e corrigidas três duplicidades no segundo trimestre. Em 2024, foram realizadas 295 atividades, superando a meta de 160, superando a meta em 84%.

Em 2025, foram realizadas 387 atividades, correspondendo a 242% da meta prevista, o maior resultado do período em termos absolutos. Em 2026, foram registradas 113 atividades, superando a meta de 59. As ações desenvolvidas ao longo do período demonstram a continuidade e a ampliação das iniciativas de formação, com diversidade de formatos e conteúdos e resultados consistentemente acima das metas estabelecidas.

4. Metas condicionadas à disponibilidade de recursos adicionais

Indicador 12.1: Produção de óperas com nova montagem

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	1	1	1	1	-
Realizado	-	-	-	-	-	-
ICM	-	-	-	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Não houve resultados realizados para este indicador no período de gestão.

Indicador 12.2: Remontagem de ópera apresentada no Theatro Municipal nos últimos dez anos

Metodologia de Mensuração: Número de óperas produzidas para o ano, comprovado por meio do material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	1	-	-	-	-
Realizado	-	-	-	-	-	-
ICM	-	-	-	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Não houve resultados realizados para este indicador no período de gestão.

Indicador 13.1: Festival Big Bang

Metodologia de Mensuração: Número de festivais realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	1	1	1	1	-
Realizado	-	-	-	-	-	-
ICM	-	-	-	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Não houve resultados realizados para este indicador no período de gestão.

Indicador 13.2: Apresentações do Projeto Ópera Mirim

Metodologia de Mensuração: Número de apresentações realizadas.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	4	8	8	8	-
Realizado	-	-	-	-	-	-
ICM	-	-	-	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Não houve resultados realizados para este indicador no período de gestão.

Indicador 13.3: Realização de turnês nacionais ou internacionais da OSM

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	-	1	1	1	-
Realizado	-	-	-	-	-	-
ICM	-	-	-	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Não houve resultados realizados para este indicador no período de gestão.

Indicador 13.4: Realização de turnês nacionais ou internacionais do BCSP

Metodologia de Mensuração: Número de turnês realizadas.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	-	-	-	-	-
Realizado	-	-	-	-	-	-
ICM	-	-	-	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Não houve resultados realizados para este indicador no período de gestão.

Indicador 14.1: Concerto final da competição para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de concertos realizados por ano, comprovado por meio de material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	1	1	1	1	-
Realizado	-	-	-	-	-	-
ICM	-	-	-	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Não houve resultados realizados para este indicador no período de gestão.

Indicador 14.2: Realização de programa de bolsas para jovens solistas

Metodologia de Mensuração: Número de bolsas de estudo concedidas anualmente.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	5	7	7	7	-
Realizado	-	-	-	-	-	-
ICM	-	-	-	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Não houve resultados realizados para este indicador no período de gestão.

Indicador 15.1: Número de exposições de itens do acervo realizadas

Metodologia de Mensuração: Número absoluto de exposições de itens dos acervos da Central Técnica e do Centro de Documentação realizadas, comprovadas por meio de material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	-	-	-	-	-	-
Realizado	-	-	-	-	-	-
ICM	-	-	-	-	-	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Não houve resultados realizados para este indicador no período de gestão.

5. Metas para apuração de remuneração variável

Indicador 16.1: Definição da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Data de divulgação para a FTMSP da linha curatorial e distribuição de datas da programação para o ano subsequente de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera.

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2022 e 2026, a definição da linha curatorial e a distribuição de datas da programação para o ano subsequente foram realizadas de forma regular, contemplando concertos sinfônicos, ao menos duas coreografias do BCSP e três títulos de ópera, conforme os parâmetros estabelecidos no Contrato de Gestão. Em 2022, a programação foi encaminhada à FTMSP em 05/05/2022, por meio do Ofício nº 102/2022. Em 2023, a programação para 2024 foi entregue tempestivamente em 05/05/2023, pelo Ofício nº 099/2023. Em 2024, a programação para 2025 foi encaminhada em 06/05/2024, por meio do Ofício nº 092/2024. Em 2025, a definição para 2026 foi entregue em 06/05/2025, pelo Ofício nº 082/2025. Em 2026, a programação subsequente foi apresentada em 05/05, por meio do Ofício nº 095/2026, com atraso de um dia em relação ao prazo, sem prejuízo das análises da FTMSP.

