



REMATRÍCULA – 1º SEMESTRE 2019

De 31 de janeiro a 04 de fevereiro de 2019 (encerra às 20h do dia 04!)

Orientações

Prezado aluno, leia atentamente as orientações a seguir, pois as informações que você declarar na sua matrícula serão adicionadas ao seu prontuário e serão cobradas de você depois. Verifique atentamente a **digitação seu endereço de email e telefone**. Eles são os nossos canais de comunicação com você.

Em caso de dúvida, entre em contato com a secretaria por email ou telefone.

A matrícula se encerra às 20h do dia 04 de fevereiro, impreterivelmente. Não serão aceitas matrícula fora do prazo.

ATENÇÃO:

As classes de teoria serão preenchidas de acordo com a ordem de recebimento das fichas de matrícula. Turmas lotadas não aparecerão como disponíveis para a matrícula;

O aluno deverá se matricular obrigatoriamente nos três eixos de disciplinas oferecidas pela Escola: Instrumento ou Canto, disciplina teórica (conforme orientação no seu boletim) e prática de conjunto.

- A solicitação de dispensa de disciplina teórica (obrigatória ou optativa) ou **mudança de turma** só poderá ser realizada até dia **20 de março de 2019 presencialmente, na secretaria da Escola**. Junto ao requerimento deverá ser anexada a documentação comprobatória que justifique a solicitação.

PRÁTICA DE CONJUNTO – ORQUESTRAS, BANDA SINFÔNICA, CORAL ADULTO, CORAL INFANTIL, CORAL JUVENIL E MÚSICA DE CÂMARA.

- O aluno deverá **obrigatoriamente** marcar sua situação nas práticas de conjunto.
- A data dos testes para as Orquestras e Banda será divulgada no início das aulas.

HORÁRIO DE AULAS DAS PRÁTICAS DE CONJUNTO.

ORQUESTRAS E BANDAS

A *Orquestra Infantojuvenil* realiza dois ensaios semanais:

- segundas e quartas-feiras das 14h30 às 17h.
- o tempo de permanência obrigatório é de dois anos.

A *Orquestra Jovem* realiza dois ensaios semanais:

- terças e quintas-feiras das 14h às 17h15.
- o tempo de permanência obrigatório é de três anos.



A *Banda Sinfônica* realiza dois ensaios semanais:

- terças e quintas-feiras das 17h30 às 19h30.
- o tempo de permanência obrigatório é de três anos.

CORAIS INFANTIL E JUVENIL

Ensaios duas vezes por semana (1 hora na quarta ou quinta e 2 horas aos sábados)

Preparatório:

- Quarta-feira – 14h, 15h ou 16h
- Quinta-feira - 9h, 14h ou 15h
- Sábado – das 13 às 15h (para todos)

Coral Infantojuvenil:

- Quarta-feira – 17h, 18h ou 19h
- Quinta-feira - 10h, 16h ou 17h
- Sábado – das 10 às 12h (para todos)

Obs.: É obrigatório que todos os alunos providenciem uma agenda escolar anual para anotações.

CORAL ADULTO (a partir dos 16 anos):

O *Coral Adulto* realiza um ensaio por semana, sendo:

- Quarta-feira: das 17h às 19h ou
- Sexta-feira: das 8h15 às 10h15 ou das 14h às 17h.

PRÁTICA DE CONJUNTO – MÚSICA DE CÂMARA

Os alunos aptos a cursar Música de Câmara deverão procurar um dos professores abaixo relacionados, **impreterivelmente até dia 20 de março** para agendar as aulas:

1. Hermes Jacchieri;
2. Jorge Salim;
3. Marta Vidigal;
4. Mauro Domenech;
5. Paulo Gazzaneo;
6. Rosana Civile.



INFORMAÇÕES IMPORTANTES DA EMMSP:

- Crachá de identificação:

É **obrigatório o uso de crachá** em todas as dependências da Praça das Artes.

Alunos que não estiverem portando o crachá de identificação serão PROIBIDOS DE ENTRAR no prédio. Não será mais permitida a entrada utilizando qualquer outro documento de identificação, por determinação da Diretoria Geral da Fundação Theatro Municipal.

- ✓ **TODOS** os crachás deverão ser **substituídos** na primeira semana de aula (a cor do crachá vai mudar, por isso, crachás antigos serão facilmente identificados na portaria). Desta forma, todos os alunos deverão se dirigir à secretaria, portando uma foto 3x4 para efetuar a substituição.

- Salas de Estudo:

- ✓ Só será permitido retirar chave das salas para estudo com a retenção de um documento com foto, que ficará de posse da secretaria até que o aluno devolva a chave.
- ✓ O período em que o aluno pode ocupar a sala de estudo é por 2 horas. Caso não haja procura pela sala, o aluno poderá estender o período por mais 2 horas, no máximo.

