

CONTRATAÇÃO DE SERVIÇOS / AQUISIÇÃO DE BENS

Requisição: 392-26

Em conformidade com o Regulamento de Compras e Contratações do **Instituto Baccarelli – Sociedade de Concertos de São Paulo**, Organização Social de Cultura gestora do Complexo Theatro Municipal de São Paulo, nos termos do Contrato de Gestão nº 01/FTMSP/2026, divulgamos que no período de **04 de setembro de 2026 a 11 de setembro de 2026**, buscaremos propostas de orçamento para:

Contratação de serviço cenotécnico: Ópera Os Pescadores de Pérolas**1. Descrição e especificações técnicas**

Item	QDT	Descrição
1		Cotação para o serviço de cenotécnico para a construção e montagem do cenário da Ópera Os Pescadores de Pérolas, o período de contratação será de 05/10 à 15/11/2026. A empresa contratada deverá fornecer mão de obra profissional e especializada em construção cenográfica, responsabilizando-se pelo planejamento, gerenciamento, coordenação e execução da cenografia, de acordo com o projeto cenográfico, suas especificações técnicas e orientações da cenografia e da Direção Técnica do Theatro Municipal de São Paulo. A empresa deverá realizar o dimensionamento da equipe de profissionais necessária para a execução dos serviços, considerando as características e a complexidade do projeto, o cronograma estabelecido e os prazos de entrega. A composição da equipe ficará a critério da empresa contratada, que deverá prever em seu orçamento todos os profissionais necessários para garantir a execução integral dos serviços dentro dos prazos determinados. A equipe deverá contemplar, conforme as necessidades identificadas pela empresa contratada, profissionais especializados nas áreas de cenotecnia, serralheria, carpintaria, pintura, elétrica e demais especialidades necessárias à execução da cenografia, bem como um cenotécnico responsável pela coordenação e acompanhamento da construção.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

LOCAL DE EXECUÇÃO

Central Técnica de Produção Chico Giacheri Rua Pascoal Ranieri, 75 –
Canindé – São Paulo – SP.

PERÍODO DE CONSTRUÇÃO

Início da construção: 05/10/2026 Término da construção: 10/11/2026

A empresa contratada deverá organizar sua equipe, jornada de trabalho, ferramentas e demais recursos necessários de forma a garantir a conclusão integral da construção da cenografia até 10 de novembro de 2026.

FORNECIMENTO DE MATERIAIS

Todos os materiais necessários para a construção da cenografia serão fornecidos pelo Theatro Municipal de São Paulo, conforme as especificações e necessidades do projeto.

Caberá à empresa contratada realizar o planejamento e a utilização adequada dos materiais disponibilizados, responsabilizando-se pelo correto manuseio, aplicação e aproveitamento dos mesmos durante o processo de construção.

A empresa contratada deverá informar previamente à Direção Técnica e/ou ao responsável indicado pelo Theatro qualquer necessidade adicional de material identificada durante a execução dos serviços.

Não deverão ser considerados no orçamento da empresa contratada os custos referentes à aquisição dos materiais destinados à construção da cenografia, salvo quando expressamente solicitado ou autorizado pelo Theatro Municipal de São Paulo.

PERÍODO DE MONTAGEM

Montagem da cenografia: 10/11/2026 a 15/11/2026.

A montagem e desmontagem da cenografia no Theatro Municipal de São Paulo ficarão a cargo da equipe de palco do Theatro.

Durante todo o período de montagem da cenografia, será obrigatória a presença do cenotécnico responsável pela construção, que deverá acompanhar, orientar e prestar suporte técnico à equipe do Theatro, especialmente no que se refere à modulação das peças, encaixes, montagem das estruturas, sequência de montagem e demais particularidades técnicas previstas no projeto.

Além do cenotécnico responsável pela construção, a empresa contratada deverá disponibilizar no mínimo 2 (dois) técnicos de sua equipe durante o período de montagem, em jornada compatível com as necessidades dos trabalhos, para auxiliar e prestar o suporte técnico necessário à montagem da cenografia.

