VIOLAS - SOLISTA B

GRAVAÇÃO:

- Para a inscrição, o candidato deverá gravar o trecho da obra designada abaixo, sem pausas, cortes ou edições, para inclusão de link de vídeo desta gravação, no formulário da inscrição. A gravação deverá ser solo, sem acompanhamento de piano.
- O candidato poderá escolher entre**: Concerto para Viola e Orquestra de Béla Bartók: 1º movimento completo; ou Concerto para Viola e Orquestra de William Walton em Lá menor: 1º movimento completo**

AUDIÇÃO PRESENCIAL:

Solos:

Concertos Stamitz ou Hoffmeister, em Ré Maior
(exposição dos primeiros movimentos)

Primeiro movimento do Concerto de Bártok ou Walton

Trechos Orquestrais:

BEETHOVEN — Sinfonia no. 3: Scherzo
- Comp. 31 a 73
- Comp. 77 a 127

Sinfonia No.5: Mov. 2 e 3
- Mov. 2: Início ao comp. 10
- Mov. 2: Comp. 23 ao 37
- Mov. 2: Comp. 72 ao 86
- Mov. 2: Comp. 98 ao 106
- Mov. 2: Comp. 157 a 163

BRAHMS — Variações sobre um tema de Haydn
- Variação V

- Variação VII
- Variação VIII

MENDELSSOHN — Sonho de uma noite de verão: Scherzo

MOZART — Sinfonia No.35: Mov. 1 e 4
- Mov. 1: Nove depois de A até B
- Mov. 4: início até letra A
- Mov. 4: dez depois de D a E

As Bodas de Fígaro: Abertura
- Início até c. 95
- c. 156 até c. 208

SHOSTAKOVICH — Sinfonia No.5: Mov. 1
- Dois depois de 15 a 17
- Três depois de 22 a quatro depois de 25
- 36 até o terceiro de 38

STRAUSS — Don Juan
- Primeiros sete compassos
- Anacruse de dois antes de A até B
- C a D

TCHAIKOVSKY — Sinfonia No.6: Mov. 1 e 3
- Mov.1: Início do Allegro non troppo até oito depois de A
- B até oito depois de C
- H até oito depois de I
- Mov. 3: um antes de B a dois antes de C
- Três depois de F a três depois de H

Solos:
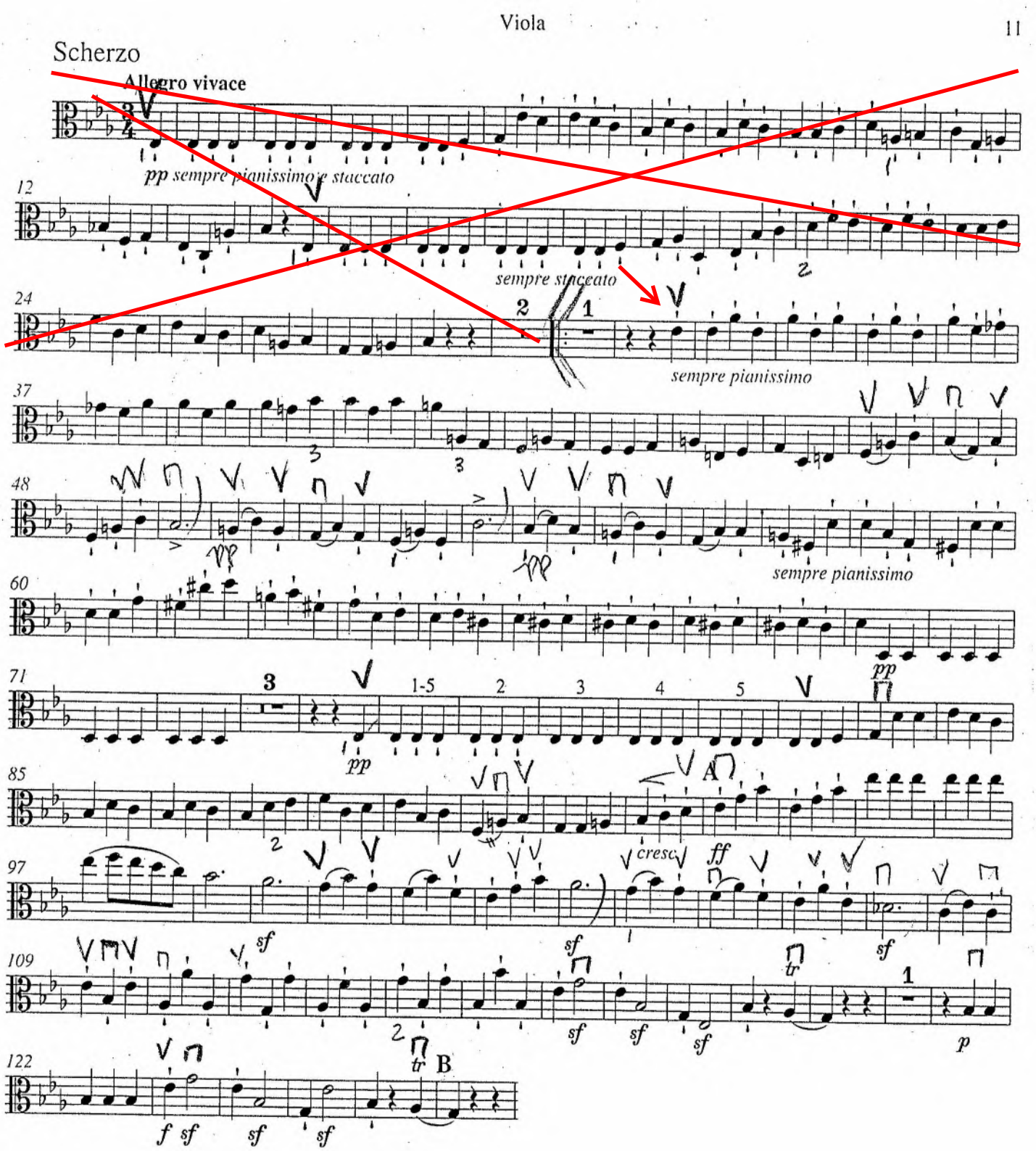
ADAM, A. — Giselle
- 2º Ato: Nº 21 (Pas de Deux): Do início, número [47] de ensaio até 3 compassos antes do número [48]

DELIBES, L. — Coppelia
- 3º Ato: nº3 (La Paix): Do c. 8 até o fim

STRAUSS — Don Quixote
- quatro depois de 14 até a Variação 1
- 26 a três antes de 28
- 29 a dois antes de 34
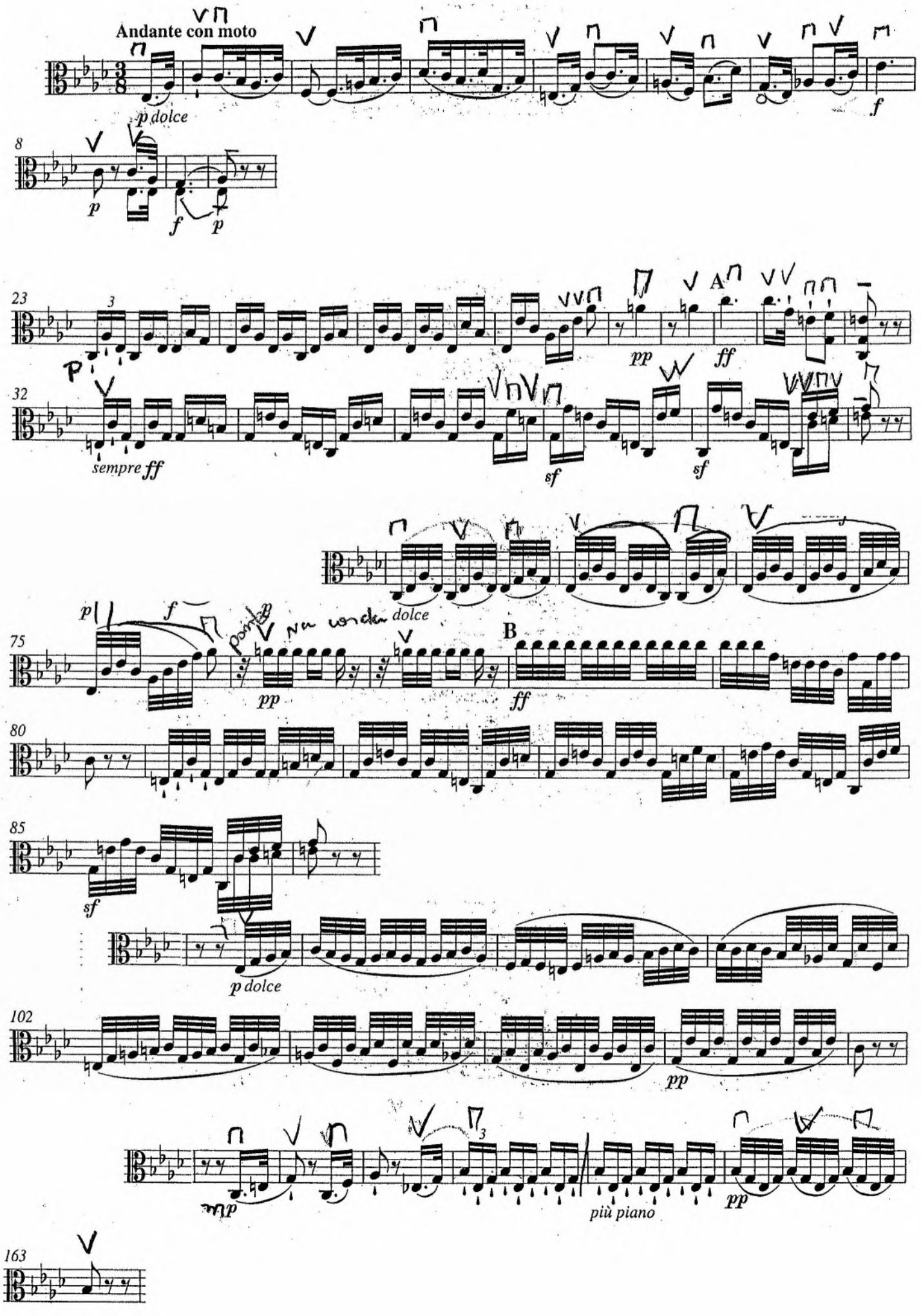
Partituras dos Excertos
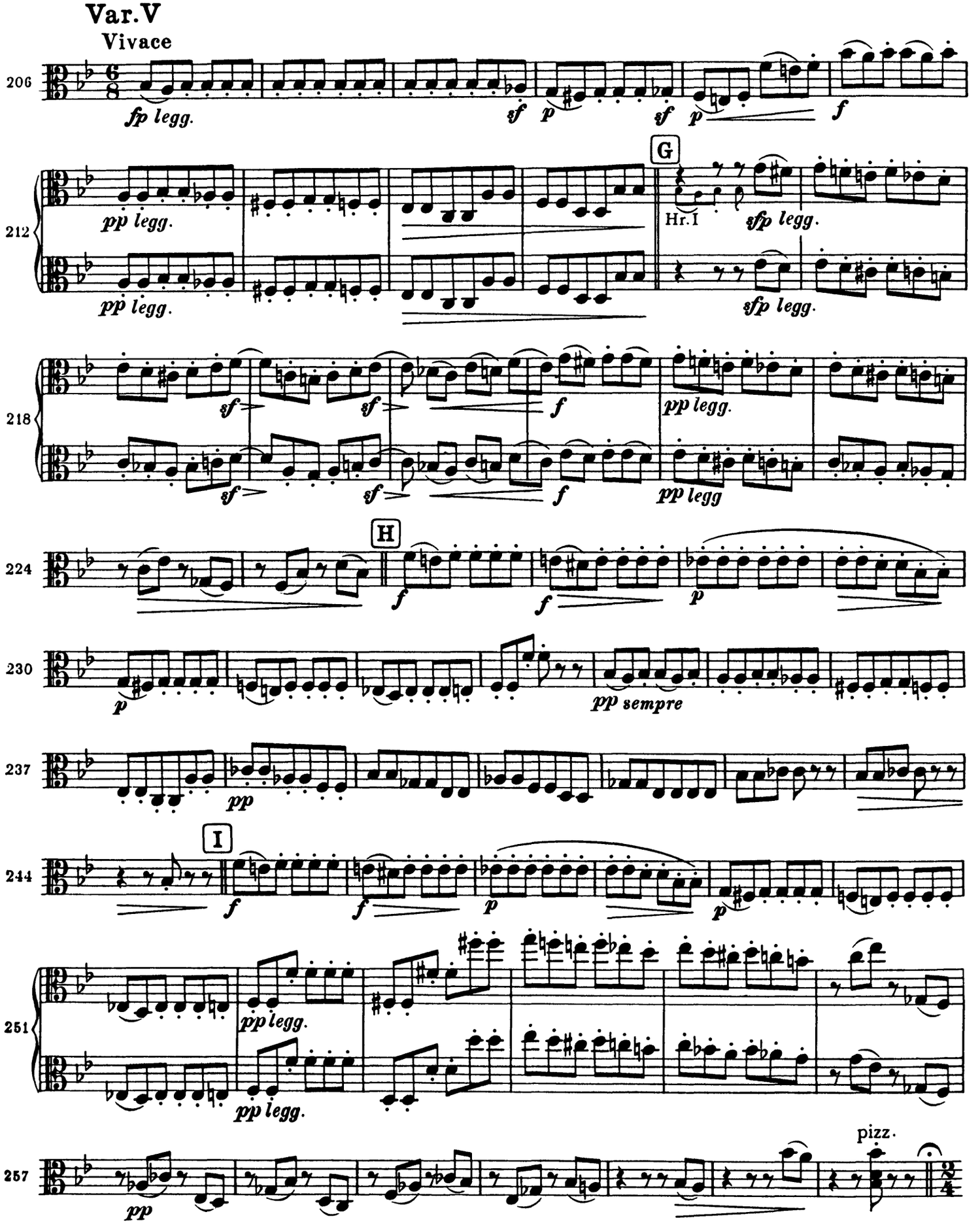
Sinfonia nº3 - Beethoven



