

**EDITAL DE SELEÇÃO – OFICINA DE “INTRODUÇÃO À TRANSCRIÇÃO FONÉTICA:  
SONS DO PORTUGUÊS BRASILEIRO NO CANTO ERUDITO”**

A Fundação Theatro Municipal de São Paulo (“FTMSP”) por meio da Escola de Música de São Paulo, comunica que após a publicação deste edital estarão abertas as inscrições para o processo seletivo da **OFICINA DE “INTRODUÇÃO À TRANSCRIÇÃO FONÉTICA: SONS DO PORTUGUÊS BRASILEIRO NO CANTO ERUDITO”** da Escola de Música de São Paulo, a ser realizada de forma gratuita nas dependências da instituição entre os meses de **abril e julho de 2017**.

**Objetivos**

O principal objetivo desta oficina será a introdução à prática da transcrição fonética a partir da apresentação do IPA (International Phonetic Alphabet) ou AFI (Alfabeto Fonético Internacional), assim como a exposição dos pressupostos básicos e normas de pronúncia preconizadas para o estudo, pronúncia e transcrição fonética dos sons do português brasileiro no canto erudito. Durante a oficina, serão discutidas as possibilidades oferecidas pelo estudo fonético e utilização do IPA como ferramenta para o aprendizado perceptivo e aprimoramento do treino articulatório nas demandas de pronúncia e dicção em outros idiomas, demanda recorrente do canto.

**Conteúdo programático**

- Pressupostos básicos para o estudo e transcrição fonética;
- Apresentação da estrutura e possibilidades de utilização do IPA no canto;
- Descrição articulatória das vogais e consoantes do PB;
- Subconjunto de sons do PB falado e subconjunto dos sons do PB propostos para o canto erudito;
- Comparação entre qualidades articulatórias: sons do PB recorrentes na fala habitual e solicitações articulatórias e técnicas específicas do PB no canto erudito;
- Normas e convenções para pronúncia do PB cantado erudito: refletindo a convenção fonética como parâmetro expressivo;
- Exercícios: ditados fonéticos, leituras fonéticas, exercícios de percepção articulatória etc;
- Comparações do subconjunto de sons do PB com o de outras línguas;
- Leitura fonética como ferramenta para cantar em outras línguas;
- Descrição acústica dos sons do PB.

**Formato das aulas**

Aulas expositivas, discussão de textos, exercícios de transcrição e leitura fonética dos sons do português brasileiro (com ênfase nas demandas do repertório do canto erudito), apresentação de vídeos e prática de exercícios de percepção das demandas articulatórias das vogais e consoantes para o entendimento do Alfabeto Fonético Internacional como ferramenta de estudo para o treinamento da dicção no canto.

**Inscrições**

Para se inscrever o candidato deverá preencher um formulário disponível no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)), no menu da Escola Municipal de Música, na opção “Oficinas”.

O candidato receberá um e-mail de confirmação após o envio do formulário da sua inscrição. Não há necessidade de se realizar qualquer tipo de assinatura digital.

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO/ESCOLA DE MÚSICA DE SÃO PAULO**  
PRAÇA DAS ARTES  
Av. São João, 281 – 2º andar – Centro - São Paulo – SP CEP 01035-970  
[emmsp.inscricao@gmail.com](mailto:emmsp.inscricao@gmail.com) | [www.theatromunicipal.sp.gov.br](http://www.theatromunicipal.sp.gov.br)

O candidato deverá preservar uma cópia do e-mail de confirmação de inscrição recebida até a publicação da listagem com o deferimento.

O período para o envio da ficha de inscrição ocorrerá entre a data de publicação desta chamada até o dia **14/04/2017 até as 18h00min.**

### **Processo seletivo**

Alunos que cursaram e se certificaram na oficina de “Introdução à Fisiologia da Voz e à Fonética: mecanismos de produção e percepção da voz cantada” têm prioridade para esta oficina de introdução à transcrição fonética. Para as demais vagas, poderão participar do processo seletivo estudantes de canto, cantores, preparadores vocais e outros músicos interessados no aprendizado da transcrição fonética do português brasileiro cantado erudito, a partir da utilização do padrão de símbolos fonéticos apresentados no IPA e que possuam idade mínima de 18 anos completos até o dia 17/04/2017. A seleção ocorrerá por meio de análise da ficha de inscrição.