A empresa deverá prever em seu orçamento e planejamento todos os custos referentes ao período de montagem, incluindo as diárias do cenotécnico responsável e dos técnicos disponibilizados para acompanhamento da montagem.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

	O construtor deverá prever também em seu planejamento eventuais ajustes, retoques, finalizações de pintura e acabamentos que se façam necessários durante o período de montagem no palco. DIMENSIONAMENTO DA EQUIPE Não será estabelecida quantidade fixa de profissionais para a execução da construção. Caberá à empresa contratada definir e dimensionar sua equipe de acordo com sua metodologia de trabalho, orçamento, cronograma e características do projeto, garantindo que o número e a qualificação dos profissionais sejam suficientes para o cumprimento integral do objeto dentro dos prazos estabelecidos. A empresa será integralmente responsável pela gestão de sua equipe e pelo cumprimento do cronograma de construção. JORNADA DE TRABALHO A jornada de trabalho será definida pela empresa contratada, de acordo com seu planejamento e dimensionamento de equipe, devendo ser suficiente para garantir o cumprimento do cronograma e a entrega da cenografia dentro do prazo estabelecido. A equipe deverá cumprir as normas de segurança, funcionamento e acesso estabelecidas pela Central Técnica de Produção e pelo Theatro Municipal de São Paulo. FERRAMENTAS, EQUIPAMENTOS E EPI A empresa contratada terá à sua disposição a estrutura da Central Técnica de Produção e as ferramentas eventualmente disponibilizadas pelo Theatro. Caberá à empresa contratada providenciar todas as ferramentas, equipamentos e materiais de apoio necessários à plena execução dos serviços, excetuando-se os materiais destinados à construção da cenografia, que serão fornecidos pelo Theatro, bem como os respectivos Equipamentos de Proteção Individual – EPI – para seus profissionais. TRANSPORTE E ALIMENTAÇÃO Ficarão sob responsabilidade da empresa contratada o transporte e a alimentação de sua equipe durante todo o período de execução dos serviços, tanto na Central Técnica quanto durante o período de montagem no Theatro Municipal de São Paulo. RESPONSABILIDADES DA EMPRESA CONTRATADA
--	---

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

A empresa contratada deverá cumprir integralmente o cronograma estabelecido, responsabilizando-se pela gestão e organização de sua equipe e pela execução da cenografia conforme o projeto.

O cenotécnico responsável deverá acompanhar todo o processo de construção, mantendo comunicação com o cenógrafo e com a Direção Técnica do Theatro Municipal de São Paulo.

Durante a montagem, o cenotécnico responsável deverá permanecer como referência técnica da empresa contratada, acompanhando a execução e orientando a equipe do Theatro quanto às características construtivas da cenografia.

A empresa deverá garantir a disponibilidade dos profissionais necessários para atender às demandas do projeto e cumprir os prazos estabelecidos, sendo de sua responsabilidade o correto dimensionamento da equipe.

MODALIDADES DE EXECUÇÃO E APRESENTAÇÃO DO ORÇAMENTO

Para fins de avaliação técnica e econômica das propostas, a empresa deverá apresentar orçamento contemplando as modalidades de execução descritas abaixo, com os valores apresentados de forma individualizada e claramente discriminada.

MODALIDADE 1 – CONSTRUÇÃO NA CENTRAL TÉCNICA DO THEATRO MUNICIPAL

Execução da construção da cenografia nas dependências da Central Técnica de Produção Chico Giacheri, localizada na Rua Pascoal Ranieri, 75 – Canindé – São Paulo – SP.

Nesta modalidade, a empresa deverá considerar em seu orçamento todos os custos referentes à mão de obra, encargos, ferramentas, equipamentos, EPI, transporte, alimentação e demais despesas necessárias à execução dos serviços.

Os materiais necessários para a construção da cenografia serão fornecidos pelo Theatro Municipal de São Paulo.

Valor da execução: R\$ _____

MODALIDADE 2 – CONSTRUÇÃO NO GALPÃO DA EMPRESA, COM MATERIAL

FORNECIDO PELO THEATRO

Execução integral da construção da cenografia em galpão ou espaço próprio da empresa contratada, desde que o local apresente estrutura, equipamentos e condições técnicas adequadas para a execução do projeto.