Sinfonia nº5 - Beethoven

Viola
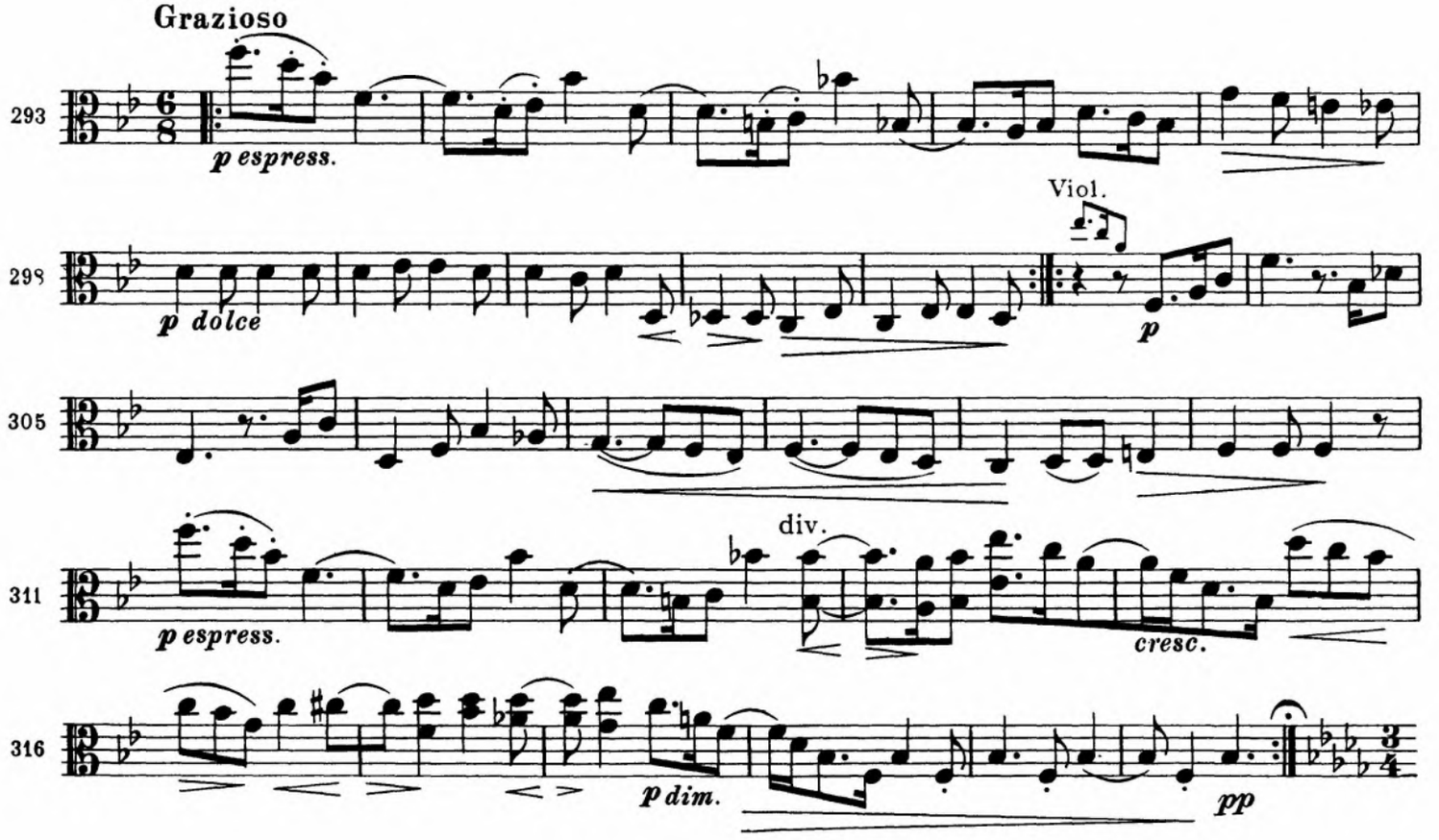



Var.V
Vivace
206
fp legg.
sf
p
sf
p
f
212
pp legg.
pp legg.
G
Hr.I
sfp legg.
sfp legg.
218
sf
sf
f
pp legg.
sf
sf
f
pp legg
224
H
f
f
p
230
p
pp sempre
237
pp
244
I
f
f
p
p
251
pp legg.
pp legg.
257
pp
pizz.

Viola

Var. VII
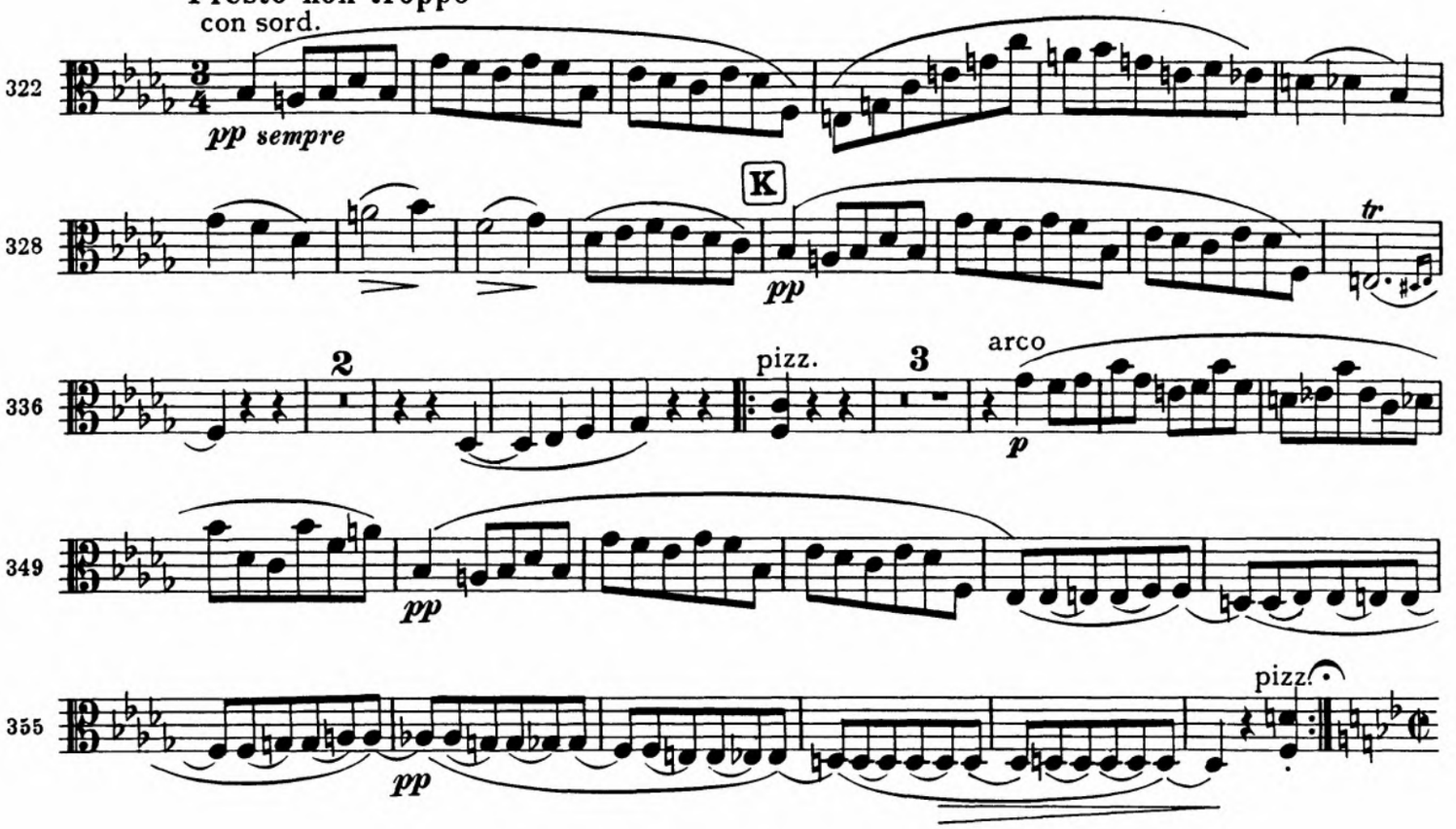
Grazioso



Var. VIII

Presto non troppo

con sord.



