

# **MANUAL DO CANDIDATO** **ESPECÍFICO PARA MENINAS**

**PROCESSO SELETIVO 2019**

**PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA**

**Antes de efetuar a inscrição, é fundamental que candidato e responsável leiam atentamente este manual.**

**Período de Inscrição para o Processo Seletivo**  
**12 a 30 de novembro de 2018**

## ÍNDICE:

I – ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO.....	01
II – QUADRO DE VAGAS.....	03
III – CRONOGRAMA.....	04
IV – INSCRIÇÃO.....	05
V – PROCESSO SELETIVO.....	05
VI – CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALLET CLÁSSICO.....	06
VII – CONHECIMENTO PRÉVIO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA.....	10
VIII – PROCEDIMENTOS E ORIENTAÇÕES.....	11
IX – RESULTADOS E MATRÍCULA.....	13
X – PERGUNTAS FREQUENTES.....	14

Dúvidas poderão ser esclarecidas na Secretaria da Escola, por telefone ou e-mail.

Escola de Dança de São Paulo  
Praça das Artes – Secretaria da Escola – 4º Andar  
Avenida São João, 281  
Centro – São Paulo, SP  
Tel.: (11) 4571 - 0482  
Email: [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br)

## **I – A ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO**

A Escola de Dança do Theatro Municipal de São Paulo há 78 anos é o principal centro de ensino de dança do município de São Paulo, com tradição e qualidade, formando ao longo destes anos diversos profissionais bailarinos e professores de renome internacional.

O programa de Formação em Dança é desenvolvido de forma progressiva através dos ciclos fundamental, intermediário e profissionalizante possibilitando ao aluno desenvolver sua vocação artística e técnica, através de diversas disciplinas distribuídas ao longo de nove anos de formação, até alcançar o refinamento necessário para sua formação profissional de bailarino de alta performance.

Como processo pedagógico a Escola de Dança inclui na grade curricular, apresentações dos alunos através da Companhia Jovem, Balé Jovem, Mostras de Processos, Ateliê Acadêmico e Aulas Abertas em espaços públicos como o Vão Livre da Praça das Artes, o Conservatório Musical, a Galeria Olido, o Teatro Arthur Azevedo, Teatro Sergio Cardoso, o Theatro Municipal e outros teatros da cidade.

### **A) PRINCÍPIOS E VALORES:**

A Escola de Dança de São Paulo tem como princípio instituir políticas públicas permanentes que garantam:

- Acesso ao aprendizado da dança sem distinção de raça, cor, sexo, credo religioso e/ou político;
- Qualidade, consistência e continuidade de processos de ensino e aprendizagem em dança;
- Formação qualificada de bailarinos profissionais de alta performance;
- Possibilidade de aprimoramento profissional na dança e campos relacionados;
- Desenvolvimento da capacidade criativa, de pesquisa e de apreciação crítica/estética na dança;
- Oportunidade da prática cênica como processo educativo;
- O fomento ao estudo e pesquisa em dança.

### **B) PROGRAMA DE FORMAÇÃO EM DANÇA:**

O Programa de Formação em Dança da Escola de Dança de São Paulo tem como objetivo a formação de bailarinos capazes de atuar e contribuir para o desenvolvimento cultural do país.

O Programa de Formação é dividido em três ciclos que, embora apresentem objetivos e processos seletivos distintos, são complementares:

**I – Fundamental**

**II – Intermediário**

**III - Profissionalizante**

A primeira etapa, o **Ciclo Fundamental**, tem por objetivo oportunizar ao aluno vivência e experimentação em uma diversidade de linguagens em dança e ao mesmo tempo em que o aluno experimenta e desenvolve uma base consistente que o preparará para o Ciclo Intermediário.

#### **CICLO FUNDAMENTAL – 1º AO 4º ANO**

As aulas acontecem de segunda-feira à sexta-feira das 7h30 às 11h30

No **Ciclo Intermediário**, o treinamento físico e cênico é intensificado, o aluno amplia os seus conhecimentos em dança iniciado no Ciclo Fundamental e tem oportunidade de participação em diversos espetáculos desenvolvidos durante o ano letivo.