Nesta modalidade, a empresa deverá considerar todos os custos referentes à mão de obra, encargos, utilização de suas instalações, ferramentas, equipamentos, EPI, transporte, logística, carga e descarga, alimentação e demais despesas necessárias à realização dos serviços.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

Os materiais destinados à construção da cenografia serão fornecidos pelo Theatro Municipal de São Paulo.
A empresa deverá informar previamente o endereço do galpão que será utilizado, bem como as condições e estrutura disponíveis para a execução dos serviços.

Valor da execução: R\$ _____

MODALIDADE 3 – CONSTRUÇÃO NO GALPÃO DA EMPRESA, COM FORNECIMENTO INTEGRAL DE MATERIAL PELA CONTRATADA
Execução integral da construção da cenografia em galpão ou espaço próprio da empresa contratada, com fornecimento integral, pela própria empresa, de todos os materiais necessários à execução do projeto, conforme especificações técnicas e projeto cenográfico.

Nesta modalidade, a empresa deverá considerar em sua proposta todos os custos envolvidos,

incluindo: mão de obra e encargos;

- materiais necessários à construção;
- utilização do galpão e infraestrutura;
- ferramentas e equipamentos;
- EPI;
- transporte e logística dos materiais;
- carga e descarga;
- armazenamento e movimentação dos materiais;
- transporte da cenografia concluída até o Theatro Municipal de São Paulo;
- alimentação da equipe;
- acompanhamento da montagem;
- demais custos necessários para a execução integral do objeto.

A empresa deverá apresentar, juntamente com esta modalidade de orçamento, a relação dos principais materiais considerados na proposta, com suas respectivas especificações e quantidades estimadas, de modo a permitir a análise e comparação dos valores apresentados.

A empresa deverá informar previamente o endereço do galpão que será utilizado, bem como as condições e estrutura disponíveis para a execução dos serviços.

Valor da execução, incluindo fornecimento integral dos materiais: R\$ _____

QUADRO COMPARATIVO DOS VALORES ORÇAMENTO E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

A empresa deverá apresentar orçamento contemplando integralmente os serviços descritos neste documento, incluindo mão de obra, encargos, ferramentas, equipamentos, EPI, transporte, alimentação e demais custos

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

	necessários para a execução dos serviços de construção e acompanhamento da montagem. Os materiais destinados à construção da cenografia serão fornecidos pelo Theatro Municipal de São Paulo e não deverão ser incluídos no valor apresentado pela empresa contratada nas modalidades em que o fornecimento de materiais for de responsabilidade do Theatro. O pagamento será realizado em 2 (duas) parcelas, mediante apresentação da respectiva nota fiscal: • 1ª parcela – 50% (cinquenta por cento) do valor total contratado, no início dos serviços de construção; • 2ª parcela – 50% (cinquenta por cento) do valor total contratado, após a conclusão dos serviços de construção e cumprimento das obrigações previstas para o período de montagem. Modalidade Local da construção Fornecimento de materiais Valor 1 Central Técnica do Theatro Theatro Municipal R\$ _____ 2 Galpão da empresa Theatro Municipal R\$ _____ 3 Galpão da empresa Empresa contratada R\$ _____ A apresentação das três modalidades permitirá ao Theatro Municipal de São Paulo avaliar as propostas sob os aspectos técnico, operacional e econômico, podendo optar pela modalidade que melhor atenda às necessidades da produção. A apresentação das modalidades alternativas não implica obrigação de contratação de qualquer uma delas, ficando a definição da modalidade de execução a critério do Theatro Municipal de São Paulo.
--	--

2. MODALIDADE E FUNDAMENTAÇÃO LEGAL

Modalidade: **[Pedido de Cotação / Coleta de Preços / Convocação Geral]** – nos termos do Regulamento de Compras e Contratações do Instituto Baccarelli, em conformidade com o Contrato de Gestão nº 01/FTMSP/2026, celebrado com a Fundação Theatro Municipal de São Paulo – FTMSP.

3. CONDIÇÕES DE PARTICIPAÇÃO

Poderão participar do presente processo pessoas jurídicas regularmente constituídas, com objeto social compatível com o objeto desta contratação e que apresentem a seguinte documentação mínima:

- Cartão CNPJ atualizado;

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

- Contrato social e última alteração consolidada;
- Dados bancários da pessoa jurídica;
- Cópia dos documentos de identificação do representante legal;
- Comprovante de Inscrição e Situação Cadastral (CCM) – quando aplicável.