Indicador 16.2: Definição da programação para o ano subsequente, de concertos sinfônicos e pelo menos 2 coreografias do BCSP e 3 títulos de ópera pelo menos 3 títulos de ópera

Metodologia de Mensuração: Documento de programação anual subsequente relativa a concertos sinfônicos e ao menos 2 coreografias e 3 óperas.

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2022 e 2025, a definição da programação para o ano subsequente foi realizada de forma regular e, conforme os registros apresentados, dentro dos prazos estabelecidos no Contrato de Gestão. Em 2022, a programação para 2023 foi entregue em 05/05/2022, por meio do Ofício nº 102/2022. Em 2023, a programação para 2024, contemplando concertos sinfônicos, ao menos duas coreografias do BCSP e três títulos de ópera, foi encaminhada tempestivamente em 05/10/2023, pelo Ofício nº 255/2023. Em 2024, a programação para 2025 foi entregue em 07/10/2024, por meio do Ofício nº 216/2024. Em 2025, a programação para 2026 foi encaminhada em 26/09/2025, pelo Ofício nº 183/2025, igualmente dentro dos parâmetros estabelecidos. Em 2026, não houve meta prevista nem resultado registrado para o indicador. Assim, os registros disponíveis evidenciam o cumprimento regular da obrigação de planejamento e apresentação antecipada da programação anual subsequente.

Indicador 17.1: Percentual de captação (receitas operacionais, outras receitas não incentivadas e recursos incentivados) sobre o total do orçamento anual

Metodologia de Mensuração: Montante total da receita operacional e recursos captados sobre total de repasse anual x 100, comprovado por meio de notas de faturamento de locação de espaço e cessão onerosa, contratos, recursos incentivados efetivamente captados e outros instrumentos congêneres.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	3,6%	15%	15%	18%	18%	18%
Realizado	7%	18%	11%	10%	15%	13%
ICM	194%	122%	73%	56%	83%	72%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Entre 2021 e 2022, o indicador apresentou desempenho acima das metas estabelecidas. Em 2021, foram captados R$ 5,16 milhões, correspondentes a 7% do orçamento anual, atingindo um índice de 194%, em um contexto ainda marcado pelos efeitos da pandemia. O resultado representou recuperação relevante em comparação aos períodos anteriores. Em 2022, a receita total captada alcançou R$ 20,53 milhões, equivalente a 18% do repasse anual, superando a meta de 15% e resultando em 122% do cumprimento da meta.

Em 2023, o percentual de captação foi de 11%, frente à meta de 15%, com um índice de 73% da meta estabelecida. O desempenho inferior foi atribuído ao contexto institucional do Complexo do Theatro Municipal e à insegurança decorrente das discussões sobre o novo chamamento público e o déficit orçamentário, além de impactos relacionados ao Coro Lírico e ao

Balé da Cidade. Esses fatores afetaram negociações com grandes potenciais patrocinadores. Em 2024, a captação alcançou 10%, ante a meta de 18%. Apesar do resultado, houve reestruturação da área, ampliação da prospecção e diversificação de projetos, com mais de R$ 45 milhões em propostas apresentadas e R$ 3,7 milhões convertidos em patrocínios no ano. Destaca-se ainda a contratação de patrocínio da Shell, no valor total de R$ 6 milhões.

