

MANUAL DO CANDIDATO **ESPECÍFICO PARA MENINAS**

PROCESSO SELETIVO 2019

PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA

Antes de efetuar a inscrição, é fundamental que candidato e responsável leiam atentamente este manual.

Período de Inscrição para o Processo Seletivo
12 a 30 de novembro de 2018

ÍNDICE:

I – ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO.....	01
II – QUADRO DE VAGAS.....	03
III – CRONOGRAMA.....	04
IV – INSCRIÇÃO.....	05
V – PROCESSO SELETIVO.....	05
VI – CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALLET CLÁSSICO.....	06
VII – CONHECIMENTO PRÉVIO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA.....	10
VIII – PROCEDIMENTOS E ORIENTAÇÕES.....	11
IX – RESULTADOS E MATRÍCULA.....	13
X – PERGUNTAS FREQUENTES.....	14

Dúvidas poderão ser esclarecidas na Secretaria da Escola, por telefone ou e-mail.

Escola de Dança de São Paulo
Praça das Artes – Secretaria da Escola – 4º Andar
Avenida São João, 281
Centro – São Paulo, SP
Tel.: (11) 4571 - 0482
Email: escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br

I – A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO

A Escola de Dança do Theatro Municipal de São Paulo há 78 anos é o principal centro de ensino de dança do município de São Paulo, com tradição e qualidade, formando ao longo destes anos diversos profissionais bailarinos e professores de renome internacional.

O programa de Formação em Dança é desenvolvido de forma progressiva através dos ciclos fundamental, intermediário e profissionalizante possibilitando ao aluno desenvolver sua vocação artística e técnica, através de diversas disciplinas distribuídas ao longo de nove anos de formação, até alcançar o refinamento necessário para sua formação profissional de bailarino de alta performance.

Como processo pedagógico a Escola de Dança inclui na grade curricular, apresentações dos alunos através da Companhia Jovem, Balé Jovem, Mostras de Processos, Ateliê Acadêmico e Aulas Abertas em espaços públicos como o Vão Livre da Praça das Artes, o Conservatório Musical, a Galeria Olido, o Teatro Arthur Azevedo, Teatro Sergio Cardoso, o Theatro Municipal e outros teatros da cidade.

A) PRINCÍPIOS E VALORES:

A Escola de Dança de São Paulo tem como princípio instituir políticas públicas permanentes que garantam:

- Acesso ao aprendizado da dança sem distinção de raça, cor, sexo, credo religioso e/ou político;
- Qualidade, consistência e continuidade de processos de ensino e aprendizagem em dança;
- Formação qualificada de bailarinos profissionais de alta performance;
- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados;
- Desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítica/estética na dança;
- Oportunidade da prática cênica como processo educativo;
- O fomento ao estudo e pesquisa em dança.

B) PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA:

O Programa de Formação em Dança da Escola de Dança de São Paulo tem como objetivo a formação de bailarinos capazes de atuar e contribuir para o desenvolvimento cultural do país.

O Programa de Formação é dividido em três ciclos que, embora apresentem objetivos e processos seletivos distintos, são complementares:

I – Fundamental

II – Intermediário

III - Profissionalizante

A primeira etapa, o **Ciclo Fundamental**, tem por objetivo oportunizar ao aluno vivência e experimentação em uma diversidade de linguagens em dança e ao mesmo tempo em que o aluno experimenta e desenvolve uma base consistente que o preparará para o Ciclo Intermediário.

CICLO FUNDAMENTAL – 1º AO 4º ANO

As aulas acontecem de segunda-feira à sexta-feira das 7h30 às 11h30

No **Ciclo Intermediário**, o treinamento físico e cênico é intensificado, o aluno amplia os seus conhecimentos em dança iniciado no Ciclo Fundamental e tem oportunidade de participação em diversos espetáculos desenvolvidos durante o ano letivo.

CICLO INTERMEDIÁRIO – 5º AO 6º ANO

As aulas acontecem de segunda-feira à sexta-feira das 15h às 20h

No **Ciclo Profissionalizante** a formação é voltada para o refinamento técnico e artístico da prática na dança e, principalmente, para o desenvolvimento da autonomia do aluno. O jovem aluno é estimulado a engajar-se em projetos pessoais, finalizando sua formação para ingressar no mercado de trabalho tornando-se um bailarino profissional.