Para objetos de natureza técnica específica, poderão ser exigidos documentos adicionais de capacitação técnica, qualificação econômico-financeira, regularidade fiscal e alvará de funcionamento, conforme indicado no instrumento convocatório de cada processo.

4. REQUISITOS DA PROPOSTA COMERCIAL

A proposta deverá ser encaminhada em papel timbrado da empresa e conter obrigatoriamente:

- Razão social, endereço completo, CNPJ e contato telefônico;
- Descrição clara e precisa do objeto cotado, conforme especificações deste documento;
- Valores unitários e totais discriminados, já incluídos todos os impostos, taxas, fretes e demais encargos;
- Prazo de entrega ou início da prestação de serviços (em dias úteis);
- Prazo de validade da proposta (mínimo de 30 dias);
- Condições de pagamento;
- Nome, cargo e assinatura do responsável pelo orçamento.

5. CRITÉRIO DE JULGAMENTO

Tipo: **[Menor Preço / Técnica e Preço / Melhor Técnica]**. As propostas serão avaliadas considerando idoneidade do fornecedor, qualidade do serviço ou bem, experiência comprovada e economicidade para o Instituto Baccarelli, em conformidade com o item 3.2 do Regulamento de Compras e Contratações. Poderão ser adotados critérios de sustentabilidade ambiental quando aplicável.

6. ENVIO DAS PROPOSTAS

Os interessados deverão encaminhar a proposta em arquivo PDF ou Word, em papel timbrado da empresa, para o Núcleo de Compras do Instituto Baccarelli, pelo e-mail:

compras@theatromunicipal.org.br, até a data limite indicada neste documento, identificando no assunto do e-mail o número da requisição.

Propostas recebidas após a data e hora limite serão desconsideradas. Não serão aceitas propostas em desacordo com as especificações deste documento ou com prévio encargo financeiro ou previsão inflacionária. Identificada má qualidade do serviço ou bem entregue, o fornecedor se obriga à substituição em prazo não superior a 10 (dez) dias corridos.

7. DO PROCESSO DE FORNECIMENTO E FORMALIZAÇÃO

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

A formalização do fornecimento será realizada de acordo com a natureza e o valor do objeto contratado, podendo ocorrer por meio de contrato de prestação de serviços, autorização de fornecimento, ordem de compra, proposta com aceite ou instrumento equivalente, conforme previsto no item 8.1 do Regulamento de Compras e Contratações do Instituto Baccarelli.

Quando aplicável, o instrumento de formalização será encaminhado por e-mail ao fornecedor vencedor para aceite no prazo de 72 (setenta e duas) horas. A não manifestação no prazo estabelecido poderá acarretar a desclassificação do fornecedor e a convocação dos remanescentes, a critério do Instituto Baccarelli.

O Instituto Baccarelli reserva-se o direito de não efetuar a contratação ou aquisição objeto deste processo, podendo cancelar ou suspender o procedimento a qualquer tempo e em qualquer fase, por razões de conveniência administrativa ou indisponibilidade orçamentária, sem que tal decisão gere direito de reclamação, indenização ou reembolso ao participante. Todos os documentos desta divulgação, bem como a proposta vencedora, integrarão o instrumento de formalização.

Em cumprimento ao princípio da publicidade e às obrigações de transparência previstas no Contrato de Gestão nº 01/FTMSP/2026, os participantes concordam com a publicação, no site do Complexo Theatro Municipal, do nome da empresa ou fornecedor vencedor e do valor do fornecimento, nos termos do item 2.1.24 do referido instrumento.

Comprador: Paulo Henrique Rissieri

E-mail: compras@theatromunicipal.org.br

Fone: 11-3367-7212

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP



Processos em Andamento

Acompanhe aqui os processos que estão em andamento pelo Núcleo de Suprimentos / Compras da Sociedade De Concertos De São Paulo – Instituto Baccarelli.