Em 2025, foram captados recursos equivalentes a 15% do orçamento, diante da meta de 18%, resultando em um índice de 83%. O desempenho foi afetado por fatores externos e pela repercussão de acontecimentos envolvendo o Theatro, que geraram insegurança entre patrocinadores e potenciais investidores. Ainda assim, a estratégia de captação produziu resultados relevantes: houve crescimento de 175% nos patrocínios captados em 2025 em comparação com a média de 2013 a 2024, além da apresentação de aproximadamente R$ 30 milhões em propostas ao mercado. Foram mantidas ações de relacionamento, aperfeiçoamento da comunicação institucional e desenvolvimento de projetos personalizados.

Em 2026, o indicador registrou 13% de captação, frente à meta de 18%, com 72% da meta cumprida. O resultado foi condicionado pela iminência do novo chamamento público para a gestão do Complexo e pelo encerramento do contrato de gestão da Sustenidos em maio, limitando a contabilização dos resultados ao primeiro trimestre, período historicamente menos favorável aos aportes incentivados. No período, houve a renovação do patrocínio da Atlas Schindler e a entrada da Endered como nova patrocinadora. Permaneceram estruturados potenciais aportes de empresas como Bradesco, Endered, IGC e Jobcenter, cuja efetivação dependerá da nova gestora possuir projeto aprovado pelo Ministério da Cultura.

Indicador 18.1: Avaliação de satisfação do público por pesquisa realizada trimestralmente, para todos os corpos artísticos.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	75	80	85	85	85	75
Realizado	79	77	78	72	81	84
ICM	105%	96%	91%	85%	95%	112%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

Esse indicador busca medir a satisfação geral do público do Theatro com a programação. O objetivo é, de modo geral, conhecer a percepção do público visitante em relação às apresentações dos Corpos Artísticos por meio das avaliações dos espetáculos.

A metodologia utilizada para auferir a satisfação do público atendido foi o Net Promoter Score (NPS). O NPS é uma ferramenta criada para permitir a mensuração da lealdade e satisfação dos clientes. Os avaliadores são então divididos entre promotores (que pontuam a experiência com 9 ou 10 pontos), passivos ou neutros (que pontuam de 7 a 8, e não entram no cálculo) e detratores (que pontuam entre 0 e 6). O resultado final varia entre -100 (todo entrevistado é um detrator) e +100 (todo entrevistado é um promotor), e indica, portanto, um índice 'líquido' de detratores x promotores.

Em todo o período de gestão, aplicou-se um questionário online na plataforma SurveyMonkey, contendo quatro perguntas: 1) “Qual espetáculo você assistiu?”, e 2) “Qual a probabilidade de você recomendar esse espetáculo assistido para um amigo ou colega, nos seguintes aspectos abaixo: a) apresentação do espetáculo; b) atendimento ao público e; c) limpeza,

organização e conservação do espaço". A terceira pergunta focou em saber a opinião da pessoa sobre o espetáculo: "Caso queira, conte-nos o que te motivou a dar esta nota?", e, por fim, a quarta pergunta buscou entender se a pessoa assistiu a mais algum espetáculo: "Você assistiu a mais algum espetáculo?".

É importante ressaltar que o instrumental de coleta garantiu totalmente o anonimato do respondente, e em nenhum momento dados pessoais foram solicitados, assim como o armazenamento e tratamento dos dados estão de acordo com as normas estabelecidas pela Lei Geral de Proteção de Dados.

Os disparos da pesquisa foram realizados por meio da plataforma INTI, responsável também pela venda de ingressos online. Ao longo do período de gestão, ampliou-se o público respondente, buscando atingir todas as pessoas que compraram ingressos e compareceram presencialmente aos espetáculos, por meio de um link de acesso ao formulário.

Para manter a mesma linearidade de análise, os planos amostrais foram calculados com margem de erro de 5% e confiabilidade de 90%.

VARIAÇÃO DO NPS AO LONGO DA GESTÃO

Vale ressaltar que, devido à pandemia de Covid-19, as apresentações presenciais foram retomadas gradualmente ao longo do ano de 2021, nesse sentido, há somente avaliações dos espetáculos a partir do segundo semestre deste ano. Desde então, a pesquisa foi aplicada de forma contínua, permitindo uma análise comparativa ao longo de todo o período de gestão.