- Disciplina Análise:

É **obrigatória** para alunos que ingressaram a partir de 2015 e deverá ser cursada após o aluno concluir Contraponto II.

- Piano complementar:

É uma disciplina optativa oferecida **apenas aos alunos que já concluíram TA IV** e poderá ser cursada, no máximo, por quatro semestres. A matrícula para piano complementar será feita de forma presencial, na secretaria, a partir do dia 25 de fevereiro.

- Disciplinas Optativas:

Os alunos interessados em cursar alguma disciplina optativa deverão se matricular diretamente no site, junto com as disciplinas regulares. Uma vez matriculado em uma disciplina optativa, esta matéria passará a fazer parte da sua grade curricular. Em caso de desistência, você deverá solicitar a dispensa formalmente à secretaria, até o dia 20 de março. As disciplinas oferecidas no 1º semestre de 2019 são:

1. **Afinação e contexto harmônico para cantores:** prof. Paulo Gazzaneo – 2ª feira – 13h ou 4ª feira – 13h
 - **EMENTA:** Aplicação na prática de tópicos da Percepção Musical através do estudo da harmonia e da percepção dos sons e explicação a resposta subjetiva da recepção dos sons pelo ouvido humano. Relacionamento das propriedades físicas dos sons com as respostas fisiológicas e psicológicas inerentes a elas.
2. **Análise Harmônica:** prof. Dante – 6ª feira – 13h
 - **EMENTA:** A disciplina focaliza o reconhecimento da função dos acordes dentro da tonalidade, visando a compreensão do percurso harmônico das peças analisadas.



3. **Apreciação Musical (estruturas):** prof. José Ivo – 3ª feira – 9h
 - **EMENTA:** A disciplina tem como objetivo principal uma introdução às formas e estruturas musicais mais simples - binária, ternária, minueto e trio, rondó simples, variações e fuga. Ilustrados com exercícios auditivos desvendando aspectos da organização interna de obras musicais.

4. **Apreciação Musical:** prof. Matheus Bitondi – 2ª feira – 16h30
 - **EMENTA:** Com o objetivo de expandir o repertório dos alunos, a disciplina tem como atividade principal a audição e a discussão de exemplos musicais desde a Idade Média até a atualidade. Para isso são introduzidos e definidos conceitos importantes para o entendimento do discurso musical. Alguns dos temas abordados são as diversas linguagens harmônicas, as formas musicais, gêneros e estilos, aspectos da técnica composicional e outros.

5. **Educação Somática:** prof. Daniel Matos – 2ª feira – 19h30
 - **EMENTA:** Estudo do movimento consciente, com base na Técnica Klauss Vianna, na Eutonia de G. Alexander e na Coordenação Motora de Piret/Beziers. Procura desenvolver a consciência do movimento para o autoconhecimento e autonomia de quem pratica. Colabora com o desenvolvimento técnico do músico com a ampliação das possibilidades do mover-se.

6. **Excertos Orquestrais para trompa:** prof. Nikolay Genov – 4ª feira – 19h
 - **EMENTA:** A disciplina compreende a abordagem e estudo (individual e em naipe) dos principais trechos da literatura sinfônica escrito para trompa.

7. **Fonética da Língua Alemã para Canto:** profª Andrea Kaiser – 3ª feira – 14h
 - **EMENTA:** O objetivo da disciplina é oferecer as ferramentas necessárias para que os alunos de canto possam trabalhar o importante repertório escrito na língua alemã, sem medo de errar. O curso abordará: Apresentação do Alfabeto Fonético Internacional, exercícios com fonemas não usados no Português, regras de pronúncia exercícios com fonemas, aplicação prática no repertório.

8. **Literatura Musical:** prof. Leonardo Martinelli – 6ª feira – 14h
 - **EMENTA:** Ao longo dos séculos foram utilizadas várias maneiras de se registrar o conhecimento e a cultura musical, e muitos desses textos dificilmente entrariam em uma aula de música tradicional. Nessa disciplina serão lidos, analisados e comentados em aula textos de diferentes formatos e fontes, bem como aqueles produzidos a partir de outras áreas do conhecimento (medicina, filosofia, poesia, etc.), sendo ao mesmo tempo uma abordagem multidisciplinar sobre a música.

9. **Música Sinfônica (tudo o que você gostaria de saber):** prof. Fernando Binder - 4ª feira – 10h30
 - **EMENTA:** O objetivo do curso é fornecer um panorama histórico das principais convenções da música sinfônica. O curso abordará o desenvolvimento da instrumentação da orquestra, das formas musicais, os gêneros do repertório sinfônico, formas de patrocínio e locais de apresentação.