

## EDITAL DE SELEÇÃO – OFICINAS DE CANTO BARROCO E CORDAS BARROCAS

A Fundação Theatro Municipal de São Paulo (“FTMSP”), por meio da Escola de Música de São Paulo, comunica que, após a publicação deste, estarão abertas as inscrições para o processo seletivo das oficinas de Canto Barroco e de Cordas Barrocas a serem realizadas de forma gratuita nas dependências da instituição.

A oficina oferece vagas para os seguintes instrumentos: violino, viola, violoncelo e viola da gamba. O candidato instrumentista pode realizar as avaliações com instrumentos padrão. Não será exigido o uso de “instrumentos de época” nos testes e nem no curso.

Já para as atividades em música vocal, a oficina oferece vagas para as seguintes classificações: soprano, contralto, tenor e baixo, além de variantes como mezzo soprano, contrateno ou barítono.

### Objetivos

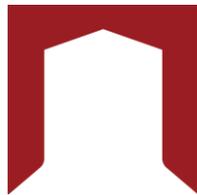
Com a intenção de oferecer uma grade completa e, conseqüentemente, um currículo enriquecedor, a Escola Municipal de Música de São Paulo apresenta suas Oficinas de Canto Barroco e Cordas Barrocas. Trabalhando paralelamente com a Oficina de Música Antiga (curso já existente na Escola), as duas Oficinas pretendem proporcionar ao aluno fundamentos teóricos e técnica especializada para a análise e interpretação historicamente informada da música do período barroco, fornecer conhecimentos históricos e estilísticos para abordagem desse período, além de uma visão crítica que permitirá ao aluno refletir, analisar e tomar decisões conscientes sobre o repertório que está interpretando.

### Inscrições

Para se inscrever o(a) candidato(a) deverá baixar a ficha de inscrição no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)) no link da Escola Municipal de Música de São Paulo, na opção “Oficinas”. O candidato deverá preencher corretamente todos os campos e enviar a ficha de inscrição para o e-mail [emmsp.inscricao@gmail.com](mailto:emmsp.inscricao@gmail.com), escrevendo no campo “assunto” da mensagem: INSCRIÇÃO CANTO BARROCO ou INSCRIÇÃO CORDAS BARROCAS.

Importante: este e-mail é o único canal de comunicação válido entre o(a) candidato(a) e a Escola de Música.

O período para o envio da ficha de inscrição ocorrerá entre a data de publicação desta chamada até às 23:59 horas do dia **24 de fevereiro de 2017**.



A lista com as inscrições deferidas será publicada até o dia 03 de março de 2017, no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)) no link da Escola Municipal de Música de São Paulo, na opção “Oficinas”.

As avaliações serão realizadas nas dependências da Escola de Música de São Paulo, situada no edifício da Praça das Artes, Av. São João, nº 281, 2º andar.

### Processo seletivo

Poderão participar do processo seletivo candidatos(as) acima de 18 anos, completos até o dia **24 de fevereiro de 2017**, com formação musical prévia e interesse na interpretação historicamente orientada da música barroca.

A decisão da Banca Julgadora será soberana, não cabendo ao(a) candidato(a) nenhum recurso, e terá como principais critérios de avaliação: avaliação do currículo resumido (presente na ficha de inscrição), entrevista e avaliação prática.

O candidato deverá submeter-se à avaliação de seleção na data e horário estipulados. O não comparecimento ou atraso implicam a eliminação do candidato. A escola não efetuará troca de data e/ou horário da prova.

### No dia da avaliação o candidato deverá trazer uma foto 3X4.

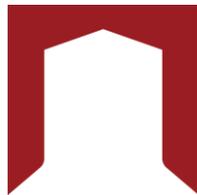
O(A) candidato(a) **instrumentista** será submetido a uma breve entrevista e deverá interpretar, obrigatoriamente, perante a banca examinadora, duas peças solo do período em questão (isto é, séculos XVII e XVIII), estilisticamente caracterizadas como barrocas, de compositores de países diferentes, com duração máxima de cinco minutos cada, a serem apontadas na ficha de inscrição.

Da mesma forma, a prova do(a) candidato(a) **cantor(a)** consistirá em uma breve entrevista do(a) candidato(a) com os membros da Banca Julgadora e a interpretação pelo mesmo(a) de duas árias compostas entre os séculos XVII e XVIII, estilisticamente caracterizadas como barrocas, extraídas de obras distintas, de compositores de **países diferentes e idiomas diferentes**, sendo **uma delas obrigatoriamente em italiano**.

As obras apontadas na ficha de inscrição deverão, obrigatoriamente, ser as mesmas executadas pelo(a) candidato(a) perante a banca examinadora. Importante: **todos os candidatos – instrumentistas e cantores – serão submetidos a leitura à primeira vista**.