Scherzo.

Allegro vivace.

No. 1.

16

p

A

cresc.

5

p

B

cresc.

sf

sf

p

sf

2

sf

3

4

sf

5

p

C

pp

p

D

21

VIOLA.

E

p cresc. f

cresc. ff sf 1 pizz. p 1

arco F

p cresc.

divisi

f cresc. ff sf

pizz. arco G

p f

f sf sf ff div.

H

p dim. pp

p p

I

p dim. pp pp

K

pp

pp

3 L 16 M

sf cresc. sf

sf p sf sf

sf p

N

p

p

cresc. sf f

O

p

P

pp

sempre più pp

sempre stacc.

Q

dim.
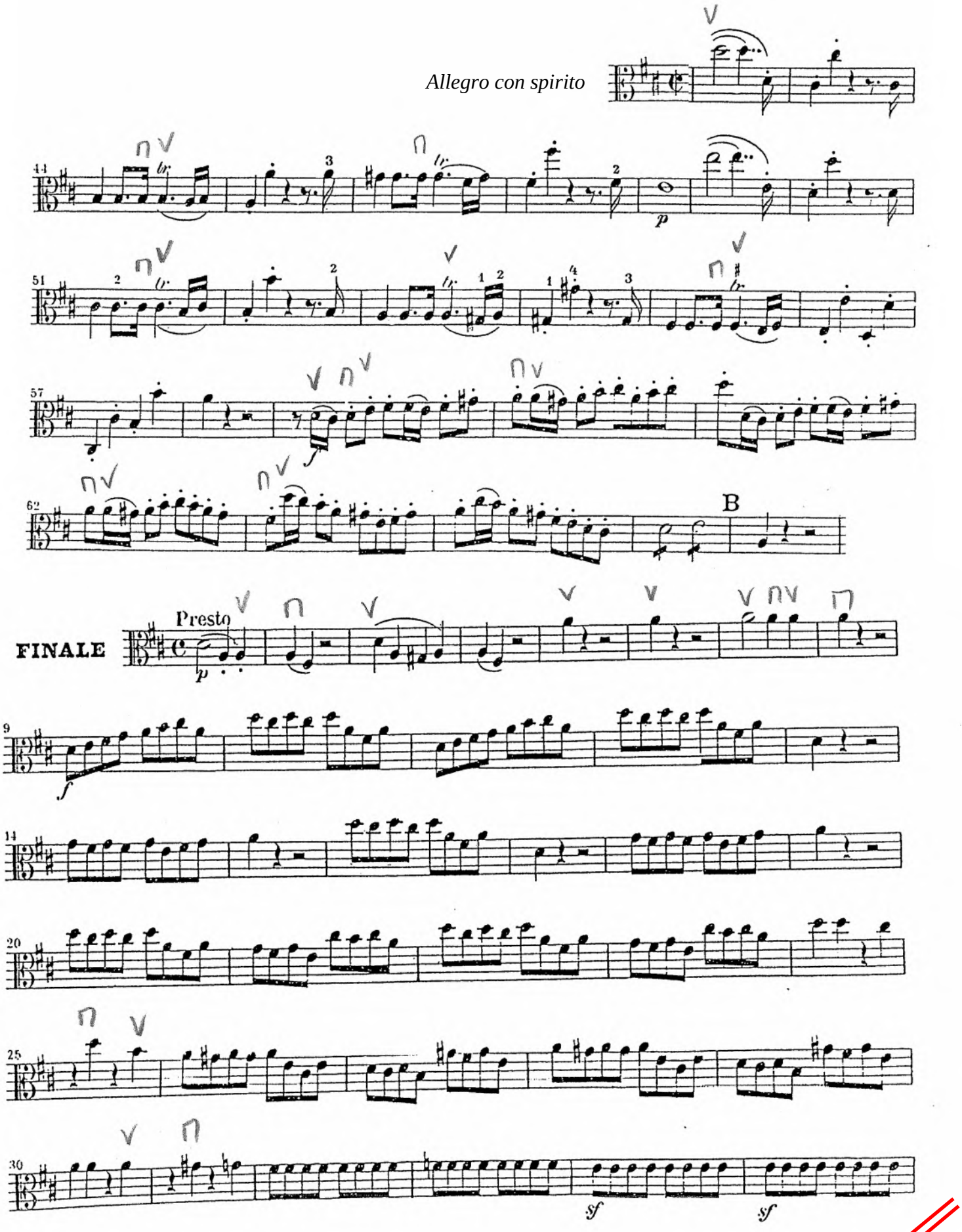
pizz.

pp

He Geist! Wo geht die Reise hin?

attacca
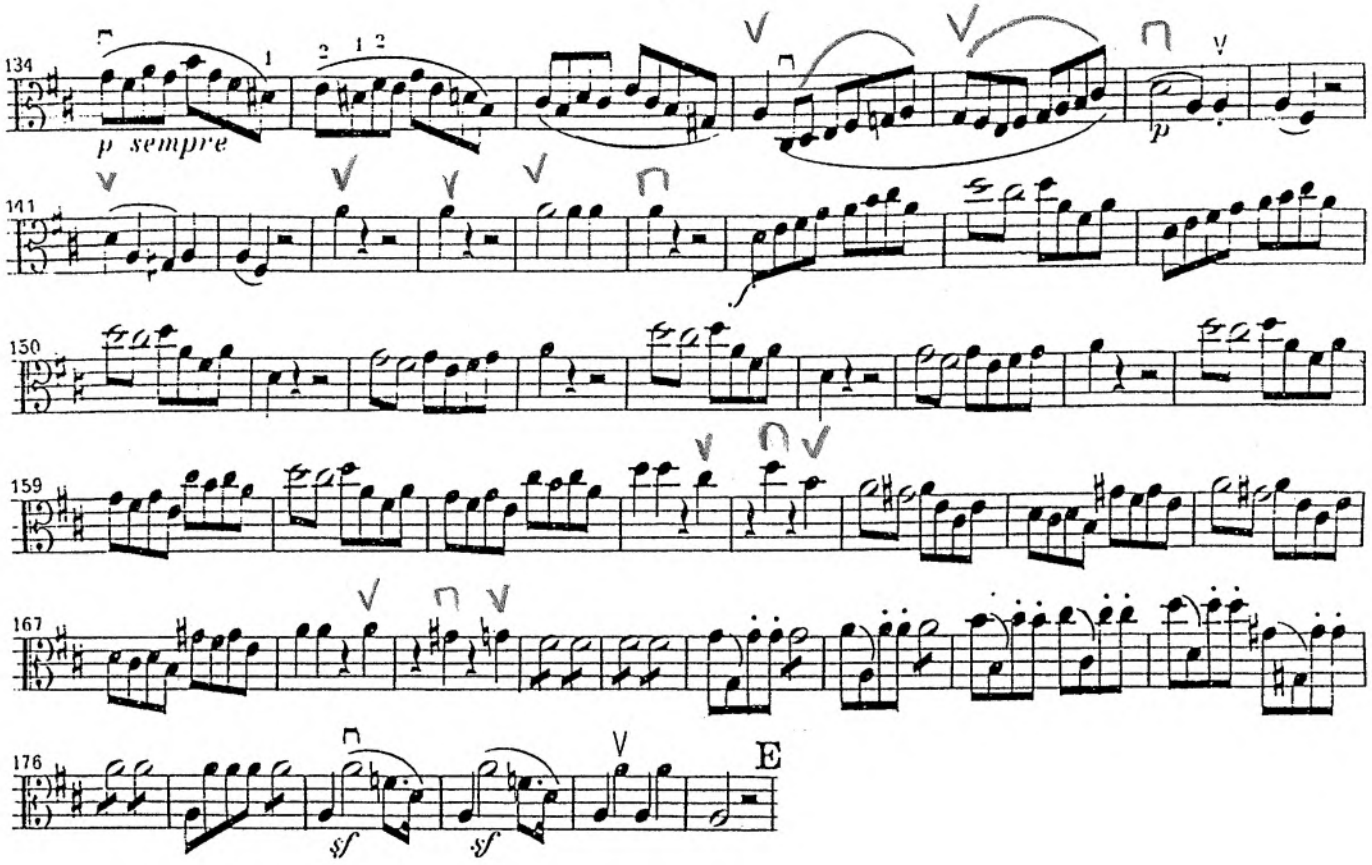
Sinfonia nº35 - Mozart



Sinfonia nº35 - Mozart

(continuação)

Viola



Die Hochzeit des Figaro.

Komische Oper in 4 Akten.

Ouverture.