Contratação de Serviços / 392 / Cenotécnico para a Ópera ‘Os Pescadores de Pérolas’

Aguardamos propostas até o dia 11/09/2026

Contratação De Serviços / 390 / Direção Teatral e Dramaturgia

Contratação De Serviços para Direção Teatral e Dramaturgia

Contratação De Serviços / 389 / Cenografia e Figurino

Contratação De Serviços para Cenografia e Figurino

Chamamento – 002 – Contratação de Serviços de Vigilância e Portaria no Complexo do Theatro Municipal

Processo Cancelado

Ato Convocatório 159 – Restauro da Cobertura de Cobre do Theatro Municipal De São Paulo – Primeira Fase

- **Comunicado de Suspensão de Ato Convocatório**

MAPA DE APURAÇÃO E CLASSIFICAÇÃO DE PROPOSTA

392/26 – CONTRATAÇÃO DE SERVIÇOS – CENOTÉCNICO PARA A ÓPERA OS PESCADORES DE PÉROLAS

VENCEDOR	PARTICIPANTES	VALOR
EMPRESA VENCEDORA	CASA MALAGUETA SERVICOS CENOTECNIA E CENOGRAFIA LTDA.	R\$ 330.000,00
	DGI ART MARCENARIA LTDA	R\$ 381.563,20
	FABIN PRODUcoes LTDA	R\$ 496.000,00

Nome do Solicitante do Processo: Vivian Miranda

Período de Divulgação: 04/09/2026 a 11/09/2026

Descrição:

Item	QDT	Descrição
1		Cotação para o serviço de cenotécnico para a construção e montagem do cenário da Ópera Os Pescadores de Pérolas, o período de contratação será de 05/10 à 15/11/2026. A empresa contratada deverá fornecer mão de obra profissional e especializada em construção cenográfica, responsabilizando-se pelo planejamento, gerenciamento, coordenação e execução da cenografia, de acordo com o projeto cenográfico, suas especificações técnicas e orientações da cenografia e da Direção Técnica do Theatro Municipal de São Paulo. A empresa deverá realizar o dimensionamento da equipe de profissionais necessária para a execução dos serviços, considerando as características e a complexidade do projeto, o cronograma estabelecido e os prazos de entrega. A composição da equipe ficará a critério da empresa contratada, que deverá

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

prever em seu orçamento todos os profissionais necessários para garantir a execução integral dos serviços dentro dos prazos determinados.

A equipe deverá contemplar, conforme as necessidades identificadas pela empresa contratada, profissionais especializados nas áreas de cenotecnia, serralheria, carpintaria, pintura, elétrica e demais especialidades necessárias à execução da cenografia, bem como um cenotécnico responsável pela coordenação e acompanhamento da construção.

LOCAL DE EXECUÇÃO

Central Técnica de Produção Chico Giacheri Rua Pascoal Ranieri, 75 –
Canindé – São Paulo – SP.

PERÍODO DE CONSTRUÇÃO

Início da construção: 05/10/2026 Término da construção: 10/11/2026

A empresa contratada deverá organizar sua equipe, jornada de trabalho, ferramentas e demais recursos necessários de forma a garantir a conclusão integral da construção da cenografia até 10 de novembro de 2026.

FORNECIMENTO DE MATERIAIS

Todos os materiais necessários para a construção da cenografia serão fornecidos pelo Theatro Municipal de São Paulo, conforme as especificações e necessidades do projeto.

Caberá à empresa contratada realizar o planejamento e a utilização adequada dos materiais disponibilizados, responsabilizando-se pelo correto manuseio, aplicação e aproveitamento dos mesmos durante o processo de construção.

A empresa contratada deverá informar previamente à Direção Técnica e/ou ao responsável indicado pelo Theatro qualquer necessidade adicional de material identificada durante a execução dos serviços.

Não deverão ser considerados no orçamento da empresa contratada os custos referentes à aquisição dos materiais destinados à construção da cenografia, salvo quando expressamente solicitado ou autorizado pelo Theatro Municipal de São Paulo.

PERÍODO DE MONTAGEM

Montagem da cenografia: 10/11/2026 a 15/11/2026.

A montagem e desmontagem da cenografia no Theatro Municipal de São Paulo ficarão a cargo da equipe de palco do Theatro.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

Durante todo o período de montagem da cenografia, será obrigatória a presença do cenotécnico responsável pela construção, que deverá acompanhar, orientar e prestar suporte técnico à equipe do Theatro, especialmente no que se refere à modulação das peças, encaixes, montagem das estruturas, sequência de montagem e demais particularidades técnicas previstas no projeto.