Abaixo, apresentamos a linha do tempo com os dados de 2021 a 2026, em perspectiva comparada.

LINHA COMPARATIVA - 2021 A 2026

	1º trimestre	2º trimestre**	3º trimestre	4º trimestre	Anual
2021*	-	-	79	78	79
2022	85	69	76	88	77
2023	79	81	76	72	78

2024	88	81	65	69	72
2025	81	83	82	76	81
2026	87	80	-	-	84

* Não houve a realização da pesquisa de satisfação nos 1º e 2º trimestre, devido às restrições da Covid-19.

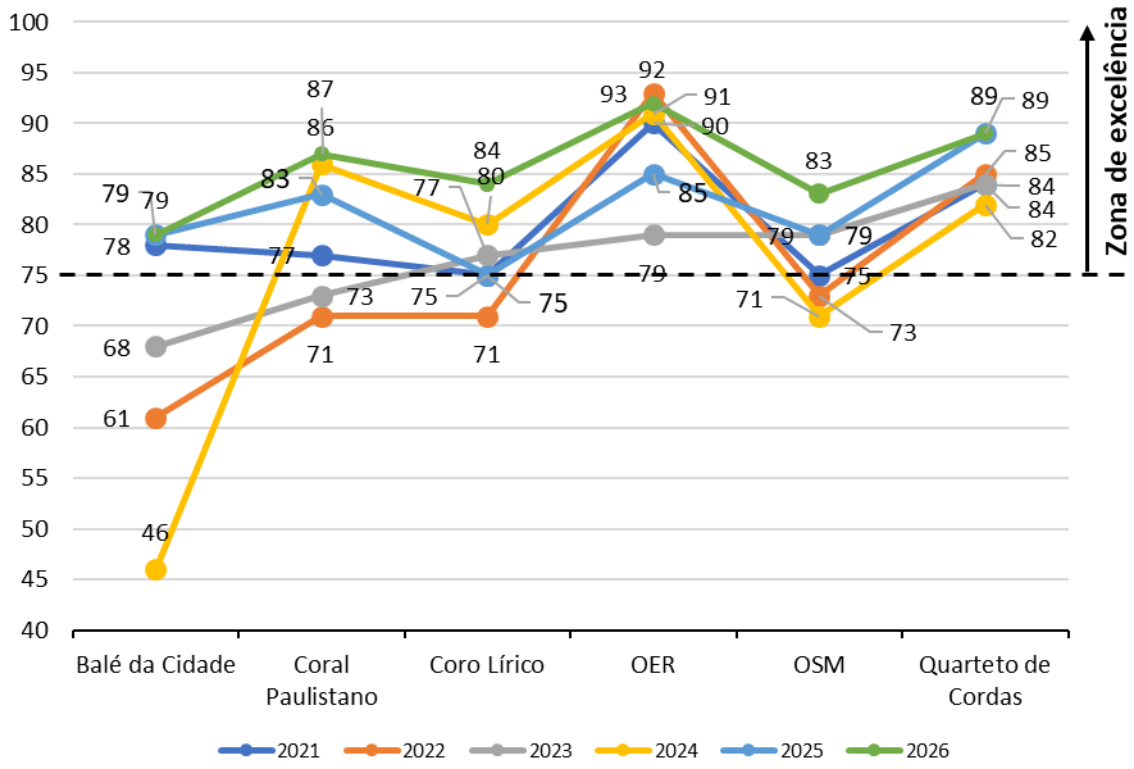
** Referente a abril e maio.

Analisando os quadros trimestrais de avaliação, observa-se que não há um padrão temporal definido — ou seja, nenhum período apresenta sistematicamente avaliações melhores do que outro. As variações observadas parecem estar mais relacionadas ao número de apresentações realizadas e, sobretudo, às características específicas dos próprios espetáculos propostos, ainda que se observe que uma melhora nos índices finais nos dois últimos períodos (2025 e 2026).

Já ao se analisar a série histórica, observa-se que 2025 foi o primeiro ano em que o resultado final ultrapassa a barreira de 80 pontos no NPS anual. De uma maneira geral, percebe-se a constância da satisfação geral do público, no que diz respeito aos espetáculos apresentados no Theatro Municipal, com exceção do resultado apresentado em 2024, único ano em que o resultado final ficou abaixo a zona de excelência.

Nesse sentido, é possível afirmar que os resultados apresentados pela na gestão demonstram a solidez da qualidade e aprovação, por parte do público, dos espetáculos apresentados pelos Corpos Artísticos do Theatro Municipal.

No que tange os Corpos Artísticos, o gráfico abaixo ilustra os dados comparativos do NPS anual de 2021 a 2026, usando como referência a zona de excelência.



Na comparação anual dos Corpos Artísticos, é possível afirmar que o Balé da Cidade e o Quarteto de Cordas apresentaram os seus melhores índices nos últimos 5 anos, sendo que o Balé apresentou em 2026 um índice 33 pontos acima do apresentado em 2024 (79 e 46, respectivamente). Já a OSM apresentou o seu melhor resultado anual no período avaliativo de 2026, com NPS de 83. O Coral Paulistano também apresentou o seu melhor resultado no último período avaliativo, com NPS 87. O Coro Lírico obteve nos dois últimos períodos de avaliação acima de 80 pontos, com 80 e 84 respectivamente. Por fim, a OER, apresentou as suas melhores avaliações nos últimos 3 períodos de avaliação, com 91 (2024), 85 (2025) e 92 (2026), respectivamente.

Indicador 18.2: Percentual de ingressos gratuitos por apresentação

Metodologia de Mensuração: Quantidade de ingressos gratuitos/quantidade de ingressos emitidos *100, comprovado por meio de bilheteria, borderôs, listas de presença, fotos e/ou material de divulgação.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	10%	10%	12%	15%	15%	15%
Realizado	17%	15%	14%	16%	17%	23%
ICM	170%	150%	116%	107%	113%	153%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

O indicador apresentou desempenho superior à meta em todos os anos do período, evidenciando a manutenção de uma política de ampliação do acesso ao Complexo Theatro Municipal por meio da oferta de ingressos gratuitos destinados à responsabilidade social. Em 2021, o índice de gratuidade foi de 17%, diante da meta de 10%, resultando em um cumprimento de meta de 170%. Em 2022, alcançou 15%, superando a meta de 10% e atingindo um índice de 150%. Em ambos os anos, a metodologia considerou os ingressos gratuitos utilizados no âmbito das ações de responsabilidade social.

Em 2023, o percentual realizado foi de 14%, frente à meta de 12%, com 116% do cumprimento da meta. A partir de 2024, a meta foi elevada para 15%, acompanhada de resultados superiores: foram registrados 16% de gratuidade em 2024, com resultado de 107% da meta cumprida, e 17% em 2025, com índice de 113%. Os resultados demonstram a continuidade das

ações de democratização do acesso, inclusão e diversificação do público, mantendo a oferta de gratuidades acima dos parâmetros contratuais estabelecidos.

Em 2026, o indicador registrou 23% de ingressos gratuitos, frente à meta de 15%, correspondendo um índice 53% acima da meta estabelecida. O resultado representa o maior percentual de gratuidade registrado na série apresentada e reforça a continuidade da política de responsabilidade social. Para a mensuração, foram considerados os ingressos gratuitos destinados à responsabilidade social, em apresentações gratuitas ou pagas realizadas no Complexo Theatro Municipal, relacionando-se a quantidade de público presente com esse tipo de ingresso ao público total considerado no indicador.

A relação completa dos espetáculos está contida no anexo “Indicador 18.2”.