VIOLA

W. A. Mozart. Werk 492.

Presto.

pp

6

ff

18

p

24

ff *f p*

37

f p *f p* *f*

48

59

fp

72

fp *f p* *f p* *f p* *f*

86

156

p

162

f

171

fp
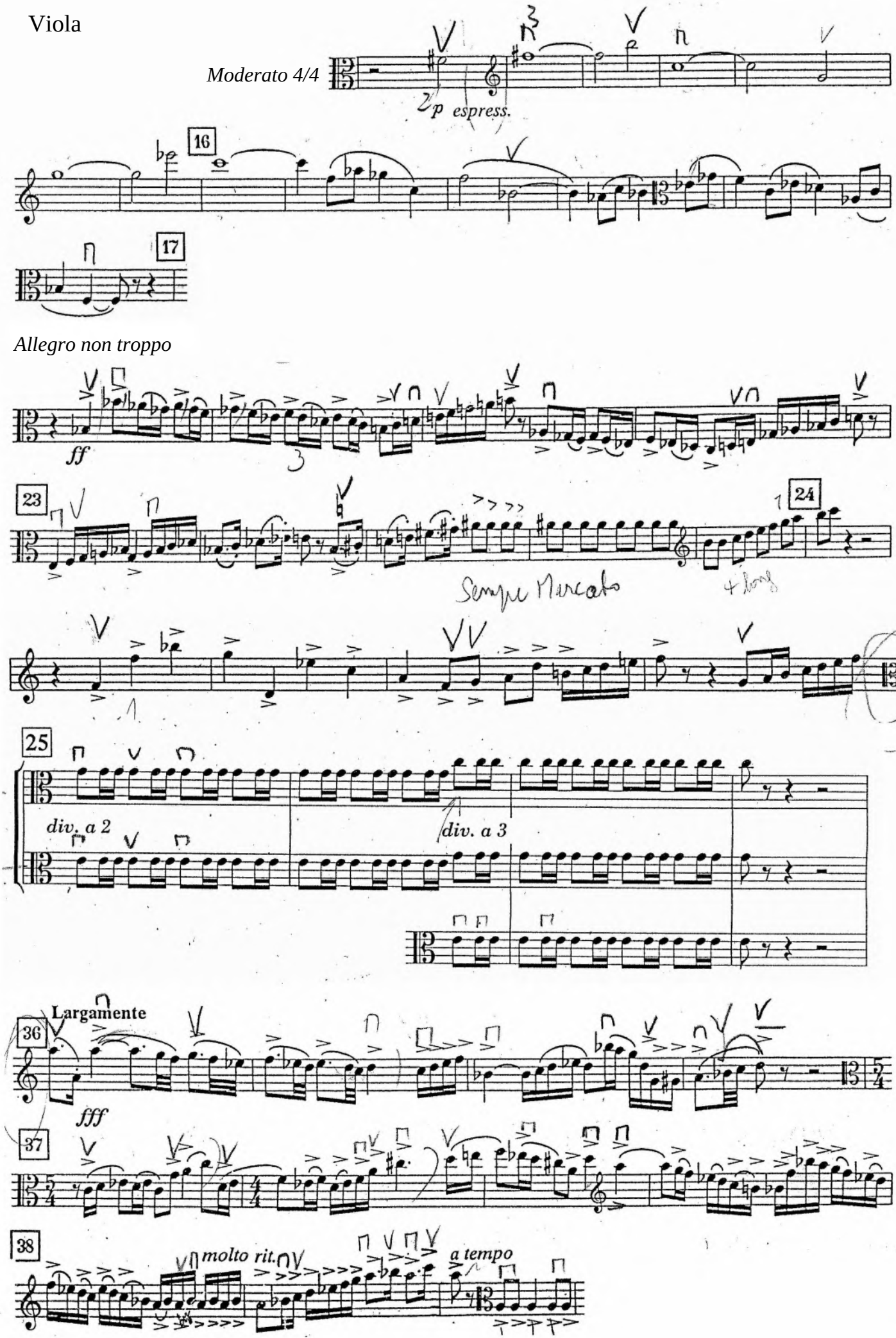
186

f p *f p* *f p* *f*

200

Sinfonia nº5 - Shostakovich

Viola
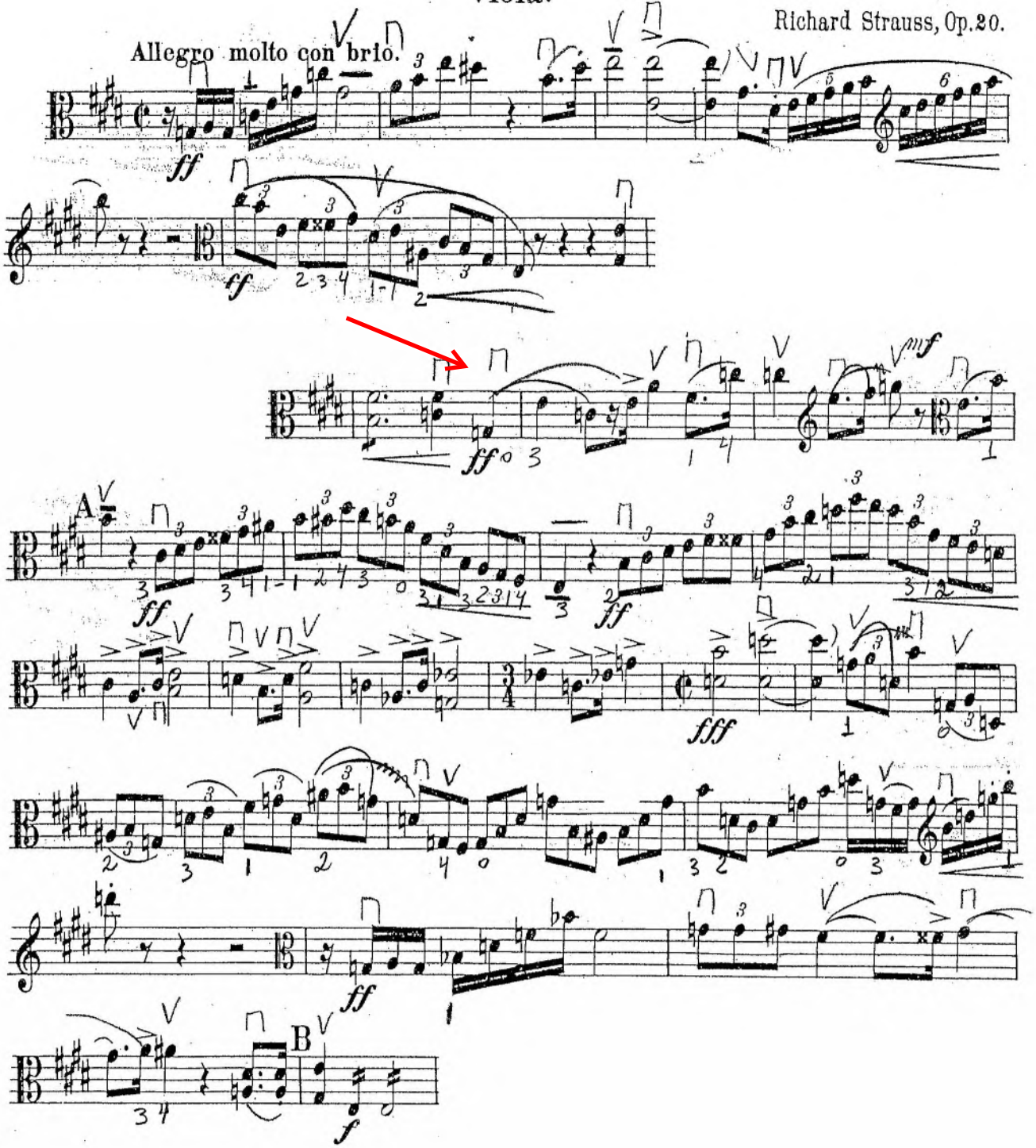


DON JUAN
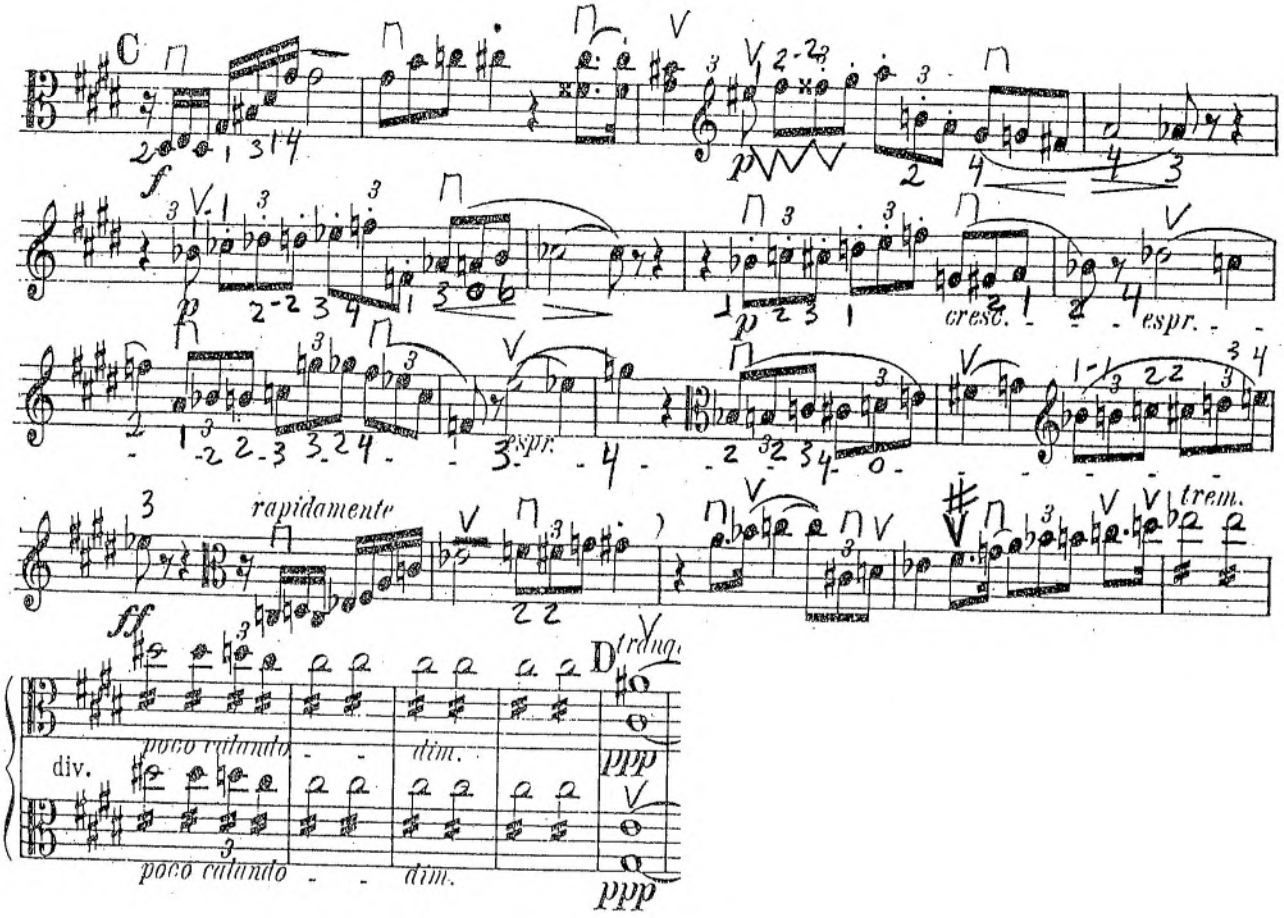
Viola.

Richard Strauss, Op. 20.

