



Edital de Seleção – Oficina de Regência Coral

A Fundação Theatro Municipal de São Paulo (“FTMSP”), por meio da Escola Municipal de Música de São Paulo, comunica que, após a publicação deste, estarão abertas as inscrições para o processo seletivo da oficina de Regência Coral a ser realizado de forma gratuita nas dependências da instituição.

Objetivos

A oficina tem como objetivo desenvolver as aptidões para a formação e aprimoramento de jovens regentes de corais, tais como fundamentos teóricos e técnicos, repertório, preparação de ensaios e técnica vocal.

Inscrições

Para se inscrever o(a) candidato(a) deverá baixar a ficha de inscrição no site do Theatro Municipal de São Paulo (www.theatromunicipal.org.br) na opção “Oficinas” do link da Escola Municipal de Música de São Paulo. O candidato deve preencher corretamente todos os campos e enviar a ficha de inscrição para o e-mail emmssp.inscricao@gmail.com, escrevendo no campo “assunto” da mensagem: INSCRIÇÃO OFICINA REGÊNCIA.

Importante: este e-mail é o único canal de comunicação válido entre o candidato e a Escola Municipal de Música de São Paulo.

O período para o envio da ficha de inscrição ocorrerá entre a data de publicação desta chamada, até às **18 horas do dia 10 de março de 2018**.

A lista com as inscrições deferidas será publicada até o dia **14 de março de 2018**, no site do Theatro Municipal de São Paulo (www.theatromunicipal.org.br), no menu da Escola Municipal de Música, opção “Oficinas”.

As avaliações serão realizadas nas dependências da Escola de Música de São Paulo, situada no edifício da Praça das Artes, Av. São João, nº 281, 2º andar.

Processo Seletivo

Poderão participar do processo seletivo candidatos que já possuam formação musical, com idades entre 18 e 35 anos completos até o dia **10 de março de 2018**.

A decisão da Banca Julgadora é soberana, não cabendo ao candidato nenhum recurso, e terá como principais critérios de avaliação a análise do currículo resumido (máximo 20 linhas), entrevista e avaliação prática (leitura à primeira vista, regência, habilidade em canto e em instrumento – piano, cravo ou violão).

O candidato deverá submeter-se à avaliação na data e horário estipulados. O não comparecimento ou atraso implicam a eliminação do candidato. O candidato será submetido a uma breve entrevista e deverá reger perante a banca examinadora uma obra coral a quatro vozes (SATB) dentre as listadas abaixo:

G. P. Palestrina – O Crux ave spes unica

Disponível em: (<https://drive.google.com/open?id=0B548wIP7hj3rOGxaeXFjNSIBT0k>).

F. A. Valotti – O vos omnes

Disponível em: (<https://drive.google.com/open?id=0B548wIP7hj3rNGFyNVprcUF0NXM>).



O número de candidatos convocados será determinado pelo número de vagas disponíveis para a oficina, sendo 15 (quinze) o número máximo. Caberá à Banca Julgadora a decisão do preenchimento completo ou parcial destas vagas.

No dia da avaliação o candidato deverá trazer uma foto 3X4, além de comprovar sua identidade por meio da apresentação de documento oficial com foto (RG, RNE, Passaporte, CNH ou Carteira de Trabalho).

Casos omissos serão julgados pela Coordenação Artística da Escola de Música de São Paulo.

As provas serão realizadas no dia **17 de março de 2018**, das **9h às 12h**.

A lista com os candidatos selecionados será divulgada até o dia **22 de março de 2018**, no site do Theatro Municipal de São Paulo (www.theatromunicipal.org.br), no menu da Escola Municipal de Música, opção "Oficinas".

Cronograma do Curso

As atividades da oficina serão realizadas no período de **24 de março a 07 de julho de 2018** nas dependências da Escola de Música de São Paulo e ocorrerão aos sábados, das 9h30 às 11h e das 11h às 12h30.

A oficina terá por metodologia aulas expositivas, além de prática de regência, madrigal, coral, noções de técnica vocal e afinação

No final do semestre, os alunos poderão se apresentar em recital público, cuja agenda específica será publicada posteriormente pela coordenação da oficina.

Após o término do curso, será entregue aos alunos que obtiverem frequência mínima obrigatória de 90% um certificado de conclusão.

Docente

Naomi Munakata

Regente Honorária do Coro da Osesp – título que recebeu em 2014 –, Naomi Munakata iniciou seus estudos musicais ao piano aos quatro anos de idade e começou a cantar aos sete, no coral regido por seu pai, Motoi Munakata. Estudou ainda violino e harpa. Formou-se em Composição e Regência em 1978, pela Faculdade de Música do Instituto Musical de São Paulo, na classe de Roberto Schnorrenberg. A vocação para a regência começou a ser trabalhada em 1973, com os maestros Eleazar de Carvalho, Hugh Ross, Sérgio Magnani e John Neschling. Anos depois, essa opção lhe valeria o prêmio de Melhor Regente Coral, pela Associação Paulista dos Críticos de Arte. Estudou ainda regência, análise e contraponto com Hans Joachim Koellreutter. Como bolsista da Fundação VITAE, foi para a Suécia estudar com o maestro Eric Ericson. Em 1986, recebeu do governo japonês uma bolsa de estudos para aperfeiçoar-se em regência na Universidade de Tóquio. Foi diretora da Escola Municipal de Música de São Paulo, diretora artística e regente do Coral Jovem do Estado, regente assistente do Coral Paulistano e professora na Faculdade Santa Marcelina e na Faam. Atualmente é professora na Escola Municipal de Música de São Paulo e regente titular do Coral Paulistano.