#### **CICLO INTERMEDIÁRIO – 5º AO 6º ANO**

As aulas acontecem de segunda-feira à sexta-feira das 15h às 20h

No **Ciclo Profissionalizante** a formação é voltada para o refinamento técnico e artístico da prática na dança e, principalmente, para o desenvolvimento da autonomia do aluno. O jovem aluno é estimulado a engajar-se em projetos pessoais, finalizando sua formação para ingressar no mercado de trabalho tornando-se um bailarino profissional.

#### **CICLO PROFISSIONALIZANTE – 8º E 9º ANO**

As aulas acontecem de segunda-feira à sexta-feira das 15h às 20h.

Segue abaixo as disciplinas referentes aos ciclos da formação:

- Técnica de Balé Clássico;
- Iniciação à Dança Contemporânea;
- Música e Canto aplicados à Dança;
- Teatro;
- Danças Brasileiras;
- Eficiência Física;
- História da Dança;
- Técnica de Dança Moderna/Contemporânea;
- Composição;
- Repertório;
- Orientação vocacional;
- Dança a Caráter.

Maiores informações, acessar: PORTARIA Nº 08/FTMSP/2018 8510.2018/0000078-7

**II – QUADRO DE VAGAS 2019** - destinadas aos candidatos ao Programa de Formação em Dança - 1º, 2º, 3º e 4º anos do Ciclo Fundamental e 5º e 6º ano do Ciclo Intermediário:

**OBSERVAÇÕES:**

- **O CICLO FUNDAMENTAL – 1º AO 4º ANO – É OFERECIDO EXCLUSIVAMENTE NO PERÍODO MATUTINO DAS 7H30 ÀS 11H30 – DE SEGUNDA-FEIRA À SEXTA-FEIRA;**
- **O CICLO INTERMEDIÁRIO – 5º E 6º ANO – É OFERECIDO EXCLUSIVAMENTE NO PERÍODO VESPERTINO; DAS 15H ÀS 20H – DE SEGUNDA-FEIRA À SEXTA-FEIRA;**
- **NÃO É OBRIGATÓRIO O PREENCHIMENTO DE TODAS AS VAGAS E DIVULGAÇÃO DE LISTA DE ESPERA.**

Programa de Formação em Dança	Número de Vagas Aproximadamente	Data de Nascimento
<b>1º ano do Ciclo Fundamental Matutino</b>	75 vagas	Nascidos no ano de 2011 Nascidos no ano de 2010
<b>2º ano do Ciclo Fundamental Matutino</b>	15 vagas	Nascidos no ano de 2010 Nascidos no ano de 2009
<b>3º ano do Ciclo Fundamental Matutino</b>	10 vagas	Nascidos no ano de 2009 Nascidos no ano de 2008
<b>4º ano do Ciclo Fundamental Matutino</b>	10 vagas	Nascidos no ano de 2008 Nascidos no ano de 2007
<b>5º ano do Ciclo Intermediário Vespertino</b>	25 vagas	Nascidos no ano de 2007 Nascidos no ano de 2006
<b>6º ano do Ciclo Intermediário Vespertino</b>	20 vagas	Nascidos no ano de 2006 Nascidos no ano de 2004

### III – CRONOGRAMA:

<b>30 de outubro de 2018</b>	Publicação no Diário Oficial da abertura do edital para o Processo Seletivo do programa de Formação em Dança.
<b>12 a 30 de novembro de 2018</b>	<b>INSCRIÇÕES – ON-LINE</b>  Site oficial <a href="http://www.theatromunicipal.org.br">www.theatromunicipal.org.br</a>
<b>04 de dezembro de 2018</b>	<b>Divulgação das listas dos inscritos com datas, horários e turmas de exame.</b> (Site oficial )
<b>11 a 21 de dezembro de 2018</b>	<b>PROCESSO SELETIVO</b> O candidato deverá comparecer, no dia e horário definido pela Escola de Dança, portando <b><u>documento de identidade (RG) original ou Passaporte original ou RNE (Registro Nacional de Estrangeiro) original.</u></b> Serão aceitas cópias autenticadas dos documentos mencionados acima (RG ou Passaporte ou RNE). OBS: Protocolo de RG e/ou Certidão de Nascimento <b>não</b> serão aceitos.
<b>14 de janeiro de 2019</b>	<b>DIVULGAÇÃO dos resultados do processo seletivo.</b> (Diário Oficial e <i>site</i> )
<b>21 a 24 de janeiro de 2019</b>	<b>MATRÍCULA NA SECRETARIA DA ESCOLA</b> <b>Praça das Artes (das 9h às 18h)</b>  - 02 fotos 3x4; - Cópia do RG do aluno; - Cópia do RG dos responsáveis (pai e mãe) do aluno; - Cópia do comprovante de residência; - Cópia do comprovante de matrícula do ensino regular (escolaridade); - Atestado médico com CRM e assinatura do Médico, informando que o aluno é apto para prática de atividade física; - Assinatura do termo de liberação de uso de imagem; - Assinatura do protocolo de matrícula e retirada do manual do aluno;
<b>04 de fevereiro de 2019</b>	INÍCIO DAS AULAS: ano letivo 2019.

## IV – INSCRIÇÃO:

- Período de Inscrição para o Processo Seletivo: 12 a 30 de novembro de 2018.
- Cada candidato terá direito a uma única inscrição, respeitando o ano de nascimento, apontado no Quadro de vagas deste manual (item II);
- O Ciclo Fundamental do Programa de Formação em Dança é composto por quatro anos, o que implica em dedicação de 20 horas semanais, exclusivamente no período matutino;
- O Ciclo Intermediário do Programa de Formação em Dança é composto por três anos, o que implica em dedicação de 25 horas semanais, exclusivamente no período vespertino.

## V – PROCESSO SELETIVO:

- O processo seletivo ocorrerá no período de 11 a 21 de dezembro de 2018:

**1ª ETAPA** – Inscrição e confirmação da data para a **2ª ETAPA**;

**2ª ETAPA** – Exame prático de elementos que compõem a técnica de Ballet Clássico;

**3ª ETAPA** – Exame prático de elementos que compõem a técnica de Dança Contemporânea;

**4ª ETAPA** – Exame de avaliação física de aptidão física para a prática de dança;

**5ª ETAPA** – Exame final prático de dança com elementos da técnica de Ballet Clássico e Dança Contemporânea e reavaliação física para a prática de dança;

**6ª ETAPA** – Efetivação da matrícula.

### CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

- Disponibilidade para dedicação à dança no período matutino (Ciclo Fundamental – 1º ao 4º ano) e período vespertino (Ciclo Intermediário – 5º e 6º ano);
- Integridade física e saúde para a prática dança ; Os candidatos passam por avaliação com fisioterapeuta e educadores físicos para atestarem as condições para a prática da dança. Será analisada musculatura, articulações, desvios posturais, habilidades físicas, motoras, além de habilidades específicas para o Ballet Clássico, como abertura de quadril (rotação externa), biótipo e flexibilidade.
- Habilidades psicomotoras para a prática da dança: coordenação motora, orientação espacial, noções de organização corporal, prontidão, atenção, memorização;
- Capacidade criativa, sensibilidade musical, habilidades expressivas para a prática da dança;
- Capacidade de inserção em grupos para a prática da dança.
- Motivação para a dança.

## **VI CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALLET CLÁSSICO PARA 1º E 2º ANOS.**

- Para 1º e 2º anos não há necessidade de conhecimento prévio em Ballet Clássico, pois serão propostos exercícios com elementos destas técnicas de forma simples e lúdica; Os exercícios propostos têm como finalidade observar habilidade natural, artística, musical e socialização necessárias para a prática da dança.

## **CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALLET CLÁSSICO PARA 3º ANO.**

- Os candidatos para as vagas de **3º ano**, serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica de Ballet Clássico e deverão apresentar o seguinte conteúdo abaixo:

### **Barra**

- *Demi-plié (1ª, 2ª e 3ª posições);*
- *Grand plié (1ª, 2ª e 3ª posições);*
- *Cambré ( de côté);*
- *Souplesse;*
- *Battement tendu (devant, à la seconde, derrière em cloche);*
- *Battement glissé (devant, à la seconde e derrière);*
- *Degagé (com transferência à la seconde);*
- *Degagé fondu à terre (devant, à la seconde e derrière);*
- *Rond de jambe à terre (en dehors e en dedans);*
- *Battement fondu à terre (devant, à la seconde e derrière);*
- *Battement frappé (devant, à la seconde e derrière);*
- *Battement lent -(devant, à la seconde, derrière em cloche);*
- *Developpé (devant e à la seconde);*
- *Grand battement (devant e à la seconde);*
- *Chassé de côté;*
- *Demi-detourné;*
- *Elevé e Relevé (1ª, 2ª e 5ª posições) /Relevé (devant e derrière);*
- *Petit retiré e Retiré (1ª e 3ª posição);*
- *Retiré devant, derrière e passé;*
- *Atittude devant.*