A Escola Municipal de Música fornecerá um cravista acompanhador, se necessário, podendo o(a) candidato(a) trazer o seu próprio cravista se assim desejar.

O número de candidatos(as) convocados(as) será determinado pelo número de vagas disponíveis para a oficina, sendo 6 (seis) o número máximo de vagas por curso, cabendo à Banca Julgadora a decisão do



preenchimento completo ou parcial destas vagas. Caberá também à Banca Julgadora a possibilidade de realizar uma lista de suplentes.

Casos omissos serão julgados pela Coordenação Artística da Escola de Música de São Paulo.

As provas serão realizadas entre os dias **08 e 09 de março de 2017**, em horário que será agendado previamente.

A lista com os candidatos selecionados será divulgada a partir do dia **16 de março de 2017** no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)) no link da Escola Municipal de Música de São Paulo, na opção "Oficinas". O período de matrícula acontecerá entre o dia 22 e 23 de março de 2017.

### **Cronograma do Curso**

As atividades das Oficinas iniciarão a partir do dia 22 de março de 2017.

O curso terá duração de 2 anos, com carga horária de 4 horas semanais, divididos em módulos semestrais de diferentes conteúdos programáticos, pretendendo abranger as diferentes nuances de "gostos" e estilos que o período barroco compreende dentro dos séculos XVII e XVIII.

### **Docentes**

#### **Marília Vargas – Canto Barroco**

Debutou no Teatro Guaíra, aos 12 anos, como o Pastor na ópera Tosca, sob direção do maestro Alceo Bocchino. Estudou com Neyde Thomas, Montserrat Figueras, Christoph Prégardien, Silvana Bartoli e Barbara Bonney. Foi premiada nos concursos Bidu Sayão, Maria Callas, Friedl Wald Stiftung e Margherite Meyer.

Uma das mais ativas e respeitadas sopranos de sua geração, Marília Vargas divide seu tempo entre concertos, aulas, master classes e festivais de música, que a levam regularmente a diversos países europeus, da América Latina, Japão e China.

Solista com diversos ensembles e orquestras, entre elas *La Capella Reial de Catalunya*, *Le Parlement de Musique*, *Aargauer Symphonie Orchester*, *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Zürcher Kammerorchester*, *Orquestra Sinfônica do Paraná*, *Orquestra Barroca de Juiz de Fora*, *Petrobras Sinfônica*, *Orquestra Sinfônica de Minas Gerais*, *Camerata Antiqua de Curitiba*, OSB e OSESP. Tais concertos levaram em diversos importantes teatros, destacando o Theater Basel, Stadt Casino Bern, Tonhalle Zürich, Wiener Konzerthaus, Theatro Municipal Rio de Janeiro, Sala SP, Palácio das Artes, Auditorium de Dijon, Arsenal Metz, Theatre Royal Versailles, Berliner Konzerthaus e o Auditorium Barcelona.

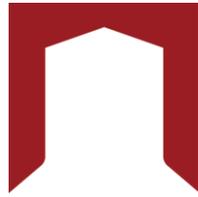
FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO/ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO

PRAÇA DAS ARTES

Av. São João, 281 – 2º andar – Centro - São Paulo – SP CEP 01035-970

[emmsp.inscricao@gmail.com](mailto:emmsp.inscricao@gmail.com) | [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

ESCOLA MUNICIPAL  
DE MÚSICA  
DE SÃO PAULO



FUNDAÇÃO  
THEATRO MUNICIPAL  
DE SÃO PAULO

Possui extensa discografia como solista e inúmeras gravações para rádio e TV brasileiras e europeias (TV Brasil, TV Cultura, Arte, TVE, Mezzo).

Na temporada de 2015 voltou a se apresentar com a aclamada Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP e debutou no Theatro Municipal de São Paulo com a Missa em Dó menor de Mozart, sob regência do Maestro Martinho Lutero Galati, além de recitais e concertos na França, Suíça e Brasil.

Marília Vargas é também professora de Canto Barroco na Escola de Música do Estado de São Paulo, preparadora vocal do Coral Jovem do Estado e professora da Oficina de Música Barroca da Escola Municipal de Música de São Paulo.

### **Juliano Buosi – Cordas Barrocas (violino/viola/violoncelo)**

Iniciou seus estudos musicais em 1988 no Conservatório Estadual de Música em Pouso Alegre – MG. Bacharel e Mestre pela Universidade Estadual de Campinas (2001 e 2014 respectivamente). A partir de 2002, muda-se para Espanha onde se graduou em violino barroco na Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC), tendo como professores Manfredo Kraemer e Pablo Valetti. Desde então desenvolve seus estudos de música antiga, participando de diversos festivais nesta área, tanto no Brasil como no exterior, dos quais trabalhou com diversos professores, tais como: Luis Otavio Santos, Edmundo Hora, Manfredo Kraemer, Rinaldo Alessandrini, Paul Mc'Cresh, William Christie, Nicolau de Figueiredo, Gabriel Garrido, Jordi Savall dentre outros.