Além do cenotécnico responsável pela construção, a empresa contratada deverá disponibilizar no mínimo 2 (dois) técnicos de sua equipe durante o período de montagem, em jornada compatível com as necessidades dos trabalhos, para auxiliar e prestar o suporte técnico necessário à montagem da cenografia.

A empresa deverá prever em seu orçamento e planejamento todos os custos referentes ao período de montagem, incluindo as diárias do cenotécnico responsável e dos técnicos disponibilizados para acompanhamento da montagem. O construtor deverá prever também em seu planejamento eventuais ajustes, retoques, finalizações de pintura e acabamentos que se façam necessários durante o período de montagem no palco.

DIMENSIONAMENTO DA EQUIPE

Não será estabelecida quantidade fixa de profissionais para a execução da construção.

Caberá à empresa contratada definir e dimensionar sua equipe de acordo com sua metodologia de trabalho, orçamento, cronograma e características do projeto, garantindo que o número e a qualificação dos profissionais sejam suficientes para o cumprimento integral do objeto dentro dos prazos estabelecidos.

A empresa será integralmente responsável pela gestão de sua equipe e pelo cumprimento do cronograma de construção.

JORNADA DE TRABALHO

A jornada de trabalho será definida pela empresa contratada, de acordo com seu planejamento e dimensionamento de equipe, devendo ser suficiente para garantir o cumprimento do cronograma e a entrega da cenografia dentro do prazo estabelecido.

A equipe deverá cumprir as normas de segurança, funcionamento e acesso estabelecidas pela Central Técnica de Produção e pelo Theatro Municipal de

São Paulo.

FERRAMENTAS, EQUIPAMENTOS E EPI

A empresa contratada terá à sua disposição a estrutura da Central Técnica de Produção e as ferramentas eventualmente disponibilizadas pelo Theatro. Caberá à empresa contratada providenciar todas as ferramentas, equipamentos e materiais de apoio necessários à plena execução dos serviços, excetuando-se os materiais destinados à construção da cenografia, que serão fornecidos pelo Theatro, bem como os respectivos Equipamentos de Proteção Individual – EPI – para seus profissionais.

TRANSPORTE E ALIMENTAÇÃO

Ficarão sob responsabilidade da empresa contratada o transporte e a alimentação de sua equipe durante todo o período de execução dos serviços, tanto na Central Técnica quanto durante o período de montagem no Theatro Municipal de São Paulo.

RESPONSABILIDADES DA EMPRESA CONTRATADA

A empresa contratada deverá cumprir integralmente o cronograma estabelecido, responsabilizando-se pela gestão e organização de sua equipe e pela execução da cenografia conforme o projeto.

O cenotécnico responsável deverá acompanhar todo o processo de construção, mantendo comunicação com o cenógrafo e com a Direção Técnica do Theatro Municipal de São Paulo.

Durante a montagem, o cenotécnico responsável deverá permanecer como referência técnica da empresa contratada, acompanhando a execução e orientando a equipe do Theatro quanto às características construtivas da cenografia.

A empresa deverá garantir a disponibilidade dos profissionais necessários para atender às demandas do projeto e cumprir os prazos estabelecidos, sendo de sua responsabilidade o correto dimensionamento da equipe.

MODALIDADES DE EXECUÇÃO E APRESENTAÇÃO DO ORÇAMENTO

Para fins de avaliação técnica e econômica das propostas, a empresa deverá apresentar orçamento contemplando as modalidades de execução descritas

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

abaixo, com os valores apresentados de forma individualizada e claramente discriminada.

MODALIDADE 1 – CONSTRUÇÃO NA CENTRAL TÉCNICA DO THEATRO MUNICIPAL

Execução da construção da cenografia nas dependências da Central Técnica de Produção Chico Giacheri, localizada na Rua Pascoal Ranieri, 75 – Canindé – São Paulo – SP.

Nesta modalidade, a empresa deverá considerar em seu orçamento todos os custos referentes à mão de obra, encargos, ferramentas, equipamentos, EPI, transporte, alimentação e demais despesas necessárias à execução dos serviços.

Os materiais necessários para a construção da cenografia serão fornecidos pelo Theatro Municipal de São Paulo.