CICLO PROFISSIONALIZANTE – 8º E 9º ANO

As aulas acontecem de segunda-feira à sexta-feira das 15h às 20h.

Segue abaixo as disciplinas referentes aos ciclos da formação:

- Técnica de Balé Clássico;
- Iniciação à Dança Contemporânea;
- Música e Canto aplicados à Dança;
- Teatro;
- Danças Brasileiras;
- Eficiência Física;
- História da Dança;
- Técnica de Dança Moderna/Contemporânea;
- Composição;
- Repertório;
- Orientação vocacional;
- Dança a Caráter.

Maiores informações, acessar: PORTARIA Nº 08/FTMSP/2018 8510.2018/0000078-7

II – QUADRO DE VAGAS 2019 - destinadas aos candidatos ao Programa de Formação em Dança - 1º, 2º, 3º e 4º anos do Ciclo Fundamental e 5º e 6º ano do Ciclo Intermediário:

OBSERVAÇÕES:

- **O CICLO FUNDAMENTAL – 1º AO 4º ANO – É OFERECIDO EXCLUSIVAMENTE NO PERÍODO MATUTINO DAS 7H30 ÀS 11H30 – DE SEGUNDA-FEIRA À SEXTA-FEIRA;**
- **O CICLO INTERMEDIÁRIO – 5º E 6º ANO – É OFERECIDO EXCLUSIVAMENTE NO PERÍODO VESPERTINO; DAS 15H ÀS 20H – DE SEGUNDA-FEIRA À SEXTA-FEIRA;**
- **NÃO É OBRIGATÓRIO O PREENCHIMENTO DE TODAS AS VAGAS E DIVULGAÇÃO DE LISTA DE ESPERA.**

Programa de Formação em Dança	Número de Vagas Aproximadamente	Data de Nascimento
1º ano do Ciclo Fundamental Matutino	75 vagas	Nascidos no ano de 2011 Nascidos no ano de 2010
2º ano do Ciclo Fundamental Matutino	15 vagas	Nascidos no ano de 2010 Nascidos no ano de 2009
3º ano do Ciclo Fundamental Matutino	10 vagas	Nascidos no ano de 2009 Nascidos no ano de 2008
4º ano do Ciclo Fundamental Matutino	10 vagas	Nascidos no ano de 2008 Nascidos no ano de 2007
5º ano do Ciclo Intermediário Vespertino	25 vagas	Nascidos no ano de 2007 Nascidos no ano de 2006
6º ano do Ciclo Intermediário Vespertino	20 vagas	Nascidos no ano de 2006 Nascidos no ano de 2004

III – CRONOGRAMA:

30 de outubro de 2018	Publicação no Diário Oficial da abertura do edital para o Processo Seletivo do programa de Formação em Dança.
12 a 30 de novembro de 2018	INSCRIÇÕES – ON-LINE Site oficial www.theatromunicipal.org.br
04 de dezembro de 2018	Divulgação das listas dos inscritos com datas, horários e turmas de exame. (Site oficial)
11 a 21 de dezembro de 2018	PROCESSO SELETIVO O candidato deverá comparecer, no dia e horário definido pela Escola de Dança, portando <u>documento de identidade (RG) original ou Passaporte original ou RNE (Registro Nacional de Estrangeiro) original.</u> Serão aceitas cópias autenticadas dos documentos mencionados acima (RG ou Passaporte ou RNE). OBS: Protocolo de RG e/ou Certidão de Nascimento não serão aceitos.
14 de janeiro de 2019	DIVULGAÇÃO dos resultados do processo seletivo. (Diário Oficial e <i>site</i>)
21 a 24 de janeiro de 2019	MATRÍCULA NA SECRETARIA DA ESCOLA Praça das Artes (das 9h às 18h) - 02 fotos 3x4; - Cópia do RG do aluno; - Cópia do RG dos responsáveis (pai e mãe) do aluno; - Cópia do comprovante de residência; - Cópia do comprovante de matrícula do ensino regular (escolaridade); - Atestado médico com CRM e assinatura do Médico, informando que o aluno é apto para prática de atividade física; - Assinatura do termo de liberação de uso de imagem; - Assinatura do protocolo de matrícula e retirada do manual do aluno;
04 de fevereiro de 2019	INÍCIO DAS AULAS: ano letivo 2019.