### **Centro**

- *Corridas e andadas clássicas;*
- *Port de Bras*  
*(bras bas, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 4ª cruzada, 5ª alongée e demi-seconde e demi bras) (metodologia inglesa);*
- *Posições de arabesque 1º, 2º e 3º (a terre e en'lair);*
- *Tranferência de peso (de côté);*
- *Temps lié de côté;*

- *Echappé releve para 2ª posição (em duas ou quatro contagens);*
- *Balancé de cote;*
- *Preparação para pirouette;*
- *Changement (en face e com mudanças de direções);*
- *Echappé sauté fermé (em duas e em quatro contagens, com troca e sem troca);*
- *Pas de bourrée dessous – por coud-de-pied em fondu;*
- *Pas de bourrée courru (no lugar, deslocando e girando);*
- *Glissade (devant e derrière);*
- *Petit jeté derrière;*
- *Pas de chat (deslocando para frente em paralelo);*
- *Sauté (1ª e 2ª posições);*
- *Soubresaut;*
- *Skips;*
- *Galop (para frente e para o lado e com troca de pernas);*
- *Spring points;*
- *Petit assemblé;*
- *Paralelo assemblé;*
- *Sissone ordinaire devant e derrière;*
- *Jeté derrière;*
- *Assemble devant e dessus;*
- *Posé temps levé – retire derrière;*
- *Grand battement sauté (devant).*

- Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

- A banca de examinadores poderão solicitar conteúdos de Ballet Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.

## **CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALLET CLÁSSICO PARA 4º ANOS.**

- Os candidatos para as vagas de 4º ano, serão avaliados nos conhecimentos práticos de técnica da Ballet Clássico e deverão apresentar o conteúdo do 3º ano e mais o seguinte conteúdo abaixo:

### **Barra**

- *Demi-plié (4ª e 5ª posição);*
- *Grand plié (4ª e 5ª posição);*
- *Cambré (derrière);*
- *Battement tendu (variações com demi-plié e en cloche);*
- *Battement glissé (variação com demi-plié);*
- *Battement fondu (en l'air 45°);*
- *Pas soutenu (devant, à la seconde e derrière);*
- *Dégagé en l'air (à la seconde e devant e derrière 45°);*

- *Demi grand rond de jambe (en dehors and en dedans) ;*
- *Rond de jambe – en l'air – (simples) en dehors e en dedans)*
- *Petit battement;*
- *Developpé (devant e de côté, derrière);*
- *Détourné;*
- *Grand battement (derrière);*
- *Petit retiré e Retiré (devant e derrière – em 5ª posição);*
- *Elevé e Relevé (1ª, 2ª e 5ª posições);*
- *Relevé (passé devant e derrière) ;*
- *Posé en avant, and de côté ;*
- *Atitude derrière;*
- *Pirouette en dehors;*
- *Pas de bourré (devant, derrière, dessous e dessus).*

## Centro

- *Alinhamentos do corpo (Croisé devant, Croisé derrière, Effacé devant e Effacé derrière);*
- *Transferência de peso (en avant);*
- *Temps lié (en avant e de côté);*
- *Chassé (en avant, de côté e en arrière);*
- *Piqué Ballonné*
- *Balancé (en avant e en arrière);*
- *Pirouettes (01 en dehors e en dedans de 4ª e 5ª posição);*
- *Tour pique en dedans na diagonal;*
- *Glissade (devant, derrière, dessous e dessus);*
- *Posé en avant Ist arabesque (meia-ponta) ;*
- *Echappé sauté fermé (em duas e quatro contagens) e Echappé sauté battu fermé;*
- *Pas de bourrées por degagé e por piqué (devant, derrière, dessus e dessous);*
- *Petit assemblé – devant e derrière;*
- *Polca*
- *Assemblé (en avant, dessus, dessous);*
- *Sissonne ordinaire devant e derrière;*
- *Sissone fermé de cote dessus;*
- *Pas de chat;*
- *Posé temps levé (retiré derrière, attitude devant, arabesque).*

## Pontas- Meninas

- *Elevé e relevé – (1ª, 2ª e 5ª posições);*
- *Echappé relevé fermé – 2ª posições (em duas contagens e em quatro contagens);*
- *Pas de bourrée couru – sur place e de cote;*
- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;*
- *Pas de bourrée piqué – dessous;*

- *Emboîté – en avant (decomposto);*
- *Relevé – devant e derrière;*
- *Relevé passé – devant e derrière ;*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de coté ;*

- Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

- A banca de examinadores poderão solicitar conteúdos de Ballet Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.

## **CONHECIMENTO PRÉVIO EM BALLET CLÁSSICO PARA 5º e 6º ANOS.**

- Os candidatos para as vagas de 5º e 6º anos, serão avaliados nos conhecimentos práticos da técnica de Ballet Clássico e deverão apresentar o conteúdo do 3º e 4º anos e mais o seguinte conteúdo abaixo:

### **Barra**

- *Grand plié – 4ª posição;*
- *Port de bras en tournant;*
- *Battement jeté – (devant, à la seconde e derrière);*
- *Petit Battement;*
- *Rond de jambe – en l'air – (duplo en dehors e en dedans);*
- *Fouette de adágio;*
- *Grand Rond Jambe en l'air;*
- *Grand battement (en cloche).*

### **Centro**

- *Arabesque (épaulement);*
- *Pivot a terre e en l'air;*
- *Chassé passé;*
- *Pirouettes (01 ou 02 en dehors de 4ª posição);*
- *Pirouettes (01 ou 02 en dedans sem movimento de fouetté e com movimento);*
- *Pas de basque glissé;*
- *Temps lié (en arrière);*
- *Tranferência de peso (en arrière);*
- *Sauté –4ª posição;*
- *Soubresaut – de cote;*
- *Brisés*
- *Echappé sauté battu;*
- *Pas de valse (en tournant);*
- *Echappé sauté em quarta posição dos pés;*
- *Assemblé – devant, derrière e dessus;*
- *Sissonne fermée de côté devant, derrière e dessous;*
- *Jeté – devant e derrière;*



- *Pas de chat Petit jeté – devant;*
- *Grand jeté en avant e en tournant;*
- *Posé em retire derrière – en avant e de coté ;*
- *Assemblé soutenu en tournant.*

## **Pontas - Meninas**

- *Elevé e relevé – (1ª, 2ª e 5ª posições);*
- *Echappé relevé fermé – 2ª posições (em duas contagens e em quatro contagens);*
- *Pas de bourrée couru – sur place e de cote;*
  
- *Pas de bourrée – dessous – sur le cou-de-pied en fondu;*
- *Pas de bourrée piqué – dessous;*
- *Pas de bourrée – devant, derrière, dessus, dessous – por dégagé fondu;*
- *Relevé – devant e derrière;*
- *Relevé passé – devant e derrière ;*
- *Preparação para pirouette;*
- *Emboîté sur les pointes – en avant e em tournat;*
- *Posés – para 5ª posição – en avant e de coté ;*
- *Posé em retire derrière – en avant e de coté ;*

- Todos os exercícios solicitados poderão ser realizados na barra e no centro.

- A banca de examinadores poderão solicitar conteúdos de Ballet Clássico diferentes dos solicitados acima caso seja necessário.

## **VII CONHECIMENTO PRÉVIO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA PARA 1º E 2º ANOS.**

- Para 1º e 2º anos não há necessidade de conhecimento prévio em Dança Contemporânea, pois serão propostos exercícios com elementos destas técnicas de forma simples e lúdica;  
Os exercícios propostos têm como finalidade observar habilidade natural, artística, musical e socialização necessárias para a prática da dança.

## **CONHECIMENTO PRÉVIO EM DANÇA CONTEMPORÂNEA PARA 3º a 6º ANOS.**

- *Enrolamento da coluna vertebral na posição frontal, lateral e em círculo com os pés posicionados em paralelos, passando pelos níveis alto, médio e baixo, com variações no tempo;*
- *Alinhamento postural e mobilidade de coluna nos movimentos de torção, inversão, vela e balanços;*
- *Contração e expansão por estrela, transição para nível médio, mergulho e queda;*
- *Deslocamento com movimentos de coluna, pernas, apoios para suspensão de quadril;*
- *Deslocamento em diagonal de caminhadas, mudança de direção e giro;*

- Saltinhos em pés paralelos (de 1 pé para o outro pé, de 2 pés para 2 pés, abrindo, cruzando e fechando e com ½ giro);
- *Apoios e alavancas com transferências de peso em queda, suspensão da pelve e queda partindo do nível baixo, médio e alto;*
- *Pranchas;*
- *Pliés e relevés em pés paralelos com balanços dos membros superiores;*
- *Variação de Cambalhota, parada de mão, estrela e vela;*
- *Corrida e Salto;*
- *Deslocamento em 4 (quatro) apoios;*
- *Improvisação com foco na mobilidade articular da coluna vertebral, pélvis e pés.*

- A banca de examinadores poderão solicitar conteúdos de Dança Contemporânea diferente dos solicitados acima, caso seja necessário.