Valor da execução: R\$ _____

MODALIDADE 2 – CONSTRUÇÃO NO GALPÃO DA EMPRESA, COM MATERIAL

FORNECIDO PELO THEATRO

Execução integral da construção da cenografia em galpão ou espaço próprio da empresa contratada, desde que o local apresente estrutura, equipamentos e condições técnicas adequadas para a execução do projeto.

Nesta modalidade, a empresa deverá considerar todos os custos referentes à mão de obra, encargos, utilização de suas instalações, ferramentas, equipamentos, EPI, transporte, logística, carga e descarga, alimentação e demais despesas necessárias à realização dos serviços.

Os materiais destinados à construção da cenografia serão fornecidos pelo Theatro Municipal de São Paulo.

A empresa deverá informar previamente o endereço do galpão que será utilizado, bem como as condições e estrutura disponíveis para a execução dos serviços.

Valor da execução: R\$ _____

MODALIDADE 3 – CONSTRUÇÃO NO GALPÃO DA EMPRESA, COM FORNECIMENTO INTEGRAL DE MATERIAL PELA CONTRATADA

Execução integral da construção da cenografia em galpão ou espaço próprio da empresa contratada, com fornecimento integral, pela própria empresa, de

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

todos os materiais necessários à execução do projeto, conforme especificações técnicas e projeto cenográfico.

Nesta modalidade, a empresa deverá considerar em sua proposta todos os custos envolvidos,

incluindo: mão de obra e encargos;

- materiais necessários à construção;
- utilização do galpão e infraestrutura;
- ferramentas e equipamentos;
- EPI;
- transporte e logística dos materiais;
- carga e descarga;
- armazenamento e movimentação dos materiais;
- transporte da cenografia concluída até o Theatro Municipal de São Paulo;
- alimentação da equipe;
- acompanhamento da montagem;
- demais custos necessários para a execução integral do objeto.

A empresa deverá apresentar, juntamente com esta modalidade de orçamento,

a relação dos principais materiais considerados na proposta, com suas respectivas especificações e quantidades estimadas, de modo a permitir a análise e comparação dos valores apresentados.

A empresa deverá informar previamente o endereço do galpão que será utilizado, bem como as condições e estrutura disponíveis para a execução dos serviços.

Valor da execução, incluindo fornecimento integral dos materiais: R\$

QUADRO COMPARATIVO DOS VALORES

ORÇAMENTO E CONDIÇÕES DE PAGAMENTO

A empresa deverá apresentar orçamento contemplando integralmente os serviços descritos neste documento, incluindo mão de obra, encargos, ferramentas, equipamentos, EPI, transporte, alimentação e demais custos necessários para a execução dos serviços de construção e acompanhamento da montagem.

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP

	Os materiais destinados à construção da cenografia serão fornecidos pelo Theatro Municipal de São Paulo e não deverão ser incluídos no valor apresentado pela empresa contratada nas modalidades em que o fornecimento de materiais for de responsabilidade do Theatro. O pagamento será realizado em 2 (duas) parcelas, mediante apresentação da respectiva nota fiscal: • 1a parcela – 50% (cinquenta por cento) do valor total contratado, no início dos serviços de construção; • 2a parcela – 50% (cinquenta por cento) do valor total contratado, após a conclusão dos serviços de construção e cumprimento das obrigações previstas para o período de montagem. Modalidade Local da construção Fornecimento de materiais Valor 1 Central Técnica do Theatro Theatro Municipal R\$ _____ 2 Galpão da empresa Theatro Municipal R\$ _____ 3 Galpão da empresa Empresa contratada R\$ _____ A apresentação das três modalidades permitirá ao Theatro Municipal de São Paulo avaliar as propostas sob os aspectos técnico, operacional e econômico, podendo optar pela modalidade que melhor atenda às necessidades da produção. A apresentação das modalidades alternativas não implica obrigação de contratação de qualquer uma delas, ficando a definição da modalidade de execução a critério do Theatro Municipal de São Paulo.
--	---

Necessidade Institucional:

Trata-se de contratação necessária para o serviço de cenotécnico para a construção e montagem do cenário da Ópera Os Pescadores de Pérolas.

Núcleo de Compras

Praça Ramos de Azevedo, s/n — República | CEP: 01037-10 | São Paulo/SP