IV – INSCRIÇÃO:

- Período de Inscrição para o Processo Seletivo: 12 a 30 de novembro de 2018.
- Cada candidato terá direito a uma única inscrição, respeitando o ano de nascimento, apontado no Quadro de vagas deste manual (item II);
- O Ciclo Fundamental do Programa de Formação em Dança é composto por quatro anos, o que implica em dedicação de 20 horas semanais, exclusivamente no período matutino;
- O Ciclo Intermediário do Programa de Formação em Dança é composto por três anos, o que implica em dedicação de 25 horas semanais, exclusivamente no período vespertino.

V – PROCESSO SELETIVO:

- O processo seletivo ocorrerá no período de 11 a 21 de dezembro de 2018:

1ª ETAPA – Inscrição e confirmação da data para a **2ª ETAPA**;

2ª ETAPA – Exame prático de elementos que compõem a técnica de Ballet Clássico;

3ª ETAPA – Exame prático de elementos que compõem a técnica de Dança Contemporânea;

4ª ETAPA – Exame de avaliação física de aptidão física para a prática de dança;

5ª ETAPA – Exame final prático de dança com elementos da técnica de Ballet Clássico e Dança Contemporânea e reavaliação física para a prática de dança;

6ª ETAPA – Efetivação da matrícula.

CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

- Disponibilidade para dedicação à dança no período matutino (Ciclo Fundamental – 1º ao 4º ano) e período vespertino (Ciclo Intermediário – 5º e 6º ano);
- Integridade física e saúde para a prática dança ; Os candidatos passam por avaliação com fisioterapeuta e educadores físicos para atestarem as condições para a prática da dança. Será analisada musculatura, articulações, desvios posturais, habilidades físicas, motoras, além de habilidades específicas para o Ballet Clássico, como abertura de quadril (rotação externa), biótipo e flexibilidade.
- Habilidades psicomotoras para a prática da dança: coordenação motora, orientação espacial, noções de organização corporal, prontidão, atenção, memorização;
- Capacidade criativa, sensibilidade musical, habilidades expressivas para a prática da dança;
- Capacidade de inserção em grupos para a prática da dança.
- Motivação para a dança.

VI CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALLET CLÁSSICO PARA 1º E 2º ANOS.

- Para 1º e 2º anos não há necessidade de conhecimento prévio em Ballet Clássico, pois serão propostos exercícios com elementos destas técnicas de forma simples e lúdica;
Os exercícios propostos têm como finalidade observar habilidade natural, artística, musical e socialização necessárias para a prática da dança.

CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALLET CLÁSSICO PARA 3º ANO.

- Os candidatos para as vagas de **3º ano**, serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Ballet Clássico e deverão apresentar o seguinte conteúdo abaixo:

Barra

- *Demi-plié (1ª, 2ª e 3ª posições);*
- *Grand plié (1ª, 2ª e 3ª posições);*
- *Cambré (de côté);*
- *Souplesse;*
- *Battement tendu (devant, à la seconde, derrière em cloche);*
- *Battement glissé (devant, à la seconde e derrière);*
- *Degagé (com transferência à la seconde);*
- *Degagé fondu à terre (devant, à la seconde e derrière);*
- *Rond de jambe à terre (en dehors e en dedans);*
- *Battement fondu à terre (devant, à la seconde e derrière);*
- *Battement frappé (devant, à la seconde e derrière);*
- *Battement lent -(devant, à la seconde, derrière em cloche);*
- *Developpé (devant e à la seconde);*
- *Grand battement (devant e à la seconde);*
- *Chassé de côté;*
- *Demi-detourné;*
- *Elevé e Relevé (1ª, 2ª e 5ª posições) /Relevé (devant e derrière);*
- *Petit retiré e Retiré (1ª e 3ª posição);*
- *Retiré devant, derrière e passé;*
- *Atitude devant.*

