



## Edital de Seleção – Oficinas de Canto Barroco e Cordas Barrocas

A Fundação Theatro Municipal de São Paulo (“FTMSP”), por meio da Escola de Música de São Paulo, comunica que, após a publicação deste, estarão abertas as inscrições para o processo seletivo das oficinas de Canto Barroco e de instrumentos de Cordas Barrocas a serem realizadas de forma gratuita nas dependências da instituição.

A oficina oferece vagas para os seguintes instrumentos: violino, viola, violoncelo, contrabaixo e viola da gamba. O candidato instrumentista pode realizar as avaliações com instrumentos padrão. Não será exigido o uso de “instrumentos de época” nos testes e nem no curso.

Já para as atividades em música vocal, a oficina oferece vagas para as seguintes classificações: soprano, contralto, tenor e baixo, além de variantes como mezzo soprano, contrateno ou barítono.

## Objetivos

Com a intenção de oferecer uma grade completa e, conseqüentemente, um currículo enriquecedor, a Escola Municipal de Música de São Paulo apresenta suas Oficinas de Canto Barroco e Cordas Barrocas. Trabalhando paralelamente com a Oficina de Música Antiga (curso já existente na Escola), as duas Oficinas pretendem proporcionar ao aluno fundamentos teóricos e técnica especializada para a análise e interpretação historicamente informada da música do período barroco, fornecer conhecimentos históricos e estilísticos para abordagem desse período, além de uma visão crítica que permitirá ao aluno refletir, analisar e tomar decisões conscientes sobre o repertório que está interpretando.

## Inscrições

Para se inscrever o(a) candidato(a) deverá baixar a ficha de inscrição no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)) no link da Escola Municipal de Música de São Paulo, na opção “Oficinas”. O candidato deverá preencher corretamente todos os campos e enviar a ficha de inscrição para o e-mail [emmsp.inscricao@gmail.com](mailto:emmsp.inscricao@gmail.com), escrevendo no campo “assunto” da mensagem: INSCRIÇÃO CANTO BARROCO ou INSCRIÇÃO CORDAS BARROCAS.

Importante: este e-mail é o único canal de comunicação válido entre o(a) candidato(a) e a Escola de Música.

O período para o envio da ficha de inscrição ocorrerá entre a data de publicação desta chamada e o até às 23:59 horas do dia **08 de março de 2018**.

A lista com as inscrições deferidas será publicada até o **dia 12 de março de 2018**, no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)) no link da Escola Municipal de Música de São Paulo, na opção “Oficinas”.

As avaliações serão realizadas nas dependências da Escola de Música de São Paulo, situada no edifício da Praça das Artes, Av. São João, nº 281, 2º andar.



## Processo seletivo

Poderão participar do processo seletivo candidatos(as) acima de 18 anos, completos até o **dia 08 de março de 2018**, com formação musical prévia e interesse na interpretação historicamente orientada da música barroca.

A decisão da Banca Julgadora será soberana, não cabendo ao(à) candidato(a) nenhum recurso, e terá como principais critérios de avaliação: avaliação do currículo resumido (máximo 10 linhas), entrevista e avaliação prática.

O candidato deverá submeter-se à avaliação de seleção na data e horário estipulados. O não comparecimento ou atraso implicam a eliminação do candidato. A escola não efetuará troca de data e/ou horário da prova.

**No dia da avaliação o candidato deverá trazer uma foto 3X4.**

O(A) candidato(a) **instrumentista** será submetido a uma breve entrevista e deverá interpretar, obrigatoriamente, perante a banca examinadora duas peças solo do período em questão (isto é, séculos XVII e XVIII), estilisticamente caracterizadas como barrocas, de compositores de países diferentes, com duração máxima de cinco minutos cada, a serem apontadas na ficha de inscrição.