Allegro molto con brio.
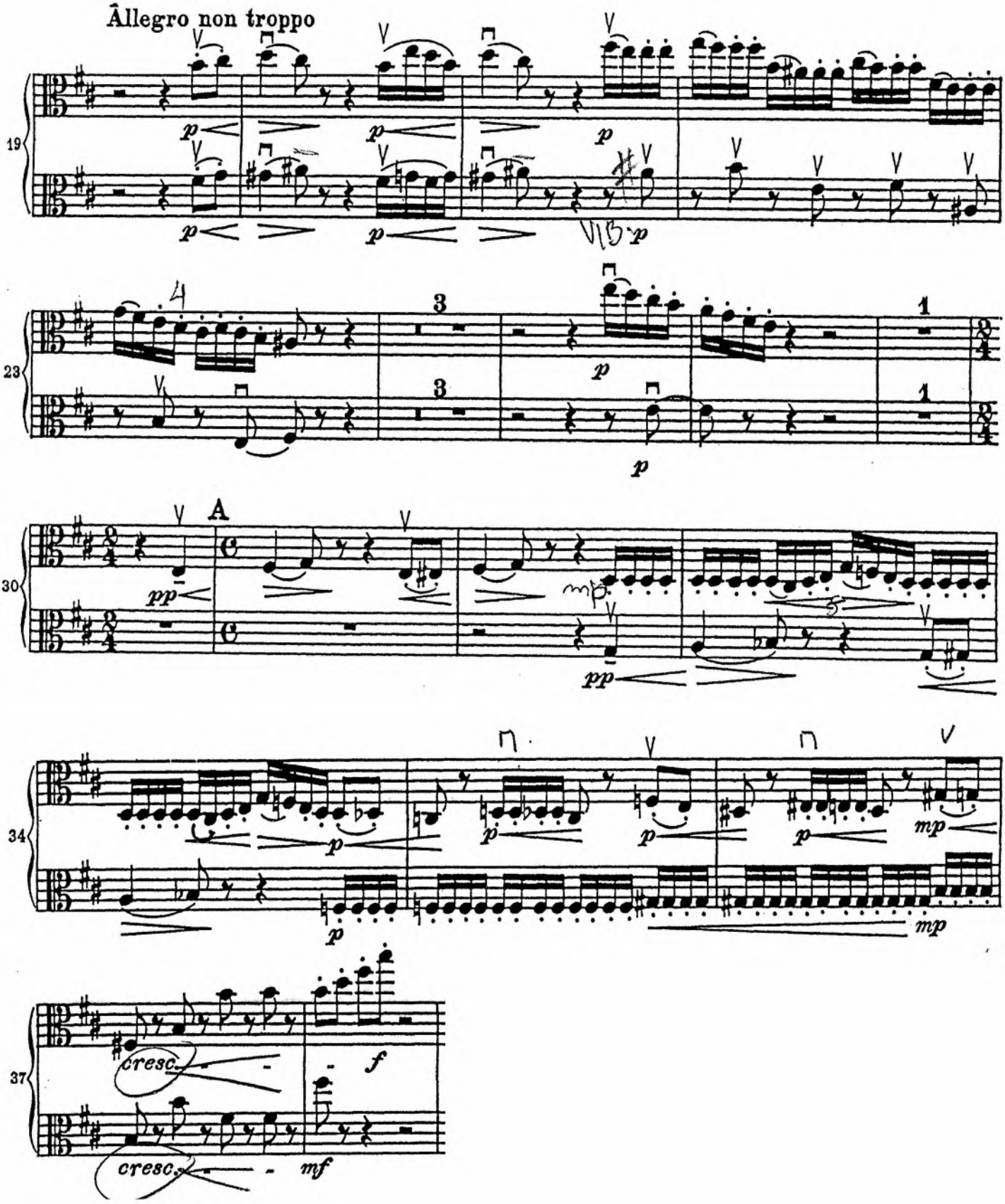


Viola.
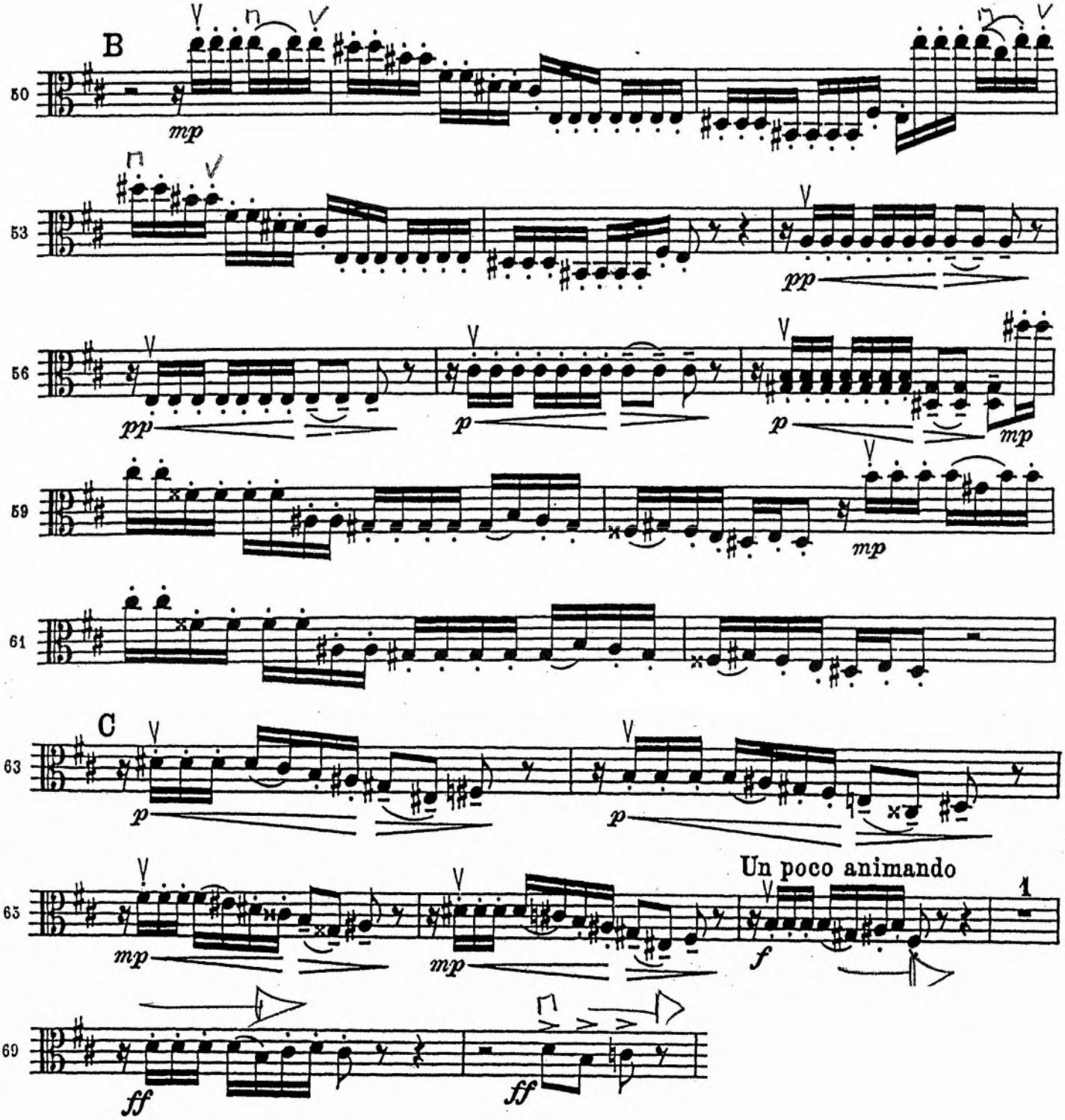

C
f
p
cresc.
espr.
rapidamente
ff
trem.
D
tranq.
poco ritardando
dim.
ppp
div.

Peter Ilyich Tchaikovsky
Symphony No. 6 in B Minor, Op. 74 (Pathétique)
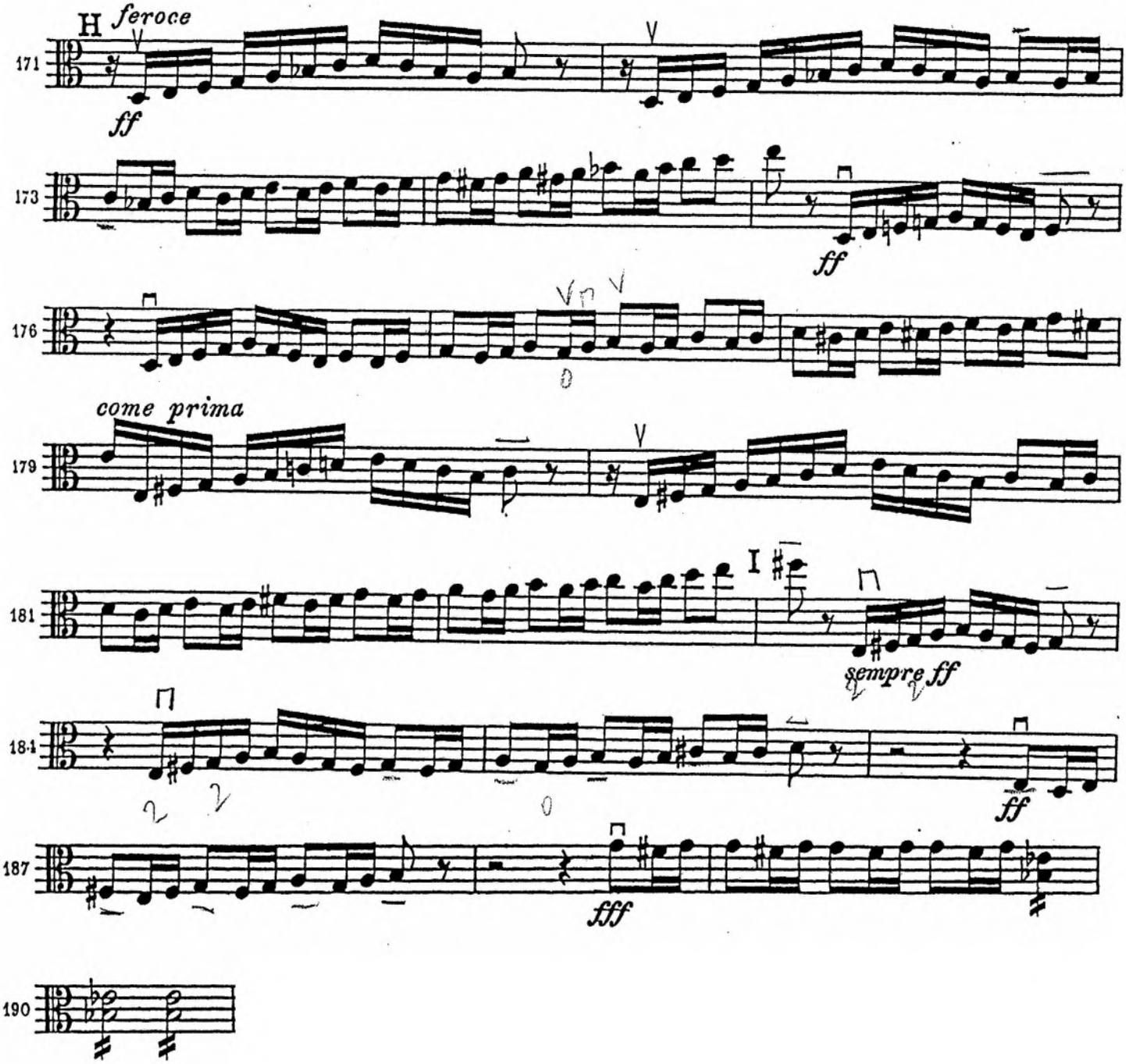
Viola