Centro

- *Corridas e andadas clássicas;*
- *Port de Bras*
(bras bas, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 4ª cruzada, 5ª alongée e demi-seconde e demi bras) (metodologia inglesa);
- *Posições de arabesque 1º, 2º e 3º (a terre e en'lair);*
- *Tranferência de peso (de côté);*
- *Temps lié de côté;*

- *Echappé releve para 2ª posição (em duas ou quatro contagens);*
- *Balancé de cote;*
- *Preparação para pirouette;*
- *Changement (en face e com mudanças de direções);*
- *Echappé sauté fermé (em duas e em quatro contagens, com troca e sem troca);*
- *Pas de bourrée dessous – por coud-de-pied em fondu;*
- *Pas de bourrée courru (no lugar, deslocando e girando);*
- *Glissade (devant e derrière);*
- *Petit jeté derrière;*
- *Pas de chat (deslocando para frente em paralelo);*
- *Sauté (1ª e 2ª posições);*
- *Soubresaut;*
- *Skips;*
- *Galop (para frente e para o lado e com troca de pernas);*
- *Spring points;*
- *Petit assemblé;*
- *Paralelo assemblé;*
- *Sissone ordinaire devant e derrière;*
- *Jeté derrière;*
- *Assemble devant e dessus;*
- *Posé temps levé – retire derrière;*
- *Grand battement sauté (devant).*

- Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

- A banca de examinadores poderão solicitar conteúdos de Ballet Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.

CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALLETT CLÁSSICO PARA 4º ANOS.

- Os candidatos para as vagas de 4º ano, serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica da Ballet Clássico e deverão apresentar o conteúdo do 3º ano e mais o seguinte conteúdo abaixo:

Barra

- *Demi-plié (4ª e 5ª posição);*
- *Grand plié (4ª e 5ª posição);*
- *Cambré (derrière);*
- *Battement tendu (variações com demi-plié e en cloche);*
- *Battement glissé (variação com demi-plié);*
- *Battement fondu (en l'air 45°);*
- *Pas soutenu (devant, à la seconde e derrière);*
- *Dégagé en l'air (à la seconde e devant e derrière 45°);*

- *Demi grand rond de jambe (en dehors and en dedans) ;*
- *Rond de jambe – en l'air – (simples) en dehors e en dedans)*
- *Petit battement;*
- *Developpé (devant e de côté, derrière);*
- *Détourné;*
- *Grand battement (derrière);*
- *Petit retiré e Retiré (devant e derrière – em 5ª posição);*
- *Elevé e Relevé (1ª, 2ª e 5ª posições);*
- *Relevé (passé devant e derrière) ;*
- *Posé en avant, and de côté ;*
- *Attitude derrière;*
- *Pirouette en dehors;*
- *Pas de bourré (devant, derrière, dessous e dessus).*

Centro

- *Alinhamentos do corpo (Croisé devant, Croisé derrière, Effacé devant e Effacé derrière);*
- *Transferência de peso (en avant);*
- *Temps lié (en avant e de côté);*
- *Chassé (en avant, de côté e en arrière);*
- *Piqué Ballonné*
- *Balancé (en avant e en arrière);*
- *Pirouettes (01 en dehors e en dedans de 4ª e 5ª posição);*
- *Tour pique en dedans na diagonal;*
- *Glissade (devant, derrière, dessous e dessus);*
- *Posé en avant Ist arabesque (meia-ponta) ;*
- *Echappé sauté fermé (em duas e quatro contagens) e Echappé sauté battu fermé;*
- *Pas de bourrées por degagé e por piqué (devant, derrière, dessus e dessous);*
- *Petit assemblé – devant e derrière;*
- *Polca*
- *Assemblé (en avant, dessus, dessous);*
- *Sissonne ordinaire devant e derrière;*
- *Sissone fermé de cote dessus;*
- *Pas de chat;*
- *Posé temps levé (retiré derrière, attitude devant, arabesque).*

Pontas- Meninas

- *Elevé e relevé – (1ª, 2ª e 5ª posições);*
- *Echappé relevé fermé – 2ª posições (em duas contagens e em quatro contagens);*
- *Pas de bourrée couru – sur place e de cote;*
- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;*
- *Pas de bourrée piqué – dessous;*

- *Emboîté – en avant (decomposto);*
- *Relevé – devant e derrière;*
- *Relevé passé – devant e derrière ;*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de coté ;*

- Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

- A banca de examinadores poderão solicitar conteúdos de Ballet Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.

CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALLET CLÁSSICO PARA 5º e 6º ANOS.

- Os candidatos para as vagas de 5º e 6º anos, serão avaliados nos conhecimentos práticos da técnica de Ballet Clássico e deverão apresentar o conteúdo do 3º e 4º anos e mais o seguinte conteúdo abaixo:

Barra

- *Grand plié – 4ª posição;*
- *Port de bras en tournant;*
- *Battement jeté – (devant, à la seconde e derrière);*
- *Petit Battement;*
- *Rond de jambe – en l'air – (duplo en dehors e en dedans);*
- *Fouette de adágio;*
- *Grand Rond Jambe en l'air;*
- *Grand battement (en cloche).*

Centro

- *Arabesque (épaulement);*
- *Pivot a terre e en l'air;*
- *Chassé passé;*
- *Pirouettes (01 ou 02 en dehors de 4ª posição);*
- *Pirouettes (01 ou 02 en dedans sem movimento de fouetté e com movimento);*
- *Pas de basque glissé;*
- *Temps lié (en arrière);*
- *Tranferência de peso (en arrière);*
- *Sauté –4ª posição;*
- *Soubresaut – de cote;*
- *Brisés*
- *Echappé sauté battu;*
- *Pas de valse (en tournant);*
- *Echappé sauté em quarta posição dos pés;*
- *Assemblé – devant, derrière e dessus;*
- *Sissonne fermée de côté devant, derrière e dessous;*
- *Jeté – devant e derrière;*

- *Pas de chat Petit jeté – devant;*
- *Grand jeté en avant e en tournant;*
- *Posé em retire derrière – en avant e de coté ;*
- *Assemblé soutenu en tournant.*

Pontas - Meninas

- *Elevé e relevé – (1ª, 2ª e 5ª posições);*
- *Echappé relevé fermé – 2ª posições (em duas contagens e em quatro contagens);*
- *Pas de bourrée couru – sur place e de cote;*

- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;*
- *Pas de bourrée piqué – dessous;*
- *Pas de bourrée – devant, derrière, dessus, dessous – por dégagé fondu;*
- *Relevé – devant e derrière;*
- *Relevé passé – devant e derrière ;*
- *Preparação para pirouette;*
- *Emboîté sur les pointes – en avant e em tournat;*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de coté ;*
- *Posé em retire derrière – en avant e de coté ;*

- Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

- A banca de examinadores poderão solicitar conteúdos de Ballet Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.

VII CONHECIMENTO PRÉVIO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA PARA 1º E 2º ANOS.

- Para 1º e 2º anos não há necessidade de conhecimento prévio em Dança Contemporânea, pois serão propostos exercícios com elementos destas técnicas de forma simples e lúdica;
Os exercícios propostos têm como finalidade observar habilidade natural, artística, musical e socialização necessárias para a prática da dança.

CONHECIMENTO PRÉVIO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA PARA 3º a 6º ANOS.

- *Enrolamento da coluna vertebral na posição frontal, lateral e em círculo com os pés posicionados em paralelos, passando pelos níveis alto, médio e baixo, com variações no tempo;*
- *Alinhamento postural e mobilidade de coluna nos movimentos de torção, inversão, vela e balanços;*
- *Contração e expansão por estrela, transição para nível médio, mergulho e queda;*
- *Deslocamento com movimentos de coluna, pernas, apoios para suspensão de quadril;*
- *Deslocamento em diagonal de caminhadas, mudança de direção e giro;*

- Saltinhos em pés paralelos (de 1 pé para o outro pé, de 2 pés para 2 pés, abrindo, cruzando e fechando e com ½ giro);
- *Apoios e alavancas com transferências de peso em queda, suspensão da pelve e queda partindo do nível baixo, médio e alto;*
- *Pranchas;*
- *Pliés e relevés em pés paralelos com balanços dos membros superiores;*
- *Variação de Cambalhota, parada de mão, estrela e vela;*
- *Corrida e Salto;*
- *Deslocamento em 4 (quatro) apoios;*
- *Improvisação com foco na mobilidade articular da coluna vertebral, pélvis e pés.*

- A banca de examinadores poderão solicitar conteúdos de Dança Contemporânea diferente dos solicitados acima, caso seja necessário.