## VIII PROCEDIMENTOS-ORIENTAÇÕES:

O candidato deverá:

- Estar acompanhado pelo Pai ou Responsável;
- Comparecer **na data e horário do exame de seleção** na sede da Escola de Dança de São Paulo, na Praça das Artes à Avenida São João, 281 / Centro – São Paulo, SP / Tel.: (11) 4571 – 0482;
- **Ser pontual - não haverá tolerância para atraso.** Em caso de ausência ou atraso, o candidato será automaticamente eliminado;
- Não será permitida troca de dia e/ou horário do exame;
- Apresentar **RG original ou Passaporte original ou RNE (Registro Nacional de Estrangeiros) original.** Serão aceitas cópias autenticadas dos documentos mencionados acima (RG ou Passaporte ou RNE). O candidato que **NÃO** apresentar um destes documentos **NÃO** fará o exame.
- **ATENÇÃO: NÃO** serão aceitos Protocolo de RG e/ou Certidão de Nascimento;

- Comparecer com 1 (uma) hora de antecedência trajando a seguinte vestimenta:

**Meninas:**

**1º e 2º ano:** - Shorts preto

- Top branco

- Descalça

- Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto

(Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

**3º ano:** - Collant regata branco

- Meia - calça (salmão) com abertura na sola do pé

- Sapatilha de meia - ponta (salmão) com elástico

- Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto

(Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

**4º, 5º e 6º anos:** - Collant regata branco

- Meia - calça (salmão) com abertura na sola do pé

- Sapatilha de meia - ponta (salmão) com elástico

- Sapatilha de ponta (salmão) com elástico e fita

- Cabelo preso com gel e grampos no formato de coque alto

(Cabelos curtos devem estar presos com faixa e gel)

**Observações:**

- Não é permitido maquiagem, unhas pintadas, adereços (brincos, tatuagens, *piercings*, anéis, relógio, boné, etc.);

- É necessário trazer garrafinha de água etiquetada com nome do candidato.

Não haverá espaço para troca de roupa.

Portanto:

- Vir com a roupa do exame **por baixo**;

- Para os que usam óculos: trazer os mesmos;

- Não haverá horário para lanche;

- Não será permitida a entrada de mochilas, bolsas, celulares, etc;

- Os acompanhantes (pais ou responsáveis deverão aguardar na sala de espera até a liberação dos candidatos);

- A presença dos pais ou responsável é obrigatória na sala de espera da EDTM durante todas as ETAPAS em que o candidato estiver participando;

- Não nos responsabilizamos por objetos deixados ou esquecidos nas dependências da praça das artes.

## **IX – RESULTADOS E MATRÍCULA:**

Os resultados serão publicados no Diário Oficial da Cidade do dia 14 de JANEIRO de 2019, e no *site* oficial do Theatro Municipal de São Paulo na seguinte conformidade:

**I – APROVADO;**

**II – NÃO APROVADO;**

**III – INCLUÍDO NA LISTA DE ESPERA**

- Os candidatos incluídos na lista de espera poderão ser chamados eventualmente, em caso de desistência de aprovados, no prazo estipulado para segunda chamada - **até 11/02/2019. A lista de espera só será gerada caso o número de candidatos qualificados ultrapasse o número de vagas disponíveis e a direção autorize, portanto a lista de espera não é obrigatória.**

### **INFORMAÇÕES IMPORTANTES:**

- É de responsabilidade exclusiva do candidato, acompanhar os resultados do processo seletivo. A Escola de Dança não informa os resultados via e-mail ou telefone;
- A matrícula só poderá ser realizada pelos pais, responsáveis legais ou portador de procuração registrada em cartório para esse fim;
- Será considerado desistente o candidato que não efetuar a matrícula no prazo estipulado;
- Ler “Perguntas Frequentes” ao final deste manual.