Da mesma forma, a prova do candidato(a) **cantor(a)** consistirá em uma breve entrevista do candidato(a) com os membros da Banca Julgadora e a interpretação pelo mesmo(a) de duas árias compostas entre os séculos XVII e XVIII, estilisticamente caracterizadas como barrocas, extraídas de obras distintas, de compositores de **países diferentes e idiomas diferentes**, sendo **uma delas obrigatoriamente em italiano**.

As obras apontadas na ficha de inscrição deverão, obrigatoriamente, ser as mesmas executadas pelo(a) candidato(a) perante a banca examinadora. Importante: **todos os candidatos – instrumentistas e cantores – serão submetidos a leitura à primeira vista.**

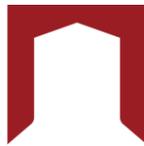
A Escola Municipal de Música fornecerá um cravista acompanhador, se necessário, podendo o(a) candidato(a) trazer o seu próprio cravista se assim desejar.

O número de candidatos(as) convocados(as) será determinado pelo número de vagas disponíveis para a oficina, sendo 6 (seis) o número máximo de vagas por curso, cabendo à Banca Julgadora a decisão do preenchimento completo ou parcial destas vagas. Caberá também à Banca Julgadora a possibilidade de realizar uma lista de suplentes.

Casos omissos serão julgados pela Coordenação Artística da Escola de Música de São Paulo.

As provas serão realizadas no dia **15 de março de 2018**, das **10:00h às 13:00h** e das **14:30h às 17:30h**.

A lista com os candidatos selecionados será divulgada até o dia **20 de março de 2018** no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)) no link da Escola Municipal de Música de São Paulo, na opção "Oficinas". O período de matrícula acontecerá no dia **22 de março de 2018** das **14:00h às 17:00h**.



## Cronograma do Curso

As atividades das Oficinas iniciarão a partir do dia **22 de março de 2018**.

O curso terá duração de 2 anos, com carga horária de 4 horas semanais, divididos em módulos semestrais de diferentes conteúdos programáticos, pretendendo abranger as diferentes nuances de “gostos” e estilos que o período barroco compreende dentro dos séculos XVII e XVIII.

**Importante:** Os alunos que se matricularem na Oficina de Canto barroco e Cordas Barrocas estarão automaticamente ingressados na Oficina de Música Antiga para complementação e enriquecimento do conteúdo pedagógico.

## Docentes

### Marília Vargas – Canto Barroco

Debutou no Teatro Guaíra, aos 12 anos, como o Pastor na ópera Tosca, sob direção do maestro Alceo Bocchino. Estudou com Neyde Thomas, Montserrat Figueras, Christoph Prégardien, Silvana Bartoli e Barbara Bonney. Foi premiada nos concursos Bidu Sayão, Maria Callas, Friedl Wald Stiftung e Margherite Meyer.

Uma das mais ativas e respeitadas sopranos de sua geração, Marília Vargas divide seu tempo entre concertos, aulas, master classes e festivais de música, que a levam regularmente a diversos países europeus, da América Latina, Japão e China.

Solista com diversos ensembles e orquestras, entre elas *La Capella Reial de Catalunya*, *Le Parlement de Musique*, *Aargauer Symphonie Orchester*, *Orchestra of the Age of Enlightenment*, *Zürcher Kammerorchester*, *Orquestra Sinfônica do Paraná*, *Orquestra Barroca de Juiz de Fora*, *Petrobras Sinfônica*, *Orquestra Sinfônica de Minas Gerais*, *Camerata Antiqua de Curitiba*, OSB e OSESP, que a levaram a realizar concertos em diversos importantes teatros, destacando o Theater Basel, Stadt Casino Bern, Tonhalle Zürich, Wiener Konzerthaus, Theatro Municipal Rio de Janeiro, Sala SP, Palácio das Artes, Auditorium de Dijon, Arsenal Metz, Theatre Royal Versailles, Berliner Konzerthaus e o Auditorium Barcelona.