VIII PROCEDIMENTOS-ORIENTAÇÕES:

O candidato deverá:

- Estar acompanhado pelo Pai ou Responsável;
- Comparecer **na data e horário do exame de seleção** na sede da Escola de Dança de São Paulo, na Praça das Artes à Avenida São João, 281 / Centro – São Paulo, SP / Tel.: (11) 4571 – 0482;
- **Ser pontual - não haverá tolerância para atraso.** Em caso de ausência ou atraso, o candidato será automaticamente eliminado;
- Não será permitida troca de dia e/ou horário do exame;
- Apresentar **RG original ou Passaporte original ou RNE (Registro Nacional de Estrangeiros) original.** Serão aceitas cópias autenticadas dos documentos mencionados acima (RG ou Passaporte ou RNE). O candidato que **NÃO** apresentar um destes documentos **NÃO** fará o exame.
- **ATENÇÃO: NÃO** serão aceitos Protocolo de RG e/ou Certidão de Nascimento;

- Comparecer com 1 (uma) hora de antecedência trajando a seguinte vestimenta:

Meninas:

1º e 2º ano: - Shorts preto

- Top branco

- Descalça

- Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto

(Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

3º ano: - Collant regata branco

- Meia - calça (salmão) com abertura na sola do pé

- Sapatilha de meia - ponta (salmão) com elástico

- Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto

(Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

4º, 5º e 6º anos: - Collant regata branco

- Meia - calça (salmão) com abertura na sola do pé

- Sapatilha de meia - ponta (salmão) com elástico

- Sapatilha de ponta (salmão) com elástico e fita

- Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto

(Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

Observações:

- Não é permitido maquiagem, unhas pintadas, adereços (brincos, tatuagens, *piercings*, anéis, relógio, boné, etc.);

- É necessário trazer garrafinha de água etiquetada com nome do candidato.

Não haverá espaço para troca de roupa.

Portanto:

- Vir com a roupa do exame **por baixo**;

- Para os que usam óculos: trazer os mesmos;

- Não haverá horário para lanche;

- Não será permitida a entrada de mochilas, bolsas, celulares, etc;

- Os acompanhantes (pais ou responsáveis deverão aguardar na sala de espera até a liberação dos candidatos);

- A presença dos pais ou responsável é obrigatória na sala de espera da EDTM durante todas as ETAPAS em que o candidato estiver participando;

- Não nos responsabilizamos por objetos deixados ou esquecidos nas dependências da praça das artes.

IX – RESULTADOS E MATRÍCULA:

Os resultados serão publicados no Diário Oficial da Cidade do dia 14 de JANEIRO de 2019, e no *site* oficial do Theatro Municipal de São Paulo na seguinte conformidade:

I – APROVADO;

II – NÃO APROVADO;

III – INCLUÍDO NA LISTA DE ESPERA

- Os candidatos incluídos na lista de espera poderão ser chamados eventualmente, em caso de desistência de aprovados, no prazo estipulado para segunda chamada - **até 11/02/2019. A lista de espera só será gerada caso o número de candidatos qualificados ultrapasse o número de vagas disponíveis e a direção autorize, portanto a lista de espera não é obrigatória.**

INFORMAÇÕES IMPORTANTES:

- É de responsabilidade exclusiva do candidato, acompanhar os resultados do processo seletivo. A Escola de Dança não informa os resultados via e-mail ou telefone;
- A matrícula só poderá ser realizada pelos pais, responsáveis legais ou portador de procuração registrada em cartório para esse fim;
- Será considerado desistente o candidato que não efetuar a matrícula no prazo estipulado;
- Ler “Perguntas Frequentes” ao final deste manual.

