

REPERTÓRIO - AUDIÇÕES OSM 2026

VIOLINOS - SOLISTA A e SOLISTA B

GRAVAÇÃO:

- Para a inscrição, o candidato deverá gravar o trecho da obra designada abaixo, sem pausas, cortes ou edições, para inclusão de link de vídeo desta gravação, no formulário da inscrição. A gravação deverá ser solo, sem acompanhamento de piano.
- O candidato poderá escolher entre: **Concerto 03, 04 ou 05 de Mozart (primeiro movimento completo com cadência)**

AUDIÇÃO PRESENCIAL:

Solos:

Qualquer movimento de uma peça desacompanhada de Bach
Primeiro movimento de um concerto romântico

Trechos Orquestrais:

BEETHOVEN

Sinfonia No.3: Scherzo

- comp. 77 a 127

Sinfonia No.9: Mov. 3

- comp. 43 a 58
- comp. 99 a 114
- comp. 142 a 151

BRAHMS

Sinfonia No. 2: Mov. 1 e 2

- Mov. 1: E até comp. 136
- Mov. 1: comp. 386 a 404
- Mov. 2: comp. 51 a 55
- Mov. 2: anacruse de 87 a F

Sinfonia No. 4: Movs. 2, 3 e 4

- Mov. 2: comp. 74 a 101
- Mov. 3: comp. 1 a 44
- Mov. 4: comp. 33-80

MOZART

Sinfonia No.35: Mov. 1 e 4

- Mov. 1: início até três depois de A

- Mov. 4: início até letra A
- Mov. 4: letra C até vinte e dois depois de D

SCHUMANN Sinfonia No.2: Scherzo

- comp. 1 a 54

STRAUSS Don Juan

- comp. 1 a 62

Solos:

BRAHMS Sinfonia No.1: Mov. 2

- solo

KORSAKOV Scheherazade

- todos os solos

SHOSTAKOVICH Sinfonia No.5: Mov. 2

- um antes de 57 a 59

TCHAIKOVSKY O lago dos cisnes

- de 28 a 32

VIOLAS - SOLISTA B

GRAVAÇÃO:

- Para a inscrição, o candidato deverá gravar o trecho da obra designada abaixo, sem pausas, cortes ou edições, para inclusão de link de vídeo desta gravação, no formulário da inscrição. A gravação deverá ser solo, sem acompanhamento de piano.
- O candidato poderá escolher entre: **Concerto para Viola e Orquestra de Béla Bartók: 1º movimento completo; ou Concerto para Viola e Orquestra de William Walton em Lá menor: 1º movimento completo**

AUDIÇÃO PRESENCIAL:

Solos:

Concertos Stamitz ou Hoffmeister, em Ré Maior (exposição dos primeiros movimentos)

Primeiro movimento do Concerto de Bartók ou Walton

Trechos Orquestrais:

BEETHOVEN

Sinfonia no. 3: Scherzo

- Comp. 31 a 73
- Comp. 77 a 127

Sinfonia No.5: Mov. 2 e 3

- Mov. 2: Início ao comp. 10
- Mov. 2: Comp. 23 ao 37
- Mov. 2: Comp. 72 ao 86
- Mov. 2: Comp. 98 ao 106
- Mov. 2: Comp. 157 a 163

BRAHMS

Variações sobre um tema de Haydn

- Variação V
- Variação VII
- Variação VIII

MENDELSSOHN

Sonho de uma noite de verão: Scherzo

MOZART

Sinfonia No.35: Mov. 1 e 4

- Mov. 1: Nove depois de A até B
- Mov. 4: início até letra A
- Mov. 4: dez depois de D a E

As Bodas de Fígaro: Abertura

- Início até c. 95
- c. 156 até c. 208

- SHOSTAKOVICH Sinfonia No.5: Mov. 1
- Dois depois de 15 a 17
 - Três depois de 22 a quatro depois de 25
 - 36 até o terceiro de 38

- STRAUSS Don Juan
- Primeiros sete compassos
 - Anacruse de dois antes de A até B
 - C a D

- TCHAIKOVSKY Sinfonia No.6: Mov. 1 e 3
- Mov.1: Início do Allegro non troppo até oito depois de A
 - B até oito depois de C
 - H até oito depois de I
 - Mov. 3: um antes de B a dois antes de C
 - Três depois de F a três depois de H

Solos:

ADAM, A. Giselle

- 2o Ato: No 21 (Pas de Deux): Do início, número [47] de ensaio até 3 compassos antes do número [48]

DELIBES, L. Coppelia

- 3o Ato: no3 (La Paix): Do c. 8 até o fim

- STRAUSS Don Quixote
- quatro depois de 14 até a Variação 1
 - 26 a três antes de 28
 - 29 a dois antes de 34