Indicador 19.1: Avaliação de desempenho das equipes técnica e administrativa

Metodologia de Mensuração: Avaliação semestral do corpo técnico, de produção e administrativo, realizada internamente, com metodologia a ser validada em conjunto com a FTMSP.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	1	1	1	1	1	-
Realizado	1	1	1	1	1	-
ICM	100%	100%	100%	100%	100%	-

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

A avaliação de desempenho das equipes técnicas, administrativas e de produção foi realizada anualmente, conforme metodologia de avaliação por competências validada pela Fundação Theatro Municipal de São Paulo. Ao longo do período, foram adotados procedimentos de autoavaliação, avaliação pelos gestores e avaliação das lideranças pelas equipes, considerando competências técnicas e comportamentais. A metodologia contemplou aspectos como conhecimento técnico, comunicação, disciplina, flexibilidade, iniciativa, organização, percepção de problemas, trabalho em equipe, liderança e visão estratégica. As avaliações foram realizadas por meio de plataformas especializadas, com consolidação e tratamento dos dados pelo setor de Recursos Humanos, assegurando o sigilo das informações.

A partir de 2022, o processo passou a utilizar escala de avaliação de 0 a 10, posteriormente aperfeiçoada em 2025 para uma escala de 1 a 10 associada à frequência dos comportamentos observados. O ciclo avaliativo também foi acompanhado de ações de conscientização e capacitação, com orientações sobre os objetivos, critérios e procedimentos da avaliação. O feedback aos

colaboradores e gestores constituiu etapa fundamental do processo, destinado a reconhecer competências consolidadas, identificar oportunidades de desenvolvimento e subsidiar ações de capacitação e aprimoramento da gestão de pessoas.

A adesão apresentou níveis relevantes ao longo dos ciclos avaliativos. Em 2021, foram registradas 181 respostas na autoavaliação (90%), 158 na avaliação da equipe sobre gestores (82%) e 175 na avaliação dos gestores sobre as equipes (92%). Em 2022, foram contemplados 200 colaboradores, com 161 respostas em cada modalidade, correspondendo a 81% de adesão. Em 2023, participaram 200 colaboradores, com 145 respostas na autoavaliação (72,5%) e 150 na avaliação do gestor sobre a equipe (75%). Em 2024, 210 colaboradores receberam o link, registrando-se 175 autoavaliações (83%) e 167 avaliações de gestores (80%). Em 2025, 213 colaboradores receberam o link, alcançando 174 respostas na autoavaliação (81,69%) e 96 na avaliação dos gestores (45,07%).

Os resultados demonstram evolução consistente do desempenho geral das equipes. A média institucional foi de 3,41 em 2021, classificada como satisfatória; 8,84 em 2022, também satisfatória; 8,5 em 2023; e 8,9 em 2024. No ciclo de 2025, a média geral alcançou **9,15**, indicando elevado nível de desempenho, comprometimento e aderência às competências avaliadas. Dessa forma, o indicador foi cumprido integralmente nos anos em que houve meta estabelecida, evidenciando a consolidação de um processo sistemático de avaliação, feedback e desenvolvimento profissional.

Indicador 20.1: Gestão do Acervo Theatro Municipal (partituras, livros, discos, figurinos e outros)

Metodologia de Mensuração: Realização [Inventário e/ou catalogação) *2 + (classificação)*1 + (tratamento)*2 + (guarda)*3 + (valorização/exposição ou acesso) *2], ponderados pelos equipamentos Theatro Municipal (4), Praça das Artes (2) e Central Técnica (4).

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	30%	60%	80%	90%	90%	90%
Realizado	30%	70%	95%	99%	100%	99%
ICM	100%	117%	119%	110%	111%	110%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

A gestão do Acervo do Theatro Municipal foi desenvolvida com base em metodologia que considera, de forma ponderada, as etapas de inventário e/ou catalogação, classificação, tratamento, guarda e valorização, exposição ou acesso, abrangendo o Theatro Municipal, a Praça das Artes e a Central Técnica. A estratégia permitiu acompanhar não apenas a organização e preservação física dos acervos, mas também sua disponibilização e valorização como patrimônio cultural e fonte de pesquisa.