A decisão da Banca Julgadora será soberana, não cabendo ao candidato nenhum recurso, e terá como principais critérios de seleção a análise da ficha de inscrição, assim como a disponibilidade de horário para frequentar as aulas.

A lista com inscrições deferidas será divulgada até o dia **18/04/2017**, no endereço supracitado.

O número de candidatos (as) selecionados (as) será determinado pelo número de vagas disponíveis para a oficina, sendo 18 o número máximo de vagas, cabendo à Banca Julgadora a decisão do preenchimento completo ou parcial destas vagas. Caberá também à Banca Julgadora a possibilidade de realizar uma lista de suplentes.

A lista de selecionados será publicada até o dia **18 de abril de 2017** no site do Theatro Municipal de São Paulo ([www.theatromunicipal.org.br](http://www.theatromunicipal.org.br)) no menu da Escola Municipal de Música, opção “Oficinas”.

Casos omissos serão julgados pela Coordenação Artística da Escola de Música de São Paulo.

### **Cronograma do Curso**

As atividades da oficina serão realizadas no período entre **20 de abril a 06 de julho de 2017**, nas dependências da Escola de Música de São Paulo, às quintas-feiras, das 18h às 21h. Para obtenção do certificado, os alunos selecionados deverão ter 75% de frequência mínima durante o curso e alcançar nota mínima 7,0 na avaliação geral do curso. Esta será realizada por meio de tarefas propostas em aula, participação e trabalho final.

### **Coordenação**

**Maria Lucia Waldow**

Cantora, Mestre em Linguística Aplicada e Estudos da Linguagem no PEPG da PUC-SP, obteve seu título com a pesquisa sobre os efeitos das estratégias respiratórias na qualidade da voz cantada. É bacharel em Canto pela UNESP e em Comunicação Social pela FAAP. Possui extensões em Fisiologia da Voz Falada e Cantada; Análise Acústica da Voz Profissional e Patológica pelo INVOZ e Introdução à Análise Acústica da Fala e da Voz pelo COGEAE-SP. Pela Fundação Vitae, estudou com a mezzo-soprano norte-americana Julie Simson. Participou de festivais e master classes, como executante, com renomados artistas internacionais como o baixo-barítono José Van Dam, a contralto Nathalie Stuzmann e o multiinstrumentista e diretor musical Pierre Hamon, entre outros. Como cantora, atuou diversas vezes

**FUNDAÇÃO THEATRO MUNICIPAL DE SÃO PAULO/ESCOLA DE MÚSICA DE SÃO PAULO**

PRAÇA DAS ARTES

Av. São João, 281 – 2º andar – Centro - São Paulo – SP CEP 01035-970

[emmsp.inscricao@gmail.com](mailto:emmsp.inscricao@gmail.com) | [www.theatromunicipal.sp.gov.br](http://www.theatromunicipal.sp.gov.br)

na Europa (Itália, França e Croácia) com grupos vocais brasileiros, apresentando-se também como solista. Em ópera, estreou no papel de Karolka na primeira montagem brasileira de "Jenufa", de L. Janáček, sob regência de I. Levin, com elogiosas menções da crítica especializada. Interpretou o Príncipe Orlofsky do "Morcego", de J. Strauss, no projeto Cena Aberta do Theatro Municipal de São Paulo, assim como diversos personagens em concertos da Série "Vesperais Líricas" do Theatro Municipal de São Paulo, incluindo a interpretação do papel-título da ópera "Djamileh", de Bizet. Exerce intensa atividade pedagógica na área de preparação e técnica vocal desde 1998 e integrou, por mais de dez anos, o coral Paulistano do Theatro Municipal de São Paulo. Como camerista, tem se apresentado em importantes salas e séries de concertos do país. Em 2014, foi a mezzo-soprano solista da estreia mundial da obra do compositor Paulo Chagas, "A Geladeira", junto ao ensemble do Núcleo Hespérides – Música das Américas, sob-regência de Ricardo Bologna. Atualmente integra o corpo de professores da Escola Municipal de Música da Fundação Theatro Municipal de São Paulo, participa do Grupo de Pesquisa e Estudos sobre a Fala (GeFALA), do Laboratório de Análise acústica e Cognição (LIAAC) e atua como solista e camerista com repertório que se estende da renascença ao século XXI.