Possui extensa discografia como solista, e inúmeras gravações para rádio e TV brasileiras e europeias (TV Brasil, TV Cultura, Arte, TVE, Mezzo).

Na temporada de 2015 voltou a se apresentar com a aclamada Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo – OSESP e debutou no Theatro Municipal de São Paulo com a Missa em Dó menor de Mozart, sob regência do Maestro Martinho Lutero Galati, além de recitais e concertos na França, Suíça e Brasil.

Marília Vargas é também professora de Canto Barroco na Escola de Música do Estado de São Paulo, preparadora vocal do Coral Jovem do Estado e professora da Oficina de Música Barroca da Escola Municipal de Música de São Paulo.

### Juliano Buosi – Cordas Barrocas

Iniciou seus estudos musicais em 1988 no Conservatório Estadual de Música em Pouso Alegre – MG. Bacharel e Mestre pela Universidade Estadual de Campinas (2001 e 2014 respectivamente). A partir de 2002, muda-se para Espanha onde se graduou em violino barroco na Escola Superior de Musica de Catalunya (ESMUC), tendo como professores Manfredo Kraemer e Pablo Valetti. Desde então desenvolve seus estudos de música antiga, participando de diversos festivais nesta área, tanto no Brasil como no

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO/ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO**

PRAÇA DAS ARTES

Av. São João, 281 – 2º andar – Centro - São Paulo – SP CEP 01035-970

[emmsp.inscricao@gmail.com](mailto:emmsp.inscricao@gmail.com) | [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

*A Escola Municipal de Música de São Paulo é registrada com o nome de Escola de Música de São Paulo, conforme a lei n.º 15.380 de 27 de maio de 2011.*

ESCOLA MUNICIPAL  
DE MÚSICA  
DE SÃO PAULO



FUNDAÇÃO  
THEATRO MUNICIPAL  
DE SÃO PAULO

exterior, dos quais trabalhou com diversos professores, tais como, Luis Otavio Santos, Edmundo Hora, Manfredo Kraemer, Rinaldo Alessandrini, Paul Mc'Cresh, William Christie, Nicolau de Figueiredo, Gabriel Garrido, Jordi Savall dentre outros.

Como regente atuou à frente do Coral do Conservatório de Música de Pouso Alegre-MG (1993-4), Orquestra Infante Juvenil da Unicamp-Campinas-SP (2000-1), Orquestra Sinfônica da Unicamp-Campinas-SP (2000), Orquestra Sinfônica de Pouso Alegre-MG (2008), Orquestra Sinfônica da Escola de Música da UFMG-Belo Horizonte-MG (2011), Côro Contemporâneo Campinas-SP (2015) e Orquestra Sinfônica de Indaiatuba-SP (2017).

Participou de vários grupos e orquestras na área de música antiga com quem se apresentou em inúmeras salas de concertos pela Europa (Espanha, Portugal, França, Bélgica, Holanda, Alemanha, Itália, Suíça e Áustria) e América (Brasil, Argentina, Uruguai e México), além de inúmeras gravações para rádios, tv's e discos. Como docente já lecionou no Conservatório Estadual de Música de Pouso Alegre – MG (violino, música de câmara e percepção musical) e no Conservatório de Tatuí –SP (violino/viola barrocos). Atualmente é professor da Oficina de Música Antiga e Cordas Barrocas da Escola Municipal de Música de São Paulo e doutorando no curso de pós-graduação da Unicamp sob orientação de Esdras Rodrigues Silva.

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO/ESCOLA MUNICIPAL DE MÚSICA DE SÃO PAULO**

PRAÇA DAS ARTES

Av. São João, 281 – 2º andar – Centro - São Paulo – SP CEP 01035-970

[emmsp.inscricao@gmail.com](mailto:emmsp.inscricao@gmail.com) | [www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)

*A Escola Municipal de Música de São Paulo é registrada com o nome de Escola de Música de São Paulo, conforme a lei n.º 15.380 de 27 de maio de 2011.*