I
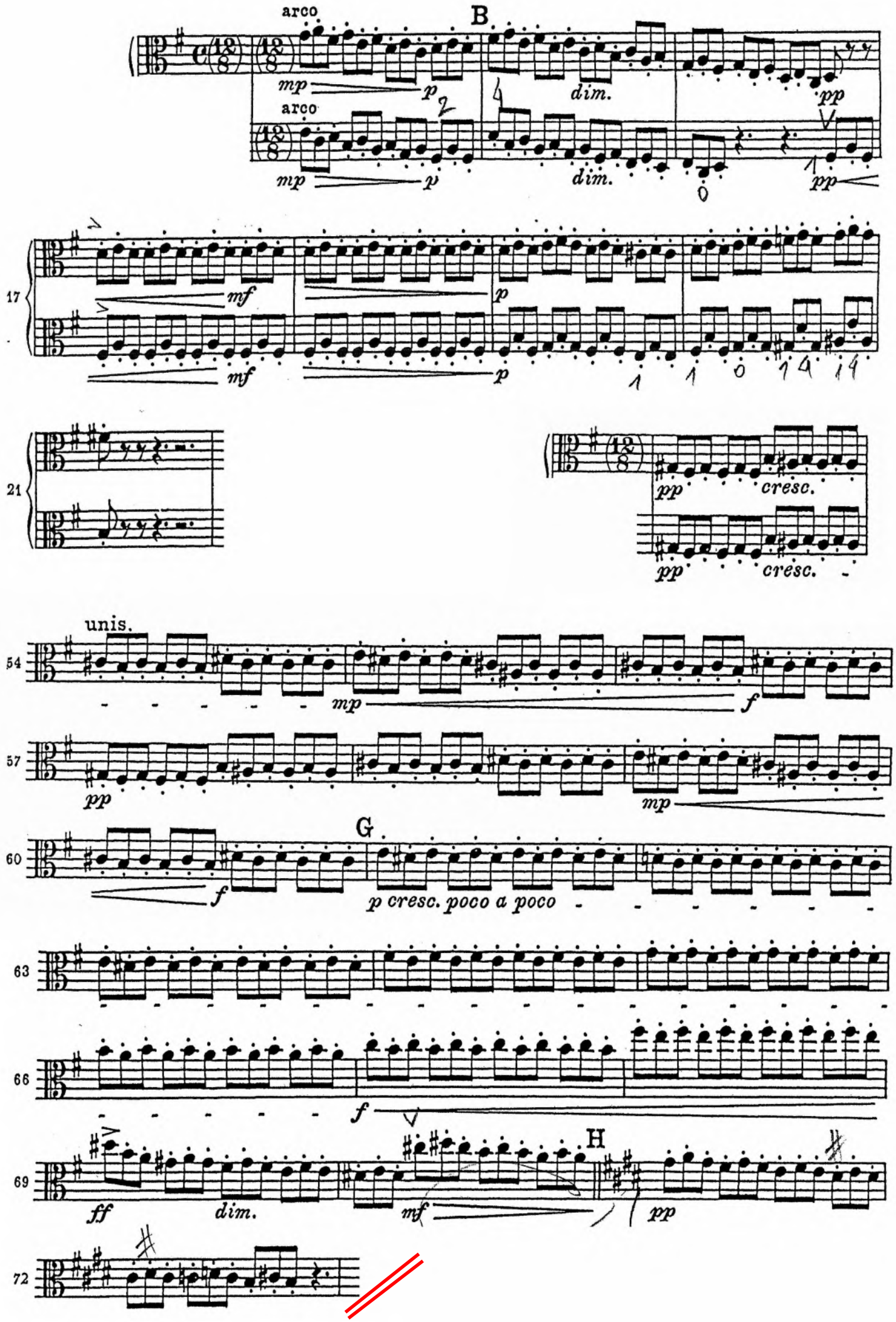



B
50
mp
53
pp
56
pp
p
p
mp
59
mp
61
C
63
p
p
Un poco animando
65
mp
mp
f
1
69
ff
ff

Allegro vivo



III

Allegro Molto Vivace
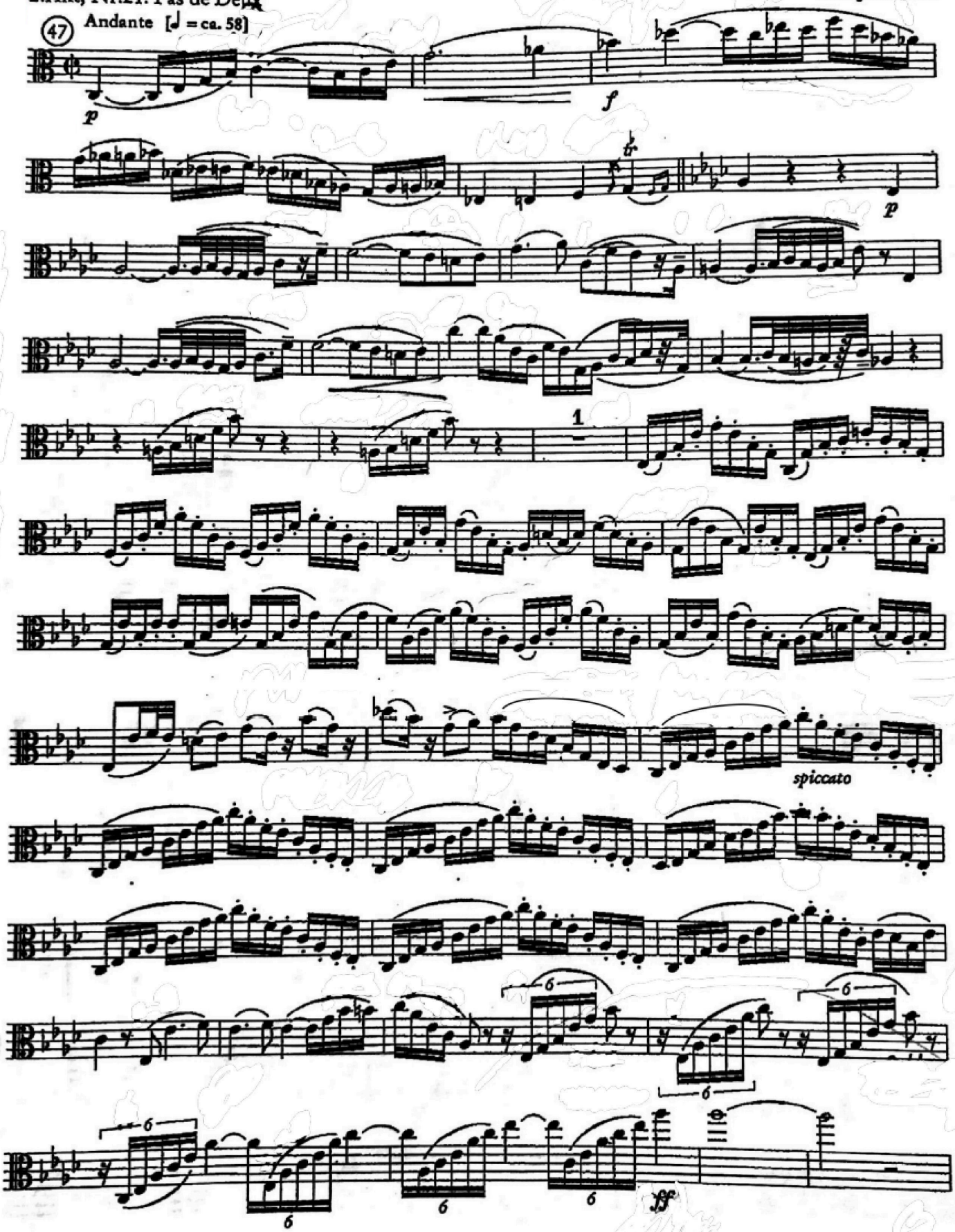


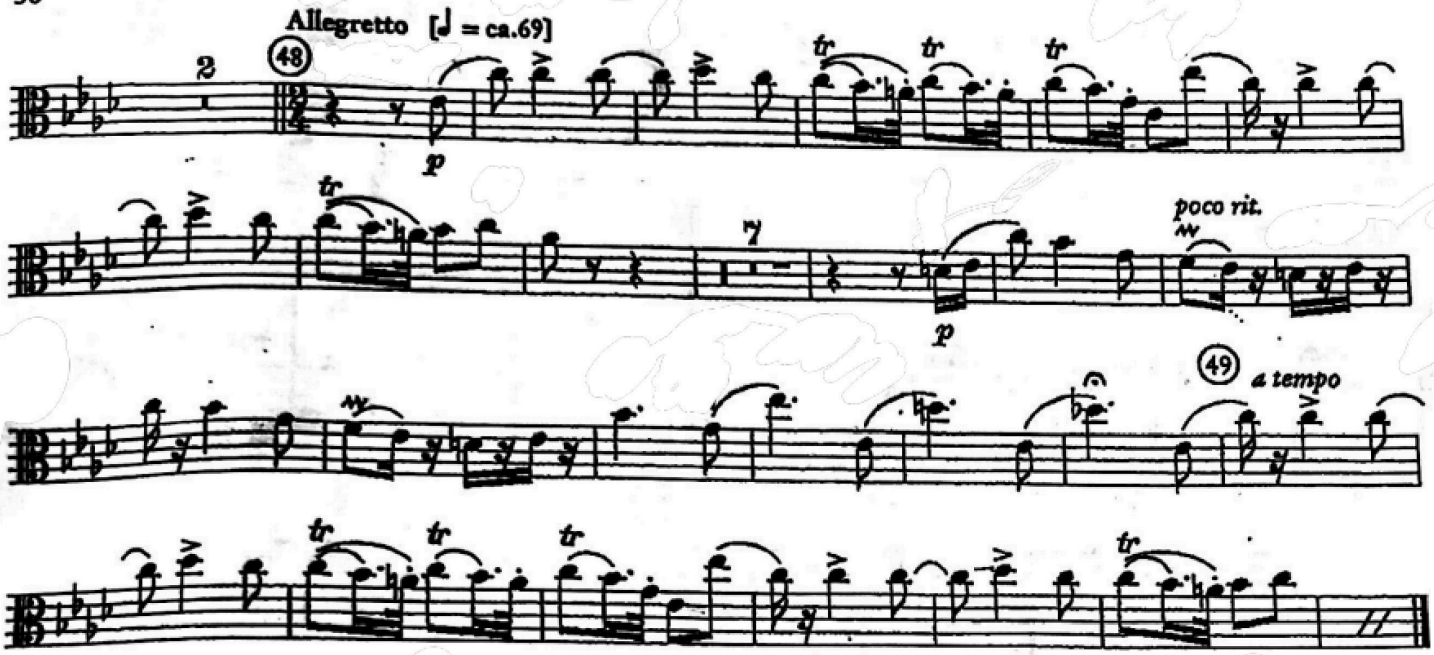
Solostellen / Solo Passages

Giselle

2.Akt, Nr.21: Pas de Deux

Adolphe Adam




Allegretto [♩ = ca.69]
48
2
p
tr
tr
tr
7
p
poco rit.
49
a tempo
tr
tr
tr
tr
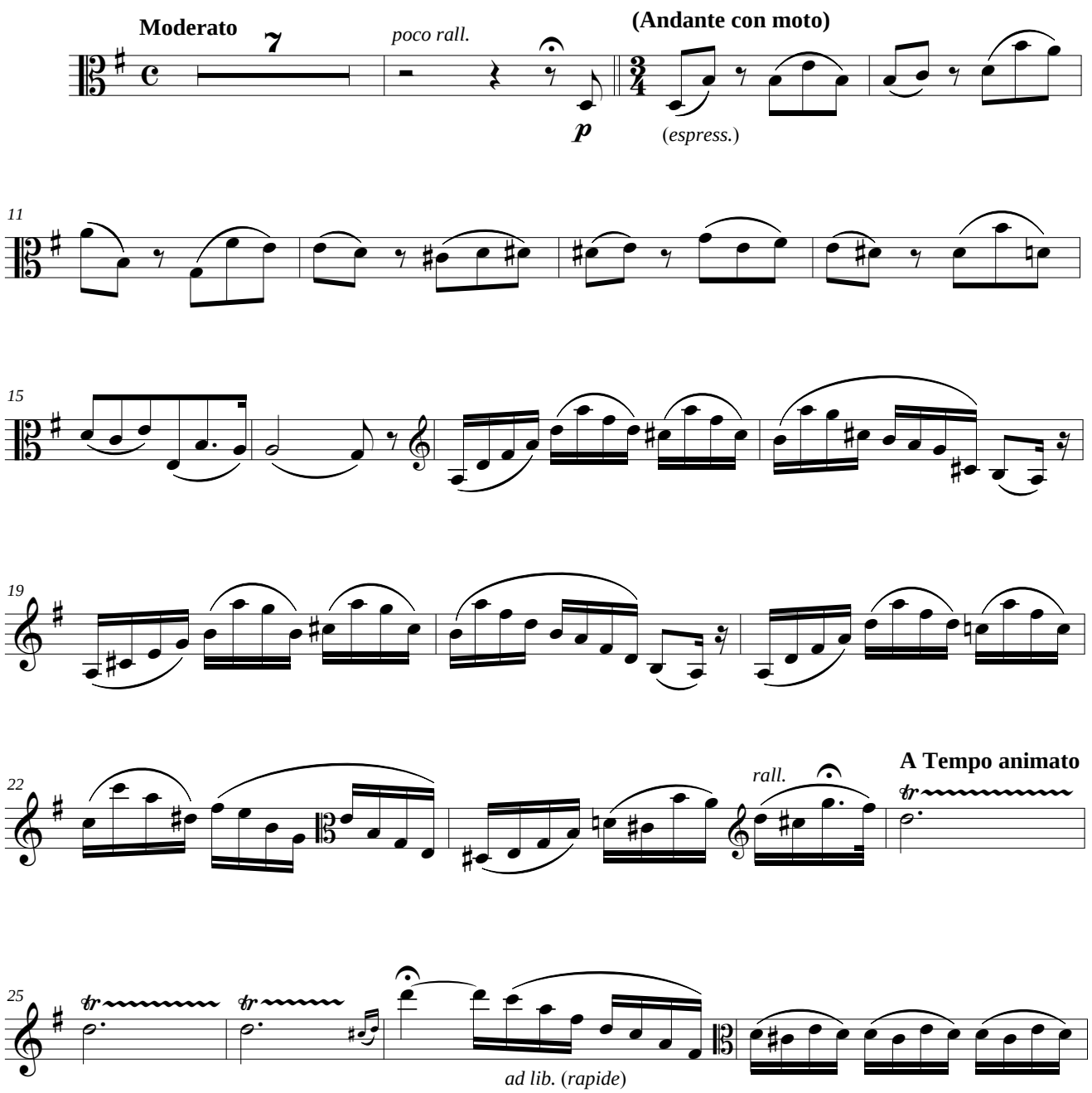
La Paix

SOLO VIOLA

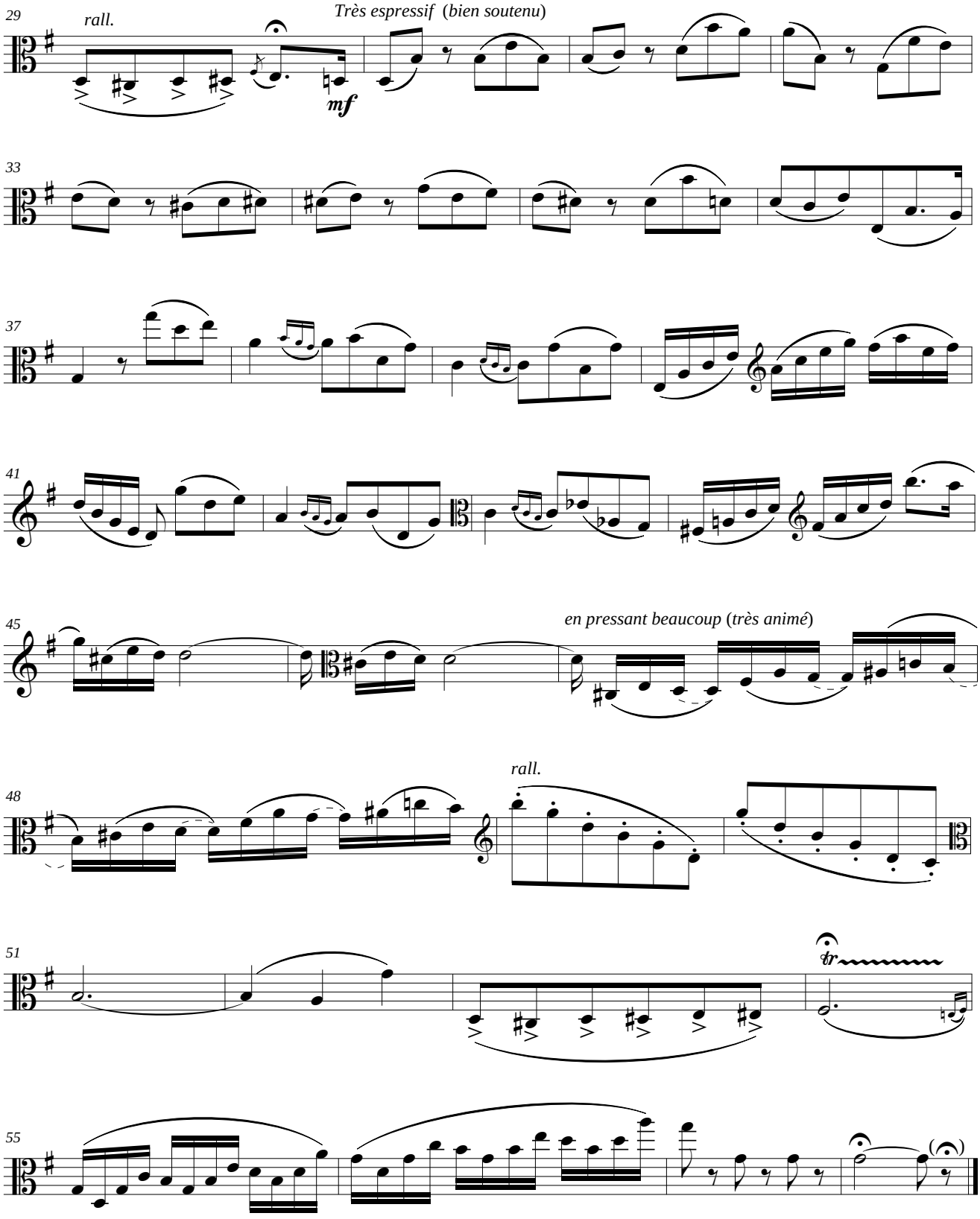
3º Ato: Nº 7 (La paix)