### **PROCEDIMENTOS PARA MATRÍCULA:**

O candidato aprovado e seu responsável deverão comparecer no período de 21 a 24 de janeiro de 2019, na sede da Escola de Dança, situada na Avenida São João, 281 – Centro – 4º andar – Praça das Artes, com documentos citados no Edital publicado no diário oficial da cidade de São Paulo.

O candidato aprovado que não comparecer no período da matrícula será automaticamente eliminado e sua vaga será disponibilizada para um candidato da lista de espera, caso houver.

## X – PERGUNTAS FREQUENTES

1) É permitido efetuar mais de uma inscrição para participar do Processo Seletivo 2019?

Resposta: Não. A inscrição somente será válida para um dos 4 anos do Ciclo Fundamental ou para o 5º e 6º anos do Ciclo Intermediário, de acordo com o quadro de vagas presente no Manual do Candidato.

2) Onde posso ter acesso ao conteúdo do exame técnico (Ballet Clássico ou Dança Contemporânea)?

Resposta: No Manual do Candidato, disponível no site oficial do Theatro Municipal ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)).

3) Durante a minha inscrição, digitei meu nome errado. Como faço para arrumar?

Resposta: Depois de efetuada a inscrição o sistema não permite alterações. Caso tenha digitado algum dado errado, enviar um e-mail para: [escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br](mailto:escoladedanca@prefeitura.sp.gov.br) e colocar no Assunto: Processo Seletivo 2019 – erro na inscrição.

4) O RG do candidato não ficará pronto na data do exame. Posso apresentar o protocolo de RG ou Certidão de Nascimento?

Resposta: Não. No dia e horário do exame, o candidato deverá apresentar RG ou Passaporte ou RNE (registro nacional de estrangeiros) **ORIGINAIS OU CÓPIAS AUTENTICADAS**. O candidato que **não** apresentar algum destes documentos, **não** poderá realizar o exame.

5) Em caso de atraso na data do meu exame, posso trocar o dia e horário?

Resposta: Não. O candidato deverá submeter-se à avaliação de seleção **NA DATA E HORÁRIO** estipulados pela Escola de Dança de São Paulo. O não comparecimento ou atraso implicam na eliminação do candidato. A Escola de Dança não efetuará troca de data e/ou horário do exame.

6) Como e quando poderei confirmar a data do meu exame?

Resposta: A lista com as inscrições deferidas informando o dia e horário do exame será publicada no dia 04 de dezembro de 2018, no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)) e ficará disponível até a data do exame.

7) Perdi o prazo da inscrição, o que devo fazer?

Resposta: O candidato poderá se inscrever para o ano seguinte no Processo Seletivo 2020 de acordo com a faixa etária permitida disponíveis no site oficial do Theatro Municipal.

8) Pago alguma taxa para participar do Processo Seletivo 2019?

Resposta: Não. A Escola de Dança de São Paulo é uma escola pública e gratuita.

9) Não poderei estar presente no período de realização de matrículas. O que faço?

Resposta: É possível efetivar a matrícula via procuração simples registrada em cartório. Será exigida a apresentação da Carteira de identidade do procurador, cujo número deverá constar na procuração + documentos requeridos do candidato aprovado. Em caso de ausência no período de matrícula dos candidatos aprovados no Processo Seletivo 2019, a vaga será automaticamente disponibilizada para o candidato da lista de espera.

9) Quais os documentos que devo apresentar no período da Matrícula?

Resposta: A matrícula deverá ser feita pelo responsável legal na Secretaria da Escola de Dança de São Paulo no período de 21 a 24 de janeiro de 2019 no horário das 9h00 às 18h00.

- 02 fotos 3x4;
- Cópia do RG do aluno;
- Cópia do RG dos responsáveis (pai e mãe) do aluno;
- Cópia do comprovante de residência;
- Cópia do comprovante de matrícula do ensino regular (escolaridade);
- Atestado médico com CRM e assinatura do Médico, informando que o aluno é apto para prática de atividade física;
- Assinatura do termo de liberação de uso de imagem;
- Assinatura do protocolo de matrícula e retirada do manual do aluno;

**A direção da Escola de Dança de São Paulo tem total autonomia para resolver casos omissos a este manual.**

ESCOLA DE DANÇA DE SÃO PAULO