Participou de vários grupos e orquestras na área de música antiga dos quais se destacam: *Armonico Tributo, Ensemble Lexis, Companhia de Música* (Brasil); *Orquestra Barroca del Mercosul* (Uruguay); *Camerata Barroca, Orquestra Barroca del Plata* (Argentina); *Academie Baroque Europeenne* (França); *Orquestra Barroca Catalana, Forma Antiqua, Vespres d'Arnadi, La Caravaggia, Le Concert des Nations* (Espanha); *Den Hague Baroque Orchestra, Collegium Musicum Den Hague* (Holanda), *Elyma* (Suíça), *The Rare Fruits Council*. Com estes grupos se apresentou em inúmeras salas de concertos pela Europa (Espanha, Portugal, França, Bélgica, Holanda, Alemanha, Itália, Suíça e Áustria) e América (Brasil, Argentina, Uruguai e México), além de inúmeras gravações para rádios, tv's e discos. Atualmente é professor da Oficina de Música Barroca da Escola Municipal de Música, professor de violino/viola barrocos no Departamento de Performance Histórica do Conservatório de Tatuí-SP e doutorando no curso de pós-graduação da Unicamp sob orientação de Esdras Rodrigues Silva.

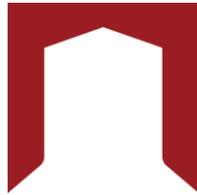
### **Fernando Cordella – Cravo**

Diretor artístico da Confraria Musica Antiga StudioClio e da Sociedade Bach Porto Alegre. Vencedor do Premio Açorianos 2011 como melhor intérprete da categoria música erudita pelo disco "CRAVOS – de Frescobaldi a Mozart". Em 2007 Recebeu o título honorífico comenda "O Bombeador" pelos relevantes serviços prestados à cultura e comunidade. Recentemente, Cordella recebeu em São Paulo o prêmio TOYP JCI Brasi 2015 como a figura do ano mais expressiva no Brasil da categoria "Êxito cultural".

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO/ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO  
PRAÇA DAS ARTES  
Av. São João, 281 – 2º andar – Centro - São Paulo – SP CEP 01035-970  
[emmsp.inscricao@gmail.com](mailto:emmsp.inscricao@gmail.com) | [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

*A Escola Municipal de Música de São Paulo é registrada com o nome de Escola de Música de São Paulo, conforme a lei n.º 15.380 de 27 de maio de 2011.*

ESCOLA MUNICIPAL  
DE MÚSICA  
DE SÃO PAULO



FUNDAÇÃO  
THEATRO MUNICIPAL  
DE SÃO PAULO

Vem atuando como solista e cravista de diversas orquestras do Brasil: Orquestra de Câmara Theatro São Pedro, Camerata Antiqua de Curitiba, Sinfonietta de Belo Horizonte, Orquestra SESI-Fundarte, Orquestra de Câmara de Fortaleza - Eleazar de Carvalho, Orquestra Ouro Preto, Orquestra UNISINOS, Orquestra Sinfônica de Porto Alegre, Orquestra Sinfônica da UCS, e Orquestra de Câmara da ULBRA. Sob a direção de Peter van Heyghen, Luis Otávio Santos, Rodolfo Richter, Emmanuele Baldini, Juan Manuel Quintana, Roman Garrioud, Michaela Comberti, entre outros.

Lecionou cravo e baixo contínuo no curso de extensão em música da Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Participa regularmente desde 2006 como cravista oficial do Festival Internacional de Música Colonial Brasileira e Música Antiga em Juiz de Fora (MG).

Seu interesse pela música barroca fez com que, a partir de 1998, se dedicasse à pesquisa de técnicas interpretativas deste estilo. Realizou cursos e especialização em cravo com Robert Hill, Nicolau de Figueiredo, Edmundo Hora, Marcelo Fagerlande, entre outros.

Cordella iniciou seus estudos musicais em Carazinho, no Instituto Carlos Gomes com a prof<sup>a</sup> Fabiane Tombini, dando seqüência em Porto Alegre, com a pianista Dirce Knijnik. Diplomado em 2005 pela Universidade Federal do Rio Grande do Sul no curso de música, habilitação piano.

FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO/ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO  
PRAÇA DAS ARTES  
Av. São João, 281 – 2º andar – Centro - São Paulo – SP CEP 01035-970  
[emmsp.inscricao@gmail.com](mailto:emmsp.inscricao@gmail.com) | [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

*A Escola Municipal de Música de São Paulo é registrada com o nome de Escola de Música de São Paulo, conforme a lei n.º 15.380 de 27 de maio de 2011.*