from Coppélia

Léo Delibes
Arranged by David M. Bynog
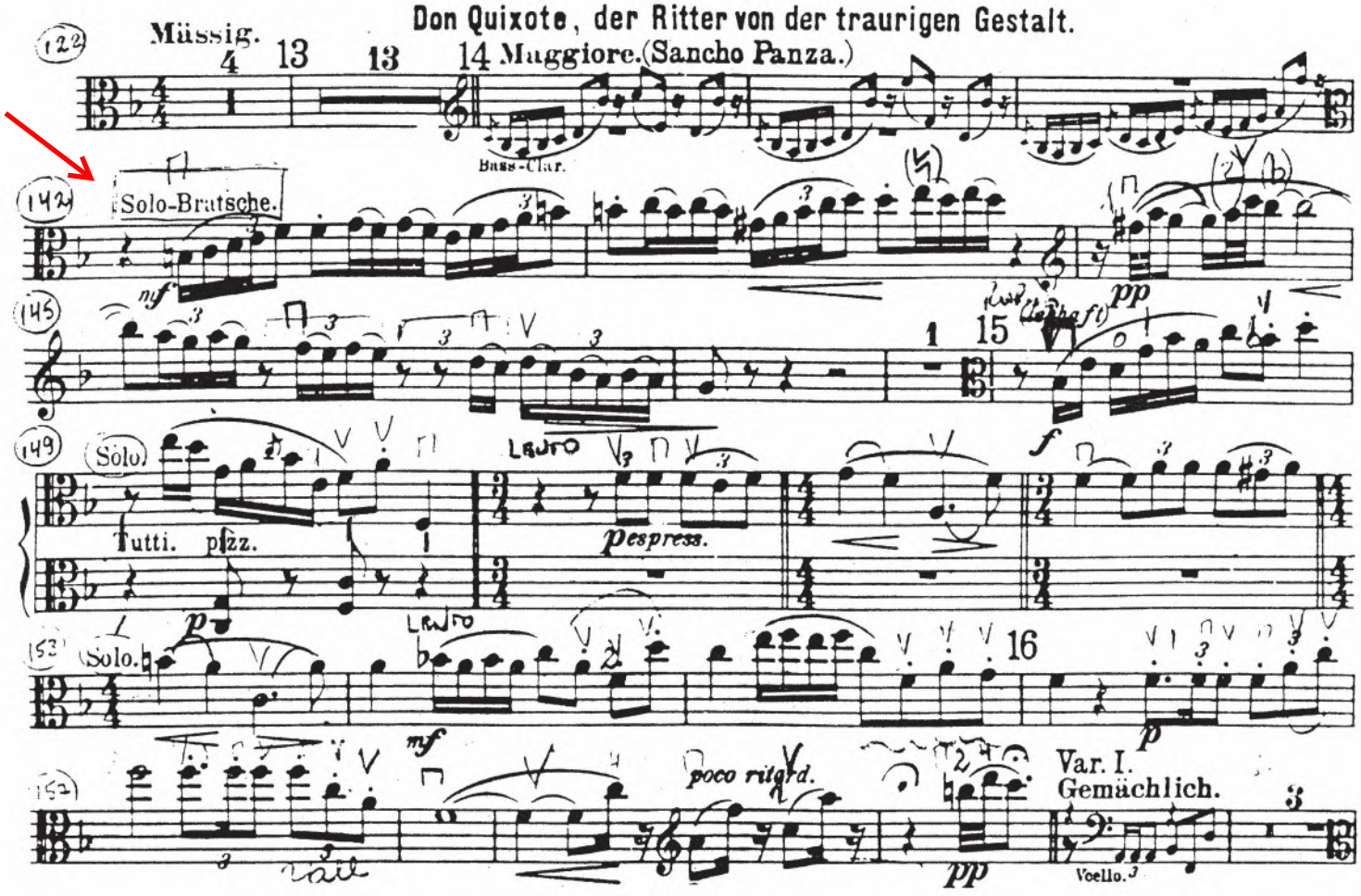


©American Viola Society 2012, AVS 023a

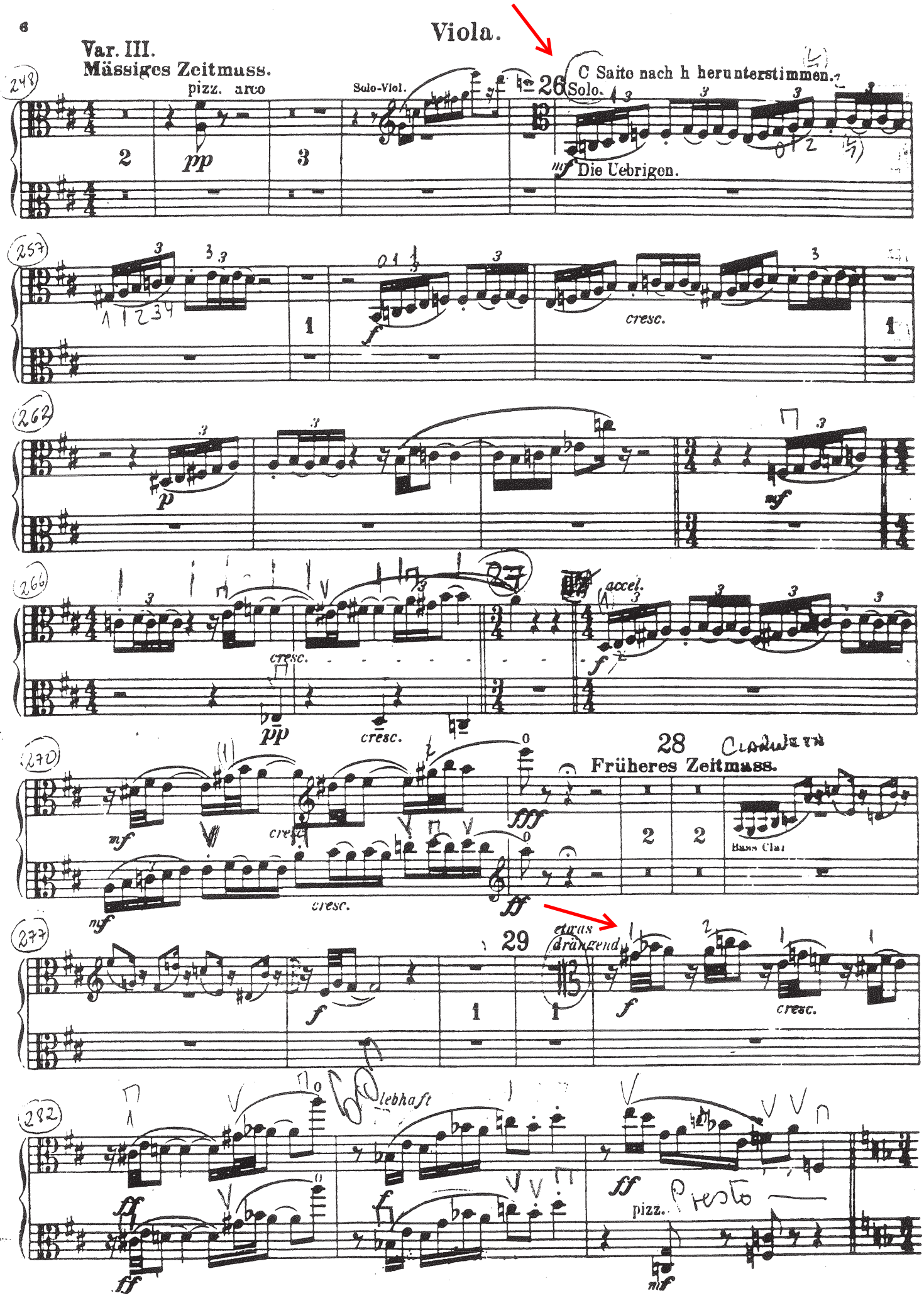

29
rall.
Très espressif (bien soutenu)
mf
33
37
41
45
en pressant beaucoup (très animé)
48
rall.
51
tr
55
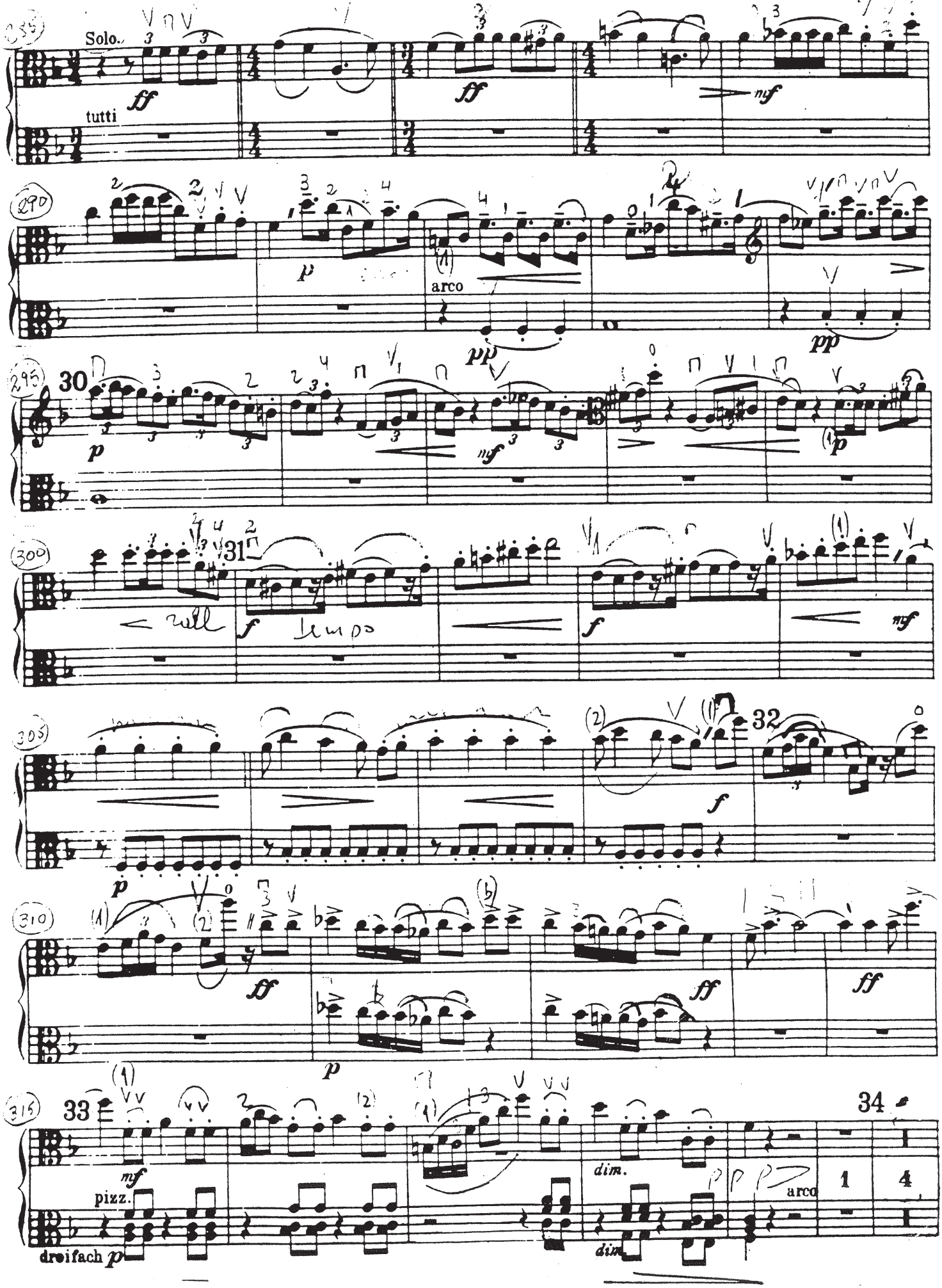
Don Quixote - Strauss

Viola



Viola.


Var. III.
Mässiges Zeitmass.
pizz. arco
Solo-Viol.
26
C Saite nach h herunterstimmen.
Solo.
Die Uebrigen.
cresc.
accel.
28
Früheres Zeitmass.
Bass Clar.
29
etwas drängend
cresc.
lebhaft
Presto
pizz.


Solo.
tutti
arco
30
31
rall
f
Tempo
32
pizz.
dreifach p
dim.
arco
33
34