Os resultados demonstram evolução contínua ao longo do período. Em 2021, foi alcançado o percentual de 30%; em 2022, 70%, superando a meta de 60%; em 2023, 95%, frente aos 80% previstos; e, em 2024, 99%, diante da meta de 90%. Em 2025, as ações alcançaram 100%, consolidando a conclusão das principais etapas de gestão e organização do acervo. O desempenho evidencia a continuidade das ações técnicas e o cumprimento sistemático das metas estabelecidas.

Em 2025, além do elevado índice de execução, o Núcleo de Acervo e Pesquisa ampliou sua atuação institucional, participando de eventos e seminários relacionados à gestão de acervos culturais e fortalecendo seu reconhecimento no campo das artes cênicas. O trabalho desenvolvido passou a articular de maneira mais integrada preservação, pesquisa, memória institucional e democratização do acesso, tratando o acervo como patrimônio vivo e instrumento de produção e difusão de conhecimento.

Em 2026, as ações mantiveram elevado nível de execução, com 99% de realização frente à meta de 90%. Destacam-se iniciativas voltadas à valorização e ao acesso, como a integração do Portal do Acervo ao Centro de Referência do Theatro Municipal, a qualificação dos conteúdos disponibilizados, a Ocupação Expositiva na Praça das Artes, o Encontro com o Acervo dedicado à coleção bibliográfica do Conservatório Dramático e Musical de São Paulo, a disponibilização pública da relação de aproximadamente 13 mil obras bibliográficas, o empréstimo de figurinos para exposições externas e a publicação de *Acervo em cena*. Essas ações evidenciam a articulação entre preservação, tratamento técnico e acesso público à memória do Complexo.

Indicador 20.2: Registro em vídeo de, no mínimo, 02 (duas) apresentações de cada Corpo Artístico. Não valendo sobreposição de Corpos Artísticos que atuarem juntos. O total de registros em vídeos de apresentações é de 12 gravações diferentes, incluso OER.

Metodologia de Mensuração: Porcentagem de produções registradas em vídeo e classificadas, incorporadas ao acervo.

Ano	2021	2022	2023	2024	2025	2026
Previsto	100%	100%	6	12	12	6
Realizado	100%	100%	6	12	12	5
ICM	100%	100%	100%	100%	100%	83%

Informações relevantes acerca da execução do Indicador no período de gestão

A execução do indicador contempla o registro, classificação e incorporação ao acervo de apresentações dos corpos artísticos, garantindo a preservação e a recuperação dos conteúdos audiovisuais para fins de pesquisa, memória e documentação institucional. Em 2021 e 2022, a meta foi cumprida integralmente, alcançando 100%. Em 2021, foram classificados e catalogados registros como *Pedro e o Lobo*, da Orquestra Experimental de Repertório, *A Casa*, do Balé da Cidade de São Paulo, e apresentação do Quarteto da Cidade. O banco de dados adotado contemplou categorias específicas para documentos audiovisuais, incluindo decupagem e descrição sumária, estruturadas de modo a permitir futura migração para o sistema *InPatrimonium*.

Em 2023, 2024 e 2025, foram realizados, respectivamente, 6, 12 e 12 registros, correspondendo a 100% das metas previstas em cada período. Em 2026, foram realizados 5 dos 6 registros previstos, alcançando 83% da meta. A diferença decorre de um registro referente à Orquestra Sinfônica Municipal que não pôde ser incorporado até o período de avaliação, por não haver gravação disponível para catalogação. Os dois registros realizados ainda estavam aguardando aprovação dos maestros. Dessa forma, as ações desenvolvidas asseguram a continuidade da política de preservação audiovisual e a ampliação do acervo documental do Complexo Theatro Municipal.

A relação completa dos registros está contida no anexo “Indicador 20.2”.

THEATRO MUNICIPAL

#SUSTENIDOS
Organização Social de Cultura

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL

COMPLEXO THEATRO MUNICIPAL