PROCEDIMENTOS PARA MATRÍCULA:

O candidato aprovado e seu responsável deverão comparecer no período de 21 a 24 de janeiro de 2019, na sede da Escola de Dança, situada na Avenida São João, 281 – Centro – 4º andar – Praça das Artes, com documentos citados no Edital publicado no diário oficial da cidade de São Paulo.

O candidato aprovado que não comparecer no período da matrícula será automaticamente eliminado e sua vaga será disponibilizada para um candidato da lista de espera, caso houver.

X – PERGUNTAS FREQUENTES

1) É permitido efetuar mais de uma inscrição para participar do Processo Seletivo 2019?

Resposta: Não. A inscrição somente será válida para um dos 4 anos do Ciclo Fundamental ou para o 5º e 6º anos do Ciclo Intermediário, de acordo com o quadro de vagas presente no Manual do Candidato.

2) Onde posso ter acesso ao conteúdo do exame técnico (Ballet Clássico ou Dança Contemporânea)?

Resposta: No Manual do Candidato, disponível no site oficial do Theatro Municipal (www.theatromunicipal.org.br).

3) Durante a minha inscrição, digitei meu nome errado. Como faço para arrumar?

Resposta: Depois de efetuada a inscrição o sistema não permite alterações. Caso tenha digitado algum dado errado, enviar um e-mail para: escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br e colocar no Assunto: Processo Seletivo 2019 – erro na inscrição.

4) O RG do candidato não ficará pronto na data do exame. Posso apresentar o protocolo de RG ou Certidão de Nascimento?

Resposta: Não. No dia e horário do exame, o candidato deverá apresentar RG ou Passaporte ou RNE (registro nacional de estrangeiros) **ORIGINAIS OU CÓPIAS AUTENTICADAS**. O candidato que **não** apresentar algum destes documentos, **não** poderá realizar o exame.

5) Em caso de atraso na data do meu exame, posso trocar o dia e horário?

Resposta: Não. O candidato deverá submeter-se à avaliação de seleção **NA DATA E HORÁRIO** estipulados pela Escola de Dança de São Paulo. O não comparecimento ou atraso implicam na eliminação do candidato. A Escola de Dança não efetuará troca de data e/ou horário do exame.

6) Como e quando poderei confirmar a data do meu exame?

Resposta: A lista com as inscrições deferidas informando o dia e horário do exame será publicada no dia 04 de dezembro de 2018, no site do Theatro Municipal de São Paulo (www.theatromunicipal.org.br) e ficará disponível até a data do exame.

7) Perdi o prazo da inscrição, o que devo fazer?

Resposta: O candidato poderá se inscrever para o ano seguinte no Processo Seletivo 2020 de acordo com a faixa etária permitida disponíveis no site oficial do Theatro Municipal.

8) Pago alguma taxa para participar do Processo Seletivo 2019?

Resposta: Não. A Escola de Dança de São Paulo é uma escola pública e gratuita.

9) Não poderei estar presente no período de realização de matrículas. O que faço?

Resposta: É possível efetivar a matrícula via procuração simples registrada em cartório. Será exigida a apresentação da Carteira de identidade do procurador, cujo número deverá constar na procuração + documentos requeridos do candidato aprovado. Em caso de ausência no período de matrícula dos candidatos aprovados no Processo Seletivo 2019, a vaga será automaticamente disponibilizada para o candidato da lista de espera.

9) Quais os documentos que devo apresentar no período da Matrícula?

Resposta: A matrícula deverá ser feita pelo responsável legal na Secretaria da Escola de Dança de São Paulo no período de 21 a 24 de janeiro de 2019 no horário das 9h00 às 18h00.

- 02 fotos 3x4;
- Cópia do RG do aluno;
- Cópia do RG dos responsáveis (pai e mãe) do aluno;
- Cópia do comprovante de residência;
- Cópia do comprovante de matrícula do ensino regular (escolaridade);
- Atestado médico com CRM e assinatura do Médico, informando que o aluno é apto para prática de atividade física;
- Assinatura do termo de liberação de uso de imagem;
- Assinatura do protocolo de matrícula e retirada do manual do aluno;

A direção da Escola de Dança de São Paulo tem total autonomia para resolver casos omissos a este manual.

ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO